



**Politécnico
de Tomar**
Polytechnic University

Relatório de Curso

**Licenciatura
em Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

www.ipt.pt



Co-funded by
the European Union

1. Apresentação do Curso

Designação do Curso:	Licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas
Director do Curso:	Maria João Bom Mendes dos Santos
Regime do Curso:	Diurno
Ano Lectivo:	2024 / 2025

1.1. Caracterização do Curso:

Oferece uma sólida formação cultural, científica e tecnológica, sustentada por uma estrutura e um [plano curricular](#) que inclui o permanente contacto com situações reais em laboratório e in situ. O modelo deste ciclo assenta no desenvolvimento de um conjunto diversificado de competências para excelentes saídas profissionais e para prosseguir estudos de pós-graduação e mestrado.

N.º Registo DGES: **R/A - Ef 649/2011/AL01**

Data do Registo DGES: **30/07/2020**

ECTS: **180**

N.º do Processo: **ACEF/2021/0420507**

Prazo de Acreditação: **6 anos**

Data da Publicação: **20/11/2023**

[Deliberação A3ES](#)

Objectivos

A licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas, que desenha um perfil formativo multifacetado e coerente integrando os campos das tecnologias gráficas e do design de comunicação, visa a formação de designers e quadros superiores destinados ao sector das empresas ou instituições que tenham em vista a criação, a produção, a gestão e a investigação do objecto gráfico. O domínio conceptual e operativo das tecnologias e dos processos gráficos, dos sistemas e métodos de gestão e de orçamentação, das tecnologias da informação, da comunicação e da multimédia é condição fundamental para o perfil de designer e de técnico gráfico que este ciclo implementa. Para lá da inserção no mercado de trabalho, o ciclo de estudos visa, ainda, dar acesso preferencial à especialização do segundo ciclo, o mestrado em Design Editorial, da ESTT.

Saídas profissionais

- profissionais para as empresas gráficas:
quadro superior em áreas como produção, comercial, qualidade, planeamento, orçamentos, stocks;
- profissionais para a área do design gráfico: designer de comunicação, webdesigner, designer multimédia.

1.2. Corpo Docente:

O pessoal docente é um dos ativos mais importantes na intrincada rede de uma escola. O papel do pessoal docente do Ciclo de Estudos em Design e Tecnologia das Artes Gráficas tem sido fundamental para o sucesso e para a promoção da inovação no contexto da licenciatura, uma vez que o envolvimento deste nos objetivos e projetos da escola e do ciclo de estudos têm resultado na emergência de novas parcerias e contextos inovadores.

Em resposta ao cumprimento dos requisitos legais (artigos 5.º a 14.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, alterado pelos Decretos-Leis n.º 107/2008, de 25 de junho; n.º 230/2009, de 14 de setembro; n.º 115/2013, de 7 de agosto; n.º 63/2016, de 13 de setembro; e n.º 65/2018, de 16 de agosto), tudo parece indicar que a licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas cumpre as disposições previstas nos estatutos de carreira docente.

A 31 de Dezembro de 2025, o corpo docente do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas era constituído por 16 elementos, representando um total de 15,50 ETI's. Dos professores referidos, apenas 1 possui o título de coordenador, obtido em 2024/2025, através da abertura de um procedimento concursal em Design e áreas afins.

50% dos docentes efetivos são do sexo masculino e 50% do sexo feminino, e a idade média do corpo docente é de 50 anos. A categoria de professor/a adjunto/a é aquela que detém a maior percentagem de docentes, tanto em número de efetivos como em ETIs.

2. Estudantes

2.1. Distribuição por anos

Anos lectivos	1º ano		2º ano		3º ano		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	65	47	50	36	23	17	138	100
2023/2024	47	32	52	36	47	32	146	100
2024/2025	45	31	42	29	59	40	146	100

2.2 Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

Anos Lectivos	Candidaturas												Matrículas															
	Cont. Geral		M23		Tit. CTeSP		Est. Inter		Outros		Total		1º ano		1º ano 1ª vez		Cont. Geral		M23		Tit. CTeSP		Est. Inter		Outros			
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	174	76	1	0	9	4	33	14	11	5	228	100	65	100	59	91	42	71	1	2	1	2	0	0	15	25		
2023/2024	135	53	0	0	10	4	88	34	24	9	257	100	47	100	40	85	36	90	0	0	0	0	0	0	4	10		
2024/2025	160	60	2	1	11	4	93	35	1	0	267	100	45	100	45	100	44	98	0	0	0	0	0	0	1	2		

2.3. Caracterização do ingresso (dados relativos às diferentes fases de acesso)

Ano Lectivo	Fases	Nº de vagas	Nº de candidatos	Nº de candidatos (1ª opção)	Nº de colocados	Nº de colocados (1ª opção)	Classificação dos colocados (média)	Classificação do último colocado
2022/2023	1ª	52	126	19	44	19	135	117
	2ª	8	41	5	20	5	139	117
	3ª		7	3	5	3	137	131
	Total	---	174	27	69	27	---	---
2023/2024	1ª	45	92	13	31	13	137	120
	2ª	19	37	4	19	4	135	114
	3ª		6	0	1	0	149	149
	Total	---	135	17	51	17	---	---
2024/2025	1ª	45	118	19	46	18	138	121
	2ª		42	4	8	0	143	138
	3ª							
	Total	---	160	23	54	18	---	---

2.4. Distribuição do nº de alunos por género

Anos lectivos	Masculino		Feminino		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	49	36	89	64	138	100
2023/2024	55	38	91	62	146	100
2024/2025	56	38	90	62	146	100

2.5. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

Anos lectivos	< 20 anos		20 a 22 anos		23 a 30 anos		> 30 anos		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	43	31	47	34	36	26	12	9	138	100
2023/2024	46	32	55	38	41	28	4	3	146	100
2024/2025	48	33	51	35	42	29	5	3	146	100

2.6. Análise e Observações do Corpo Discente:

Da análise dos dados apresentados, torna-se evidente que, no ano letivo de 2024/2025, estavam inscritos na licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas 146 estudantes, dos quais 62% eram do sexo feminino. Evidencia-se uma continuada feminilização do corpo discente no que concerne à distribuição por género dos estudantes que frequentam a licenciatura (62% pertencem ao género feminino e apenas 38% ao género masculino).

