

ACEF/2021/0420662 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0420662

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2016-11-03

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._MedidasMelhoria_LCD_2021.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

No plano de estudos publicado no Despacho n.º 13021/2015, “Realização” é referida como área científica predominante do curso. As estatísticas de empregabilidade do curso, porém, revelam que uma percentagem bastante reduzida dos alunos graduados exercem funções de Realização a nível profissional. Além disso, como se podia comprovar pela análise da percentagem de ECTS para conclusão do ciclo de estudos, “Realização” não representava a maior percentagem. Deste modo, a estrutura curricular e respetivas categorias foram alteradas e adaptadas a um conjunto alargado de funções e especialidades técnicas no setor dos audiovisuais e produção dos média, bem como uma maior incidência em técnicas de produção cinematográfica. As alterações efetuadas acentuaram a importância das áreas científicas de Estudos Fílmicos e Técnicas do Audiovisual, ou seja, respetivamente, entre um conhecimento teórico e um conhecimento sobretudo prático, em consonância com a natureza politécnica do ciclo de estudos.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

In the study plan published in Order no. 13021/2015, “Film Directing” is referred to as the predominant scientific area of the study programme. The employability statistics of the course, however, reveal that a very small percentage of the graduated students exercise film direction functions at a professional level. In addition, as can be seen from the analysis of the percentage of ECTS to complete the study cycle, “Film Directing” did not represent the highest percentage. According to this, the curricular structure and respective categories were changed and adapted to a wide range of functions and technical specialties in the audiovisual and media production sector, as well as a greater focus on cinematographic production techniques. The changes emphasized the importance of the scientific areas of Film Studies and Audiovisual Techniques, that is, respectively, between theoretical knowledge and practical knowledge, in line with the polytechnic nature of the study cycle.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

A reorganização do plano de estudos partiu de uma discussão detalhada que percorreu os vários órgãos de gestão da unidade orgânica, chegando a uma proposta final aprovada pelo Conselho Técnico-Científico. O novo plano posiciona “Estudos Fílmicos” como área científica predominante do curso, tendencialmente centrada em cinema documental: cinematografias, géneros, metodologias. Durante o ciclo de estudos, aquela será a base de aprendizagem da história, da teoria e da estética do cinema de ficção e não ficção, consolidada em estreita articulação com a aquisição de competências avançadas em técnicas do audiovisual. No novo plano de estudos houve reorientação da progressão da aprendizagem, através de uma deslocação de unidades curriculares da área das Técnicas do Audiovisual para o 1º ano do ciclo de estudos, com o objetivo de dotar desde logo os/as estudantes de competências técnicas que lhes permitam experienciar e circunscrever um perfil vocacional direcionado para o seu futuro desempenho profissional.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The reorganization of the study plan started from a detailed discussion that went through the various management levels of the organic unit, reaching a final proposal approved by the Technical-Scientific Council. The new study plan positions "Film Studies" as the predominant scientific area of the course, focused on documentary film: cinematography, genres, methodologies. During the study cycle, that will be the basis for learning the history, theory and aesthetics of fiction and non-fiction cinema, consolidated in close articulation with the acquisition of advanced skills in audiovisual techniques. In the new study plan, there was a reorientation of the learning progression, through a displacement of curricular units of the Audiovisual Techniques area for the 1st year of the study cycle, with the aim of providing students with technical skills, allowing them to experience and circumscribe a vocational profile directed towards their future professional performance.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)**4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?**
Não**4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.**
<sem resposta>**4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.**
<no answer>**4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?**
Sim**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

A Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, por via do curso de Cinema Documental, passou a integrar os órgãos sociais da Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual, com participação regular nas atividades previstas no plano anual.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The Superior School of Technology of Abrantes, through the Documentary Film course, became part of the governing bodies of the Portuguese Federation of Film and Audiovisual Schools, with regular participation in the activities foreseen in the annual plan.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?
Não**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**
<sem resposta>**4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**
<no answer>**4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?**
Não**4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

