

TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro

Técnico Superior Profissional

Plano: Plano: Aviso nº 3921/2015 – 14/04/2015

Ficha da Unidade Curricular: Projeto de produção artística

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 121.50, Contacto e Tipologia, PL:60.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 605525

Área de educação e formação: Artesanato

Docente Responsável

Ricardo Pereira Triães

Docente e horas de contacto

Ricardo Pereira Triães

Assistente, PL: 60;

Objetivos de Aprendizagem

Aplicar diversas técnicas de produção artística desde a análise do projecto, ao seu planeamento e execução. Conceção e apresentação de relatório/portfólios incidindo sobre as técnicas e materiais utilizados assim como os critérios que orientaram o trabalho executado.

Conteúdos Programáticos

1. Análise e diagnóstico;
2. Identificação de materiais e técnicas;
3. Documentação e registo;
4. Definição do modelo e técnicas de intervenção;
5. Execução do projecto.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Análise e diagnóstico;
 - 1.1. Análise das obras a produzir no caso de trabalhos de produção artística aplicada à conservação e restauro;
 - 1.2. Diagnóstico das obras a intervir;
2. Identificação de materiais e técnicas;
 - 2.1. Selecção dos materiais a utilizar e definição das técnicas de produção;
3. Documentação e registo;
 - 3.1. Execução de registos fotográficos, esboços e desenhos de modo a documentar o processo criativo;
4. Definição do modelo e técnicas de intervenção;
5. Execução do projecto.
 - 5.1. Aplicar diversas técnicas de produção artística;
 - 5.2. Planeamento e execução;
 - 5.3. Conceção e apresentação de relatório incidindo sobre as técnicas e materiais utilizados.

Metodologias de avaliação

A unidade curricular é avaliada pelo desenvolvimento em aula do projecto individual, tendo em conta a assiduidade, comportamento, criatividade e domínio das técnicas (70%) e por um relatório escrito com a descrição dos trabalhos desenvolvidos (30%).

Bibliografia recomendada

- Chavarría, J. (2004). *A cerâmica*. Lisboa: Editorial Estampa
- Meyer, F. (2004). *Manual de ornamentación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Cambras, J. (2004). *Encadernação*. s.l.: Editorial Estampa

Metodologias de ensino

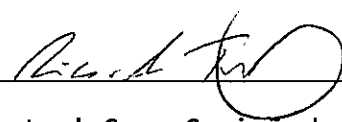
Apresentação de diversos tipos de projectos desenvolver em aula. Acompanhamento em aula da conceção dos projectos individuais e na sua execução em contexto de laboratório.

Língua de ensino

Português



Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 35 Data 29/3/2017