Outra tendência verificada é o facto de os estudantes do ciclo de estudos em Design e Tecnologia das Artes Gráficas ingressarem no curso maioritariamente através do Contingente Geral. São, na realidade, muito poucos os que ingressam na licenciatura por outras vias de acesso (M23, CTeSP e outras).

Em conformidade com os anos letivos anteriores, o número de estudantes a frequentar a licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas tem-se mantido estável, e o número de candidaturas que colocam a licenciatura como primeira opção de estudos está tendencialmente a aumentar, contribuindo para a formação de uma população estudantil mais heterogénea. Por sua vez, a média de entrada dos estudantes também aumentou, e com isso a qualificação dos mesmos.

O número de estudantes inscritos e a frequentar cada ano do curso é muito idêntico nos últimos anos letivos e revela uma tendência para estabilizar.

2.7. Evolução do nº de diplomados

Anos lectivos	Diplomados (nº)				
	n	n+1	n+2	> n+2	Total
2022/2023	12	1	0	0	13
2023/2024	25	5	2	0	32
2024/2025	23	12	0	0	35

* n= corresponde à conclusão do curso em 3 anos.

2.8. Taxa de abandono

Anos lectivos	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Total de alunos inscritos no curso (n-1)	113	138	146
Total de alunos inscritos no curso (n)	138	146	146
Total de alunos inscritos no curso (n+1)	146	146	155
Nº de novos alunos (n-1)	67	59	40
Nº de novos alunos (n)	59	40	45
Nº de alunos diplomados (n-1)	15	13	32
Nº de alunos diplomados (n)	13	32	35
Nº de alunos anulados (n)	8	14	12
Nº de alunos que não renovaram (n+1)	19	17	8
% Abandono (n)	19	15	11

n -> Ano letivo

Fórmula de cálculo

Taxa de Abandono Escolar Ano (n) = Não Renovações Ano (n) / Total Previsto Ano (n)

Total Previsto de Renovações Ano (n) = Inscritos ano n-1 - Diplomados do Ano (n-1)

Renovações Ano (n) = Inscritos Ano (n) - Inscritos primeira vez Ano (n)

Não Renovações Ano (n) = Total previsto das renovações do Ano (n) - Renovações Ano (n)

2.9. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular

Ano letivo 2024-2025 - Plano: Despacho n.º 9182/2020 - 25/09/2020

1.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
1	Desenho	47	0	6	89	100
2	Edição Electrónica	42	2	4	88	95
3	História do design de comunicação I	41	2	5	85	95
4	Psicologia da Percepção Visual	36	27	9	50	57
5	Tecnologia Gráfica	43	0	10	81	100
6	Tratamento da Imagem	44	1	6	86	98
7	Análise da Imagem	46	0	6	88	100
8	Design Gráfico I	42	0	8	84	100
9	Fotografia	42	3	3	88	93
10	Pré-impressão	44	0	22	67	100
11	Química Aplicada	45	0	11	80	100
12	Tipografia	40	0	9	82	100

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
13	Design Gráfico II	42	0	5	89	100
14	Ergonomia da Comunicação	35	0	4	90	100
15	Gestão da Produção	30	5	2	81	86
16	História do Design de Comunicação II	36	0	1	97	100
17	Impressão - offset I	30	0	15	67	100
18	Marketing	18	13	4	51	58
19	Arte-Final	32	7	6	71	82
20	Controle da Qualidade	39	0	3	93	100
21	Design Gráfico III	34	0	5	87	100
22	Design Multimédia I	33	0	6	85	100
23	Embalagem e Transformação	39	0	5	89	100
24	Impressão - offset II e Tampografia	34	0	10	77	100

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
25	Design Gráfico IV	44	0	0	100	100
26	Design Multimédia II	37	1	4	88	97
27	Gestão da Qualidade	40	0	1	98	100
28	Impressão - digital	44	0	3	94	100
29	Impressão - serigrafia	42	0	8	84	100
30	Pós-impressão	43	0	0	100	100
31	Comportamento Organizacional	45	4	0	92	92
32	Design Multimédia III	47	0	2	96	100
33	Encadernação e Conservação do documento gráfico	41	0	0	100	100
34	Gestão e Estratégia	33	18	3	61	65
35	Orçamentação Gráfica	46	4	2	88	92
36	Projecto Final	34	1	9	77	97

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
Ciências Empresariais	167	40	12	76	81
Ciências Sociais	81	31	9	67	72
Cultura Gráfica	77	2	6	91	97
Design Gráfico	440	9	64	86	98
Design Multimédia	117	1	12	90	99
Química	45	0	11	80	100
Tecnologias Gráficas	483	5	83	85	99

- (1) com base no número de alunos inscritos na UC
(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

2.10. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos avaliados na UC)

1º ano

1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
1	Desenho	100%	100%	100%
2	Edição Electrónica	97%	97%	95%
3	História do design de comunicação I	98%	95%	95%
4	Psicologia da Percepção Visual	58%	62%	57%
5	Tecnologia Gráfica	100%	100%	100%
6	Tratamento da Imagem	93%	100%	98%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
7	Análise da Imagem	100%	100%	100%
8	Design Gráfico I	100%	100%	100%
9	Fotografia	100%	100%	93%
10	Pré-impressão	100%	100%	100%
11	Química Aplicada	88%	95%	100%
12	Tipografia	98%	100%	100%