O curso de Cinema Documental acumula até ao presente ano letivo um conjunto de 19 empresas e entidades com atividade principal no setor dos audiovisuais e produção cinematográfica. Anualmente, os/as estudantes que optam por Estágio têm um acompanhamento por parte da direção do curso com vista à elaboração de um currículo que dê destaque ao portefólio de trabalhos mais importantes produzidos durante o curso, bem como à definição de um perfil vocacional, traçado em função das áreas de interesse e das melhores classificações obtidas nas várias unidades curriculares.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The Documentary Film course has accumulated up to the present academic year a group of 19 companies and entities with main activity in the audiovisual and film production sector. Annually, students who choose an internship are

monitored by the course direction in order to develop a curriculum that highlights the portfolio including the most important works produced during the course, as well as the definition of a vocational profile, drawn up depending on the areas of interest and the best classifications obtained in the several curricular units.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Tomar

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Tecnologia De Abrantes

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Cinema Documental

1.3. Study programme.

Documentary Film Studies

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_PlanoEstudos_LCD_DR2018.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Estudos Fílmicos

1.6. Main scientific area of the study programme.

Film Studies

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

213

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

22

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

25

Nos últimos dois anos letivos verificou-se um ligeiro aumento de candidaturas ao curso, o que se pode justificar pelas alterações quanto à designação do curso e à reformulação do plano de estudos durante o último processo de acreditação. Tendo em conta o objetivo de acompanhar a progressão individual de cada estudante quanto ao seu ritmo de aprendizagem, consolidação de conhecimentos e exercício de dinâmicas relacionais, o limite de 25 admissões apresenta-se como o mais adequado.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

25

In the last two academic years there has been a slight increase in applications for the course, which can be justified by changes in the designation of the course and the reformulation of the study programme during the last accreditation process. Bearing in mind the objective of monitoring the individual progression of each student in terms of his/her learning pace, consolidation of knowledge and the exercise of relational dynamics, the limit of 25 admissions is the most appropriate.

1.11. Condições específicas de ingresso.

N/A

1.11. Specific entry requirements.

N/A

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

N/A

1.12.1. If other, specify:

N/A

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O curso funciona no campus da Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, distribuindo-se pelo edifício principal e edifício Milho no que respeita a aulas de tipologia T e TP, atribuindo às aulas de tipologia PL as instalações localizadas no Tecnopolo, designadamente, a sala de edição vídeo, o estúdio de áudio e o estúdio de televisão.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._RegulamentoCreditaçao_IPT_2019_DR.pdf](#)

1.15. Observações.

N/A

1.15. Observations.

N/A

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.**2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

| Área Científica / Scientific Area | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS* | Observações / Observations |
|---|-----------------|------------------------------------|---|----------------------------|
| Estudos Fílmicos / Film studies | EF | 56 | 5 | |
| Técnicas do Audiovisual / Audiovisual Technics | TA | 42 | 5 | |
| Realização / Film Directing | R | 18 | 30 | |
| Ciências Sociais e Humanas / Social Sciences and Humanities | CSH | 8 | 5 | |
| Produção / Production | P | 6 | 5 | |
| Qualquer Área Científica / Any Scientific area | QAC | 0 | 0 | |
| (6 Items) | | 130 | 50 | |