2º ano

1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
13	Design Gráfico II	100%	97%	100%
14	Ergonomia da Comunicação	96%	89%	100%
15	Gestão da Produção	96%	100%	86%
16	História do Design de Comunicação II	91%	98%	100%
17	Impressão - offset I	100%	100%	100%
18	Marketing	62%	93%	58%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
19	Arte-Final	100%	72%	82%
20	Controle da Qualidade	100%	100%	100%
21	Design Gráfico III	100%	100%	100%
22	Design Multimédia I	100%	100%	100%

23	Embalagem e Transformação	100%	100%	100%
24	Impressão - offset II e Tampografia	100%	100%	100%

3º ano

1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
25	Design Gráfico IV	100%	100%	100%
26	Design Multimédia II	100%	100%	97%
27	Gestão da Qualidade	100%	98%	100%
28	Impressão - digital	100%	100%	100%
29	Impressão - serigrafia	100%	100%	100%
30	Pós-impressão	100%	100%	100%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
31	Comportamento Organizacional	89%	84%	92%
32	Design Multimédia III	100%	98%	100%
33	Encadernação e Conservação do documento gráfico	100%	100%	100%
34	Gestão e Estratégia	94%	82%	65%
35	Orçamentação Gráfica	78%	87%	92%
36	Projecto Final	100%	98%	97%

2.11. Análise e Observações sobre o sucesso escolar:

A taxa de aprovação nas diferentes unidades curriculares é, com evidência, superior a 50%, sendo que essa percentagem apenas se verifica em duas unidades curriculares, a saber, Psicologia da Perceção Visual e Marketing, ambas unidades curriculares teóricas da área das Ciências Sociais, na qual os alunos aparentam ter mais dificuldade.

Estão a ser tomadas medidas pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar, à qual o curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas pertence, para diminuir o insucesso e o abandono escolar.

De modo geral, a taxa de aprovação no curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas é bastante satisfatória, compreendendo um número considerável de unidades curriculares com taxas de aprovação na ordem dos 90% e, em particular, 100%, sobretudo nas áreas científicas fundamentais da licenciatura.

O sucesso escolar entre o corpo discente do curso mantém-se estável e constante. Uma grande percentagem de alunos continua a acabar a licenciatura em três anos ou 3+1ano.

2.12. Atividades realizadas no ano letivo:

Em 2024/2025, as atividades programadas pelos docentes do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas foram ao encontro dos objetivos que se pretendem atingir, a nível pedagógico e científico, para a licenciatura, nomeadamente, proporcionar à população estudantil o acesso a conteúdos que não estariam acessíveis de outra forma.

As atividades visam também proporcionar aos docentes e discentes da licenciatura um upgrade de conhecimentos de natureza prática e tecnológica, que se reverterão, por sua vez, numa prática de ensino mais atualizada e orientada pedagogicamente, na linha do Design Gráfico emergente.

05/10/2024 Miguel Sanches participa, enquanto membro do júri, na reunião de atribuição dos prémios de qualidade e excelência gráfica PAPIES 24, promovidos anualmente pela revista DoPapel da editora PixelPower. A cerimónia de entrega dos prémios decorreu no dia 15 de novembro no Casino de Espinho.

24/10/2024 Miguel Sanches foi membro do júri do concurso para atribuição de «Bolsa de Investigação para possuidores/as de grau de mestre, na área da Conservação e Restauro, ou área disciplinar afim», no âmbito da Unidade de Investigação e Desenvolvimento (UID) Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes (TECHN&ART), do Instituto Politécnico de Tomar (Unidade de I&D no 05488).

24/10/2024 Regina Delfino organizou uma visita de estudo, destinada aos estudantes do 3.º ano, à gráfica NorPrint e à exposição "Para ser eterno basta ser um livro" - Editorial e design do livro em Portugal no século XX (Casa do Design de Matosinhos).

12/11/2024 Ana do Carmo organiza a Aula Aberta «Transformando Imagens: Projetos de Design com Edgar Rei», no Instituto Politécnico de Tomar.

21_23/11/2024 Ana do Carmo participa na Comissão Científica do 14.º Encontro de Tipografia – Typographicology, organizado pelo Departamento de Artes Visuais e Design da Universidade de Évora; moderação do Painel #02 typO/GRAPHIC/ology, em Évora.

06/02/2025 Regina Delfino, Luís Oliveira e Miguel Sanches realizaram, respetivamente, workshops de Tipografia, Serigrafia e Offset, destinados aos estudantes da Escola Profissional Val do Rio, cada um com a duração de 3 horas.

07/02/2025 Ana do Carmo dinamiza a palestra Mendeley: Introdução à Gestão de Referências Bibliográficas (2h), no âmbito das ações de Metodologia da Investigação em Design do Mestrado em Design Editorial, Instituto Politécnico de Tomar.

11/02/2025 Regina Delfino, Luís Oliveira e Miguel Sanches realizaram, respetivamente, workshops de

Tipografia, Serigrafia e Offset, destinados aos estudantes da Escola Artística e Profissional Árvore, cada um com a duração de 3 horas.

24/02/2025 Ana do Carmo, Miguel Sanches e Júlio Silva organizam o projeto Celebrar 140 Anos: Uma Parceria Criativa entre Indústria e Ensino Superior. A atividade decorreu na Gráfica Lousanense, na Lousã, sob a responsabilidade dos docentes Ana do Carmo, Miguel Sanches e Júlio Silva, tendo como objetivo a recolha de imagens, registos e testemunhos.

19/02/2025 Maria João Bom participa na Formação Web of Science – Sessão 11: Primeiros passos com os perfis de investigadores (1h), ministrado pela Clarivate, online.

10/03/2025 Ana do Carmo organiza a palestra Celebrar 140 Anos: Uma Parceria Criativa entre Indústria e Ensino Superior, no âmbito da Licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas, dinamizada por Ana Torres (Gráfica Lousanense), no Instituto Politécnico de Tomar.

03_14/03/2025 Ana do Carmo organização da exposição Cadernos de Arquivo: A Olaio sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira, no âmbito de projeto interno do TECHN&ART–IPT, patente na Biblioteca Municipal José Saramago de Loures, em colaboração com o Museu de Cerâmica de Sacavém e a Câmara Municipal de Loures.

18/03/2025 Ana do Carmo participa na Formação Web of Science – Sessão 12: Primeiros passos com os perfis de investigadores (1h), ministrado pela Clarivate, online.

20/03/2025 Maria João Bom organizou e planificou a visita a Escola Superior de Tecnologia de Tomar dos alunos da Escola Artística Antonio Arroio, com visitas guiadas aos laboratórios de Design e Tecnologia das Artes Gráficas e com a realização de diversos Workshops sobre Tampografia e Gravura.

02/04/2025 Ana do Carmo apresenta a comunicação oral intitulada Entre a arte e a ciência: nos bastidores do projeto Memórias da Azinhaga por Saramago – oito curtas documentais (coautoria com Júlio Silva, Manuela Silva, Maria Romana, João Cordeiro e Luís Santos), na Multimodus’25 – 2nd International Conference on Sound and Image in Art & Design, organizada pela Universidade de Évora e pelo Politécnico de Portalegre, em Évora

30/04/2025 Ana do Carmo participa no Webinar Do zero ao infinito: explorar a Inteligência Artificial (Generativa) na prática educativa (1h), organizado pelo LIED (Laboratório de Inovação Pedagógica e Educação a Distância do Instituto Politécnico de Tomar).

07/04/2025 Miguel Sanches dinamiza o workshop «Tipografia Modular com LEGO®», no âmbito da 35.^a edição do ARTEC – Simpósio de Design e Artes Gráficas, que decorreu no IPT. A atividade teve a duração de cerca de 3 horas.11/02/2025

07_09/04/2025 Ana do Carmo, Miguel Sanches e Júlio Silva, co-organizaram a 35.^a edição do ARTEC

– Simpósio de Design e Artes Gráficas, que decorreu entre os dias 7 e 9 de abril no IPT, sob o tema «INESGOTÁVEL».

07_11/04/2025 Ana do Carmo organizou a exposição Re-imaginar – Design sem limites, no âmbito da Unidade Curricular de Projeto Final do 3.º ano da Licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas.

15/04/2025 Regina Delfino organizou o concurso para a criação do logótipo para o Projeto MULTI-HERITAGE2024, destinado aos estudantes de DTAG. O aluno vencedor foi António Pedro Fernandes e o logotipo foi adotado para este projeto no âmbito da KreativEU.

15/04/2025 Regina Delfino, realizou um workshop de Design de Embalagem e Sustentabilidade, na 10ª semana Cultural (Agrupamento de Escolas Templárias, com a duração de duas horas).

05/05/2025 Ana do Carmo organiza a Aula Aberta Design, Ética e Deontologia, dinamizada pelo Prof. Doutor João Vasco Neves, no âmbito da UC de Projeto Final, no Instituto Politécnico de Tomar.

14/05/2025 Miguel Sanches apresenta a comunicação intitulada «Creative use of traditional printing techniques», no âmbito do BIP – Blended Intensive Programme GraphiMotion Fusion. Esta atividade contou com a presença de 22 estudantes das seguintes instituições europeias: D. A. Tsenov Academy of Economics (Bulgaria), University of West Attica (Greece), Politechnika Opolska (Poland), Södertörns Högskola (Sweden) and University Valahia of Târgoviște (Romania).

19/02/2025 Maria João Bom participa na Formação Web of Science – Sessão 19: Descobrir Journal Citation Reports (1h), ministrado pela Clarivate, online.

06/05/2025 Regina Delfino organizou uma visita de estudo, destinada aos estudantes do 1.º ano, à gráfica Jorge Fernandes (Charneca da Caparica) e Museu do Design (Lisboa).

07/05/2025 Regina Delfino organizou uma visita de estudo, destinada aos estudantes do 2.º ano, à gráfica Olegário e Fernandes (Massamá Norte) e ao Museu do Design (Lisboa).

14/05/2025 Miguel Sanches apresenta a comunicação intitulada «Creative use of traditional printing techniques», no âmbito do BIP – Blended Intensive Programme GraphiMotion Fusion. Esta atividade contou com a presença de 22 estudantes das seguintes instituições europeias: D. A. Tsenov Academy of Economics (Bulgaria), University of West Attica (Greece), Politechnika Opolska (Poland), Södertörns Högskola (Sweden) and University Valahia of Târgoviște (Romania).

15/05/2025 Miguel Sanches frequenta o seminário de «Masterclass RGPC - Guia Prático para os Trabalhadores da Administração Pública» promovido pela Incurso – Capital Humano, e que decorreu em formato on-line.

16/05/2025 Ana do Carmo participa na Formação Masterclass RGPC – Guia Prático para os Trabalhadores da Administração Pública (3h), ministrado pela Incurso – Consultoria e Formação Profissional, Lda., online.

17/05/2025 Miguel Sanches participa na sessão «Técnicas de impressão e elementos de segurança», dinamizada pelo Museu do Dinheiro, parte do workshop Como se desenha uma nota? Os segredos de uma nota de banco. Esta ação teve a duração de 2 horas.

07_30/05/2025 Ana do Carmo coordenação e integra na Comissão Organizadora do Blended Intensive Programme (BIP) – GraphiMotion Fusion, no âmbito do Programa Erasmus+, com sessões online (07, 14, 21 e 23 maio) e presenciais (26–30 maio), no Instituto Politécnico de Tomar.

27/05/2025 Ana do Carmo dinamiza o workshop Design On Demand: Postcard Design (4h) no Blended Intensive Programme GraphiMotion Fusion, no âmbito do Programa Erasmus+, que decorreu no Instituto Politécnico de Tomar.