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As metodologias de ensino adequam-se à especificidade de cada unidade curricular, as quais se estruturam a partir dos objetivos de aprendizagem definidos nas fichas de unidade curricular. Estas são criteriosamente analisadas pela Comissão de Coordenação de Curso (CCC), bem como pelo Conselho Pedagógico (CP) e finalmente pelo Conselho Técnico-Científico. Na CCC e no CP participam estudantes que representam o curso podendo emitir pareceres sobre o respetivo funcionamento e organização. Genericamente, as metodologias de ensino assentam num primeiro contacto em que se dá a exposição oral dos conteúdos letivos a partir de fontes citadas pelo/a docente, sejam bibliográficas ou filmográficas. Posteriormente, dá-se a participação dos/as estudantes na análise de casos de estudo, discussão de problemas, pesquisa temática e produção de exercícios práticos. Os resultados da aprendizagem permitem verificar se os objetivos foram atingidos e assim comprovar a adequação das metodologias de ensino.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The teaching methodologies are adapted to the specificity of each curricular unit, which are structured based on the learning objectives defined in the curricular unit sheets. These are carefully analyzed by the Course Coordination Commission (CCC), as well as by the Pedagogical Council (CP) and finally by the Technical-Scientific Council. Students who represent the course participate in CCC and CP and can issue opinions on workflow and organization. Generally speaking, teaching methodologies are based on a first contact in which the oral presentation of the teaching contents takes place from sources cited by the teacher, whether bibliographic or filmographic. Subsequently, students participate in the analysis of case studies, discussion of problems, thematic research and production of practical exercises. The learning results allow to verify if the objectives were reached and thus to assure the adequacy of the teaching methodologies.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Prevê-se que em cada semestre os/as estudantes obtenham 30 ECTS, o que equivale a cerca de 810 horas, repartidas entre horas de contacto e horas de trabalho. Entre as 15 semanas de contacto e as 5 semanas das épocas de exame, aquele total de horas aproxima-se a 8 horas diárias divididas por 5 dias úteis e dedicadas às atividades letivas no seu conjunto. Tendo em conta esta dispersão de tempo útil de trabalho, cada docente verificará que a carga de trabalho está de acordo com as respetivas horas de contacto somadas às restantes horas de trabalho, afetando, se necessário, horas de contacto para a produção de exercícios práticos, devidamente acompanhada em aula. A carga média de trabalho é também verificada através de inquéritos pedagógicos, nos quais os/as estudantes indicam se as horas totais, em seu entender, se adequam ou não ao número de ECTS de cada unidade curricular.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

It is expected that in each semester students will obtain 30 ECTS, which is equivalent to about 810 hours, divided between contact hours and working hours. Along the 15 weeks of contact and the 5 weeks of the exam periods, that total of hours comes close to 8 hours per day divided by 5 working days and dedicated to learning activities as a whole.

Taking into account this dispersion of working time, each teacher will verify that the workload is in accordance with the respective contact hours added to the remaining hours of work, affecting, if necessary, contact hours for the production of practical exercises, properly accompanied in class. The average workload is also verified through pedagogical surveys, in which students indicate whether the total hours, in their opinion, fit or not with the number of ECTS of each curricular unit.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

As fichas de unidade curricular (FUC) contêm informação que demonstra a coerência dos conteúdos programáticos e das metodologias de avaliação relativamente aos objetivos de aprendizagem. Há uma disposição lógica na correspondência entre cada objetivo, que deve ser mensurável, e as metodologias seguidas, garantindo a adequação da avaliação feita aos conhecimentos e competências adquiridos pelos/as estudantes. O responsável por cada UC define, na FUC, metodologias de avaliação adequadas não só às respetivas tipologias, como também às características dos conteúdos a abordar e aos objetivos a atingir. As metodologias de avaliação adequam-se a várias possibilidades, normalmente combinadas: provas escritas, trabalhos escritos, apresentação oral dos resultados de pesquisa, apresentação oral de trabalhos escritos, exercícios práticos produzidos em aula, exercícios filmicos ou trabalhos de projeto, cada uma com indicação da respetiva ponderação percentual no cálculo da classificação final.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