25.05_29_06/2025 O curso de DTAG (IPT) esteve representado na exposição 1.º BIENAL DE ARTES E DESIGN DO FUNCHAL, com trabalhos da UC de Embalagem e Transformação (Mote: Sustentabilidade).

01_04/06/2025 Ana do Carmo organização da conferência internacional Beyond the Karst: Building Inclusive Sustainability, no Instituto Politécnico de Tomar.

04/06/2025 Maria João Bom participa na Formação Web of Science – Sessão 20: Os indicadores de citação do Journal Citation Reports (1h), ministrado pela Clarivate, online.

13/06/2025 Maria João Bom organizou as Workshops de Tampografia e Serigrafia, no âmbito do Protocolo estabelecido entre o Politécnico de Tomar e a Escola Profissional de Tomar, que decorreram nos meses de fevereiro e março do ano letivo 2024/2025, num total de 21 horas.

27/06/2025 Maria João Bom organizou o webinar "Literacia Tipográfica", com o designer Jorge dos Reis, destinado a todos os estudantes de DTAG.

29/07/2025 Ana do Carmo participa na Formação A Dinâmica do Laboratório da Mudança (3h), no Instituto Politécnico de Tomar.

27.07_29_09/2025 Regina Delfino organizou a exposição MostraCriativa 2025, juntamente com o aluno António Pedro Fernandes, onde foram exibidos trabalhos dos estudantes finalistas de DTAG.

3. Empregabilidade

Anos lectivos	nº diplomados	% diplomados empregados na área do Curso	% diplomados empregados fora da área do Curso	% diplomados empregados no prazo de um ano
2022/2023	13	%	%	%
2023/2024	32	%	%	%
2024/2025	35	66 %	33 %	50%

Fonte:

4. Mobilidade

4.1. Mobilidade dos estudantes

Anos lectivos	Nº de estudantes enviados	Nº de estudantes recebidos	Nº de docentes enviados	Nº de docentes recebidos
2022/2023				
2023/2024				
2024/2025	3	5	1	2

5. Ligação a entidades externas (no ano letivo em curso)

5.1. Protocolos/Parcerias:

Os docentes do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas desenvolveram, ao longo do ano letivo de 2024/2025, um conjunto de parcerias que têm por objetivo contribuir para a inovação e o desenvolvimento do conhecimento artístico e científico nas áreas fundamentais do ciclo de estudos, a saber, Design Gráfico e Tecnologia Gráfica.

Elencam-se infra essas parcerias:

ESCOLA PROFISSIONAL DE TOMAR Renovação do protocolo entre o Instituto Politécnico de Tomar e a Escola Profissional de Tomar, celebrado em 2014 e renovado, todos os anos, desde então, que resulta na realização de ações de formação que visam completar a formação ministrada na escola profissional.

TIPOGRAFIA LOUSANENSE Protocolo de Colaboração entre o Instituto Politécnico de Tomar e a Tipografia Lousanense, visando o desenvolvimento de ações conjuntas nas áreas do Ensino, Investigação e Desenvolvimento em Design e Artes Gráficas, incluindo projetos, ações de formação, visitas de estudo, estágios e transferência de conhecimento.

KONICA MINOLTA Parceria entre a multinacional Konica Minolta, que visa redundar na criação da Academia Konica Minolta no espaço do Politécnico de Tomar, com o objetivo em formar profissionais nas emergentes áreas da tecnologia gráfica.

LEARNi Protocolo de colaboração entre a LEARNi - Image Experts Academy e o IPT.

ELSEVIER Revisão científica de um artigo para a revista «International Journal of Adhesion and Adhesives».

IPLEIRIA O professor Miguel Sanches foi júri, na reunião das provas para atribuição do título de especialista, requeridas por Catarina Lira Pereira, na área dos Audiovisuais e Produção dos Media – Produção Multimédia.

TECHN&ART O professor Miguel Sanches foi júri do concurso para atribuição de «Bolsa de Investigação para possuidores/as de grau de mestre, na área da Conservação e Restauro, ou área disciplinar afim», no âmbito da Unidade de Investigação e Desenvolvimento (UID).

GRUPPO DEL COLORE O professor Miguel Sanches foi membro da comissão científica da «XIX Conferenza del Colore».

EPVR Workshops sobre o tema «Impressão Offset», «Serigrafia» e «Tampografia».

APIGRAF O professor Miguel Sanches participou no encontro anual que se realizou nos Açores.

CIMT Atividades desenvolvidas no âmbito do programa Ciência nas Escolas.

HIGHLANDS.3 O professor Miguel Sanches executa várias missões de investigação.

ESKO Parceria renovada anualmente desde 2007.

PRO CARTON A entidade Pro Carton (Diretório europeu de associações de embalagens em papel e cartão), através dos seus associados, tem apoiado a uc de Embalagem e Transformação.

YOUNG DESIGNERS AWARD (PRO CARTON) Os alunos participaram no Concurso Europeu de embalagens da Pro Carton, Prémio Pro Carton a jovens Designers 2025.

5.2 Estágios dos estudantes:

Não aplicável.

6. Publicações

6.1. Publicações dos docentes:

No ano letivo de 2024/2025 procuraram-se criar bases sólidas tendentes à expansão da produção científica entre os docentes do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas. Apesar do número de publicações ser ainda incipiente, tal deve-se ao facto dos docentes, neste ano letivo, terem participado em inúmeras outras atividades pedagógicas e científicas, a título de exemplo, workshops, ações de formação, palestras, júris, revisões de artigos, entre outros.

A direção do curso tenciona, no próximo ano letivo, juntamente com os docentes do curso, desenvolver mais estratégias que incentivem os docentes a desenvolver competências mais orientadas para a produção de artigos científicos.

Segue uma lista com os artigos científicos produzidos pelos docentes do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas:

Artigos científicos internacionais

Moreira, A., Serrano I., Santos P., Delfino R., Matos P., Ana Gracio, Xavier A (2025). Online Lino—A Website on Architect Raul Lino’s Built Heritage at Médio Tejo, in Portugal. Editors: Ignacio Lombillo, Haydee Blanco, Yosbel Boffill and Alfonso Lozano, Buildings 2025, Volume 15, 290, PP 2-19. <https://doi.org/10.3390/buildings15020290>

Sofia Silva, Manuela; Romana, Maria; Cordeiro, João; Silva, Júlio; Carreira dos Santos, Luís; do Carmo, A.; Domingos, Susana. "O filme documental no processo de mediação territorial, cultural e literária". Biblos 10 (2024): 65-94. https://doi.org/10.14195/0870-4112_3-10_3

Artigos científicos nacionais

Delfino, R., Matos, P., Oliveira, L., (2025) Tipografia.IPT – Um património industrial a salvaguardar e valorizar in 1º Encontro de Conservação do Património Cultura. Org.: Município de Torres Novas, Instituto Politécnico de Tomar (IPT) e Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial (APAI). 9 de maio 2025, na Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes, TN.

Delfino, R., Matos, P., Oliveira, L., Antunes, F., Luz, J., Jesus, V. (2025) Experiencing the history of typography learning and creativity at the Polytechnic of Tomar’s Letterpress Workshop in 14th

Typography Meeting - Book of Proceedings. Editors: Tiago Navarro Marques e Jose#769; Gago Silva, Escola de Artes Universidade de E#769;vora. ISBN 978-972-778-427-1.
doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.16729285>

Duarte, M. & do Carmo, A. (Eds.) (2025). Cadernos do Arquivo: A Olaio sob a perspetiva de Mário de Oliveira. Instituto Politécnico de Tomar. ISBN (impresso): 978-989-9170-19-3/ ISBN (PDF): 978-989-9170-20-

Duarte, M. & do Carmo, A. (Eds.) (2025). Archive Notebooks: Olaio through the Perspective of Mário de Oliveira. Instituto Politécnico de Tomar. ISBN (PDF): 978-989-9170-52-0

Moreira, A., Serrano I., Santos P., Delfino R., Matos P., Ana Gracio, Xavier A (2025). OnlineLino—A Website on Architect Raul Lino’s Built Heritage at Médio Tejo, in Portugal. Editors: Ignacio Lombillo, Haydee Blanco, Yosbel Boffill and Alfonso Lozano, Buildings 2025, Volume 15, 290, PP 2-19.
<https://doi.org/10.3390/buildings15020290>

Moreira, AM, Serrano, I., Santos, P., Delfino, R., Matos, P., Gracio, A., & Xavier, A. (2024). OnlineLino – plataforma digital sobre o património edificado do arquiteto Raul Lino no Médio Tejo, em Portugal . <https://doi.org/10.20944/preprints202412.0547>

Santos, L.; Sanches, M.; Silva, J.; Rosa, M.; Silva, S.; Simões, J.; do Carmo, A. (Eds.) (2025). Research & Innovation Session Portugal: Initiatives of Sustainable Development in Highlands. Instituto Politécnico de Tomar. ISBN 978-989-9170-31-5

Autoria e co-autoria de Livros

Dias, R.; Sanches, M.; Delgado, M. (2024). «Paper, Paper, Paper. Making, Properties, Handling» editado pela ItemZero. (ISBN: 978-989-53786-5-4).

Dias, R.; Sanches, M.; Delgado, M. (2024) «Papel, Papel, Papel. Fabrico, Propriedades, Manipulação» editado pela ItemZero. (ISBN: 978-989-53786-4-7).

Santos, L.; Sanches, M.; Silva, J.; Rosa, M.; Silva, S.; Simões, J.; Carmo, A. do (Eds.) (2025). Research & Innovation Session Portugal: Initiatives of Sustainable Development in Highlands. Instituto Politécnico de Tomar. ISBN 978-989-9170-31-5.Coeditor do livro «Research & Innovation Session Portugal Initiatives Of Sustainable Development In Highlands» editado pelo Instituto Politécnico de Tomar. (ISBN: 978-989-9170-31-5).

6.2. Publicações com participação dos estudantes:

No ano letivo de 2024/2025 não houve publicações com participação dos estudantes.

7. Projetos e redes de investigação

7.1. Projetos e redes de investigação:

A componente de projetos realizados no ano letivo de 2024/2025 foi residual, apesar dos docentes que lecionam as áreas fundamentais do ciclo de estudos estarem agregados a centros de investigação, maioritariamente com a avaliação de Muito Bom. Há que enquadrar mais incisivamente esta componente na estrutura curricular e desenvolver mecanismos institucionais claros de acompanhamento e avaliação, mesmo atendendo à localização periférica da instituição.

Elencam-se infra os centros de investigação a que os docentes das áreas fundamentais do curso pertencem e o dados dos Projetos de investigação ativos durante o ano letivo de 2024/2025:

Ana do Carmo participa no Projeto TransCoTec Plus (PT2030 – COMPETE2030-FEDER-01457000).

Ana do Carmo é Investigadora no projeto Cadernos do Arquivo: A Olaio sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira, no âmbito dos projetos internos do TECHN&ART, financiado por fundos nacionais através da Fundação para a Ciência e Tecnologia (Ref. UID/05488/2020)

Miguel Sanches participa numa missão do projeto HIGHLANDS.3 – Collective Approach of Research and Innovation for Sustainable Development in Highlands realizada na região da Galiza, Espanha.

Centros de investigação a que os docentes das áreas fundamentais do ciclo de estudos estão agregados:

Ana do Carmo, Luís Oliveira e Júlio Silva são colaboradores do TECHN&ART–IPT (Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes do Instituto Politécnico de Tomar).