Curricular unit sheets contain information that demonstrates the consistency of the syllabus and assessment methodologies in relation to the learning objectives. There is a logical disposition in the correspondence between each objective, which must be measurable, and the methodologies followed, guaranteeing the adequacy of the assessment made to the knowledge and skills acquired by the students. The responsible teacher for each curricular unit defines evaluation methodologies appropriate not only to the respective typologies, but also to the characteristics of the content to be addressed and the objectives to be achieved. The evaluation methodologies are suitable for several possibilities, usually combined: written tests, written works, oral presentation of research results, oral presentation of written works, practical exercises produced in class, film exercises or project work, each with an indication respective weighting in the calculation of the final classification.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Para assegurar continuidade e articulação no processo de aprendizagem, é promovida uma estreita ligação entre unidades curriculares na ótica do que são as fases do processo de produção cinematográfica: desenvolvimento, pré-produção, produção, pós-produção, distribuição. Por exemplo, os trabalhos desenvolvidos e avaliados nas unidades curriculares de Argumento Cinematográfico I e II servem como ponto de partida para os trabalhos a desenvolver nas unidades curriculares de Montagem II, Câmara e Iluminação, Pré-produção I, Projeto e Realização I. Da mesma maneira, o trabalho desenvolvido na unidade curricular de Projeto está interligado ao programa de estudos da unidade curricular de Direção de Fotografia, tal como o trabalho desenvolvido em Pré-produção II está interligado ao programa da unidade curricular de Gestão de Projetos Audiovisuais. Pretende-se, assim, que haja maior fluidez na produção dos exercícios, evitando a compartimentação, e oferecendo uma visão integrada dos conteúdos de cada unidade curricular.

2.4 Observations.

To ensure continuity and articulation in the learning process, a close connection between course units is promoted from the perspective of the several stages of the film production process: development, pre-production, production, post-production, distribution. For example, the exercises developed and evaluated in the Scriptwriting curricular unit are a starting point for the work to be developed in the Editing II, Camera and Lightning, Preproduction I, Project and Film Direction I curricular units. Likewise, the work developed in the Project curricular unit is linked to the study program of the Cinematography curricular unit, just as the work developed in Preproduction II is linked to the study program of the Audiovisual Project Management curricular unit. It is intended, therefore, to achieve a greater fluidity in the production of exercises, avoiding compartmentalization, and offering an integrated view of the contents of each curricular unit.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*João Pedro Freire Fonseca da Luz
Mestre / Especialista em Audiovisuais e Produção dos Média
Professor Adjunto Convitado*

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

| Nome / Name | Categoria / Category | Grau / Degree | Especialista / Specialist | Área científica / Scientific Area | Regime de tempo / Employment link | Informação/ Information |
|--|---|---------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------|
| João Pedro Freire Fonseca da Luz | Professor Adjunto ou equivalente | Mestre | Título de especialista (DL 206/2009) | Estudos Fílmicos | 100 | Ficha submetida |
| Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas | Professor Coordenador ou equivalente | Doutor | | Arquitetura, Desenho e Construção | 100 | Ficha submetida |
| João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro | Professor Adjunto ou equivalente | Doutor | | Ciência e Tecnologia das Artes | 65 | Ficha submetida |
| Jorge Humberto dos Santos Seabra | Investigador | Doutor | | Letras - História Contemporânea | 50 | Ficha submetida |
| Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol | Professor Adjunto ou equivalente | Doutor | | Literatura Americana | 100 | Ficha submetida |
| António Martiniano Ventura | Professor Adjunto ou equivalente | Licenciado | Título de especialista (DL 206/2009) | Comunicação Educacional, Audiovisuais e Produção dos Media | 100 | Ficha submetida |
| Carlos Miguel da Fonseca Gama | Assistente convidado ou equivalente | Mestre | | Audiovisuais - Cinema | 40 | Ficha submetida |
| Nuno Miguel de Sousa Vieira | Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente | Doutor | Título de especialista (DL 206/2009) | Pintura | 100 | Ficha submetida |
| Gonçalo Cardoso Leite Velho | Professor Adjunto ou equivalente | Doutor | | Arqueologia | 100 | Ficha submetida |
| Rúben Joaquim Pinto Loureiro | Professor Adjunto ou equivalente | Doutor | | Gestão | 60 | Ficha submetida |
| João Ricardo Mendes de Freitas Pereira | Equiparado a Assistente ou equivalente | Mestre | | Audiovisuais e produção dos media | 59 | Ficha submetida |
| Cláudia Liliana Sousa Rosa Henriques | Assistente convidado ou equivalente | Mestre | | Direito | 40 | Ficha submetida |
| Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana | Professor Adjunto ou equivalente | Doutor | | Ciências Sociais- Sociologia | 100 | Ficha submetida |
| Ana Cláudia Leal Marques Pires da Silva Mendes Pinto | Professor Adjunto ou equivalente | Doutor | | Economia Financeira e Contabilidade | 100 | Ficha submetida |
| Liliana Cristina Vidais Rosa | Professor Adjunto ou equivalente | Doutor | | Ciências da Comunicação, especialidade de Cinema e Televisão | 40 | Ficha submetida |
| | | | | | 1154 | |