João Costa Rosa é investigador integrado do CIEBA (Centro de investigação e de Estudos em Belas-Artes da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa).

Maria João Bom é investigadora integrada do CIAUD (Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa).

Miguel Sanches e Regina Delfino são investigadores integrados do TECHN&ART–IPT.

Paula Pinto é investigadora integrada do CHAIA (Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora).

7.2. Projetos com participação dos estudantes:

A realização de projetos com participação dos estudantes, apesar de residual em número não o é em qualidade, e tem contribuído para desenvolver entre os estudantes competências de diversa ordem, como saber organizar eventos e iniciativas de natureza operativa e científica, mesmo no tocante à concepção de material criativo, muitas vezes por incentivo dos docentes do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas.

Elencam-se os projetos desenvolvidos no ano letivo de 2024/2025:

Durante o ano letivo de 2024/2025 os professores Ana do Carmo, Miguel Sanches e Júlio Silva organizaram, juntamente com os estudantes finalistas do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas, a 35.ª edição do ARTEC – Simpósio de Design e Artes Gráficas, que decorreu entre os dias 7 e 9 de abril no Politécnico de Tomar, sob o tema "Inesgotável".

Ana do Carmo organizou a exposição Re-imaginar – Design sem limites, no âmbito da unidade curricular de Projeto Final da Licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas, no Politécnico de Tomar, entre os dias 7 e 11 Abril de 2025.

Os alunos da unidade curricular de Pós-impressão do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas, lecionada pela professora Regina Delfino, participaram no desafio, levado a cabo pelo Politécnico de Tomar, para desenvolver uma proposta para um Cartão de Natal e outras decorações adequadas à quadra natalícia. Um cartão foi selecionado e adotado.

A professora Regina Delfino organizou o concurso para a criação do logotipo para o projeto MULTI-HERITAGE2024 (KreativEU), destinado aos estudantes do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas. Foi selecionado o projeto do aluno do 3.º ano António Pedro Fernandes, que foi adotado.

A professora Regina Delfino organizou, juntamente com o estudante do 3.º ano do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas, a exposição IV MOSTRA CRIATIVA 2025, onde foram exibidos projetos dos estudantes finalistas da licenciatura.

8. Análise SWOT

8.1. Pontos fortes do curso:

O curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas procura afirmar-se, de forma clara e constante, como uma licenciatura de referência na área do Design e das Tecnologias Gráficas, em termos de ensino, de investigação e de criação, encontrando-se bem estabelecida e sedimentada no Politécnico de Tomar. A sua reputação como curso de referência, as notas de admissão dos estudantes, bem como o nível dos mesmos, têm vindo a aumentar, para além de que detém hoje uma posição de destaque no contexto da região do Médio Tejo.

São pontos fortes da licenciatura em Design e Tecnologias das Artes Gráficas:

- A forma como o Politécnico de Tomar, como um todo, e por arrastamento o curso de Design e Tecnologia e Tecnologia das Artes Gráficas se relacionam com os parceiros institucionais do Médio Tejo, com as quais têm estabelecidos inúmeras parcerias, particularmente, na área criativa.
- A relação de grande proximidade com parceiros multinacionais da área das Tecnologias Gráficas (ex: Esko, Konica Minolta).
- O poder ser visto como fator de atratividade para os estudantes o facto de poderem também enveredar pela área das Tecnologias Gráficas e não apenas o Design Gráfico, caso as suas aspirações venham a ser outras.
- A procura pelo curso bem como as médias de admissão terem vindo a aumentar, garantindo o preenchimento total das vagas disponíveis.
- A capacidade em termos de laboratórios tecnológicos, que permitem um ensino prático e o desenvolvimento de projetos com grande proximidade à realidade profissional, apesar da abordagem de ensino/aprendizagem avançada do ponto de vista pedagógico.
- O ARTEC - Simpósio de Design e Artes Gráficas (que vai na 35ª Edição), permitir aos estudantes finalistas do curso experienciar como se organiza um congresso real, desde a recolha de dados científicos,

à decoração do espaço, à conceção e produção de meios gráficos.

- O curso ser uma opção para a progressão de estudos por parte dos estudantes do CTeSP em Design Multimédia (IPT), e permitir a prossecução de estudos para o Mestrado em Design Editorial.

- A grande proximidade entre a pedagogia adotada e os trabalhos desenvolvidos nas unidades curriculares laboratoriais e a realidade profissional.

- A singularidade e o estado de conservação do espólio e do equipamento do laboratório de Tipografia, que tem atraído a visita de inúmeros designers e curiosos.

8.2. Pontos fracos do curso:

A reflexão sobre e o reconhecimento dos pontos fracos de uma licenciatura como a de Design e Tecnologia das Artes Gráficas, mostra a necessidade desta se renovar mobilizando todos os seus recursos de forma a ser reconhecida pela qualidade de ensino e de investigação e pela contribuição para o desenvolvimento da comunidade em que o Politécnico de Tomar se insere - o Médio Tejo.

São pontos fracos da licenciatura em Design e Tecnologias das Artes Gráficas:

- O número de publicações em revistas nacionais e internacionais com revisão de pares, entre o corpo docente do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas, ser ainda deficitário.

- A excessiva carga horária dos discentes. O incremento do número de estudantes, obrigou a que, nas aulas TP e PL, realizadas nos laboratórios, se desdobrassem os alunos por várias turmas, o que veio a aumentar a carga letiva de alguns docentes.

- A ausência de Técnicos de apoio afetos aos laboratórios de Tipografia e Gravura, recentemente remodelados e transformados também em unidades museológicas.

- Certos equipamentos fulcrais, que operam nos laboratórios, necessitem de ser substituídos ou de grandes reparações.

- A formação de base dos alunos ser mais deficitária nas unidades curriculares teóricas do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas.

- A falta de recursos e equipamentos afetos ao curso na unidade de Fotografia, o que impede o desenvolvimento de trabalho autónomo nas aulas.

8.3. Oportunidades:

O objetivo dos diferentes agentes envolvidos no curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas é fazer do curso uma referência a nível nacional e internacional, no âmbito do ensino, da investigação e da criação. Para tal, procuram-se desenvolver métodos de ensino adequados às exigências da sociedade dos dias de hoje.

Elencam-se, de seguida, algumas das oportunidades que se oferecem aos discentes e docentes do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas:

- O TECHN&ART (IPT) permitir aos docentes agregados a este centro de investigação desenvolverem projetos de investigação de qualidade, centrados numa rede de investigação que se enquadra nas demandas do politécnico e que vai ao encontro das necessidades reais da região do médio Tejo.
- A formação singular do curso (Design e Tecnologias Gráficas) no contexto nacional. No contexto internacional existem inúmeras formações similares, com algumas das quais temos vindo a estabelecer parcerias (muitas através do programa ERASMUS), e com as quais partilhamos políticas de ensino/aprendizagem. A possibilidade de aumentar essas parcerias constitui uma oportunidade para os docentes e os discentes do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas.
- Dar continuidade à parceria com o IC - International Circle of Educational Institutes for Graphic Arts, que tem contribuído para dar uma maior visibilidade à licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas a nível internacional, através da participação dos docentes da LD TAG nas suas conferências e eventos.
- Concluir o compromisso assumido com a multinacional Konica Minolta, de criar, no contexto do Politécnico de Tomar, a Academia Konica Minolta.
- O eixo de formação CTeSP em Design Multimédia - Licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas - Mestrado em Design Editorial, ministrado no Politécnico de Tomar, constituir, cada vez mais, uma opção para os estudantes que estudam Design no politécnico, mostrando que o ensino praticado nestes três níveis tem qualidade e vai ao encontro das expectativas desses mesmos estudantes.
- Dar continuidade à revista isto É, que funcionou sempre como uma alavanca de promoção a nível nacional, do melhor em termos criativos que se produz no âmbito da licenciatura e Design e Tecnologia

das Artes Gráficas. É concebida na íntegra pelos estudantes do curso.

- O número de ações de formação nas áreas da Tipografia, Tampografia, Serigrafia, Multimédia e Offset realizadas com os estudantes de escolas secundárias, artísticas e profissionais ter aumentado, como por exemplo, desenvolveram-se ações com a Escola Secundária António Arroio, a Escola Profissional de Tomar, a Escola Profissional Val do Rio, a Escola Artística e Profissional Árvore e outras escolas da região do Médio Tejo, constituindo estas iniciativas uma outra forma de captação de alunos para a licenciatura.

- Aproveitar a condição favorável para adquirir um novo equipamento de impressão offset, uma vez que, um dos disponíveis (FUJI) tem apresentado inúmeros problemas mecânicos e eléctricos. Já foi elaborado pelos docente e técnico da unidade curricular um relatório que aponta nesse sentido.

- A relação de proximidade com grandes e médias empresas de Artes Gráficas tem resultado em inúmeras iniciativas dirigidas ao público docente e discente, não só na integração de estudantes nos seus quadros profissionais, mas também de apoio a projetos criativos.

8.4. Ameaças:

O objetivo do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas é dar resposta aos problemas que se colocam no imediato no desenvolvimento de soluções artísticas e tecnológicas inovadoras, e fazer face aos desafios que as empresas e a sociedade interpõem. Existem, no entanto, algumas ameaças que se podem colocar no caminho, como:

- A conjuntura económica e financeira que impede a implementação de novos investimentos em infraestruturas e equipamentos, de acordo com as reais necessidade e exigência dos laboratórios do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas.
- A conjuntura económica e financeira que impede a contratação de mais docentes para as áreas fundamentais da licenciatura.
- O excesso de carga letiva de um número considerável de docentes que lecionam nas áreas fundamentais do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas.
- A debilidade e fragilidade do tecido empresarial e industrial da região do Médio Tejo.
- A região do Médio Tejo ser uma zona de população bastante envelhecida.
- A interioridade do Politécnico de Tomar.
- A instabilidade e a imprevisibilidade do contexto socioeconómico.

9. Estratégias de melhoria

9.1. Análise crítica e estratégias de melhoria a desenvolver

De acordo com o Relatório de Atividades do ano letivo de 2023/2024 e com as necessidades observadas e identificadas pelos docentes do curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas durante o ano letivo de 2024/2025, e por forma a continuar a oferecer um ensino centrado na qualidade, exigente, potenciado pela interdisciplinaridade e a articulação das várias áreas científicas, há que contribuir para edificar e criar uma identidade, cada vez mais forte, para a licenciatura. Para tal é necessário encetar um conjunto de ações:

- Contratar um novo docente nas áreas fundamentais da licenciatura permitirá uma reestruturação das horas letivas e aos professores dedicarem também mais tempo a atividades científicas (prioridade alta - 1 ano - a contratação de mais um docente irá permitir mais tempo útil para a redação de artigos científicos em revistas nacionais e internacionais e a participação em mais projetos académicos e científicos).
- Adquirir uma máquina de impressão offset (nova, recondicionada ou em segunda mão) (prioridade alta - 1 ano - uma vez que uma das máquinas de impressão do laboratório de offset tem avariado com regularidade, com problemas elétricos e mecânicos, o docente vê-se obrigado a improvisar, não praticando o ensino com a excelência que desejaria, e que a nova máquina pode proporcionar, para além de que constituiria uma oportunidade de atualizar os conteúdos do curso na área da impressão.
- Libertar alguns docentes da carga horária excessiva (prioridade alta - 1 ano - A redução da carga horária dos docentes mais sobrecarregados permitirá que estes se aproximem mais dos centros de investigação a que estão agregados e possam participar em Projetos Científicos).