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.**3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

15

3.4.1.2. Número total de ETI.

11.54

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.***

| Corpo docente próprio / Full time teaching staff | Nº de docentes / Staff number | % em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE |
|---|-------------------------------|--|
| Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution: | 8 | 69.324090121317 |

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

| Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff | Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE | % em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE* |
|---|--|--|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE): | 8.15 | 70.623916811092 |

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

| Corpo docente especializado / Specialized teaching staff | Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE | % em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE* |
|--|--|--|
| Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme | 3 | 25.996533795494 |
| Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme | 2 | 17.331022530329 |

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

| Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics | Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE | % em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE* |
|--|--|--|
| Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years | 7 | 60.658578856153 |
| Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year | 0 | 0 |

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

2 Assistentes técnicas a tempo integral (1 Secretariado + 1 Serviços Académicos)

2 Assistentes operacionais a tempo integral (1 Serviços Ação Social + 1 Centro de Som e Imagem)

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

2 Full-time technical assistants (1 Secretariat + 1 Academic Services)

2 full-time operational assistants (1 Social Services + 1 Sound and Image Center)

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

1 Assistente técnica - licenciatura

1 Assistente técnica - 12º ano

1 Assistente operacional - 9º ano

1 Assistente operacional - 6º ano

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

1 Technical assistant - higher degree

1 Technical assistant - 12th year

1 Operational assistant - 9th year

1 Operational assistant - 6th year

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

56

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

| Género / Gender | % |
|-------------------|----|
| Masculino / Male | 61 |
| Feminino / Female | 39 |

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

| Ano Curricular / Curricular Year | Nº de estudantes / Number of students |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1º ano curricular | 29 |
| 2º ano curricular | 15 |
| 3º ano curricular | 12 |
| | 56 |

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

| | Penúltimo ano / One before the last year | Último ano/ Last year | Ano corrente / Current year |
|---|--|-----------------------|-----------------------------|
| N.º de vagas / No. of vacancies | 20 | 22 | 22 |
| N.º de candidatos / No. of candidates | 53 | 44 | 63 |
| N.º de colocados / No. of accepted candidates | 18 | 16 | 23 |
| N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled | 20 | 20 | 23 |
| Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate | 111 | 120.4 | 112.9 |
| Nota média de entrada / Average entrance mark | 123.6 | 128.1 | 119.8 |

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

N/A

5.3. Eventual additional information characterising the students.

N/A

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

| | Antepenúltimo ano / Two before the last year | Penúltimo ano / One before the last year | Último ano / Last year |
|---|---|---|-------------------------------|
| N.º graduados / No. of graduates | 11 | 7 | 9 |
| N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years* | 8 | 7 | 9 |
| N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years | 2 | 0 | 0 |
| N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years | 0 | 0 | 0 |
| N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years | 1 | 0 | 0 |

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

N/A

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

N/A

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Ciências Sociais e Humanas: Aprovados - 18 / Reprovados - 2 / Não avaliados - 6 / Taxa de sucesso - 69.23
Estudos Filmmicos: Aprovados - 146 / Reprovados - 5 / Não avaliados - 73 / Taxa de sucesso - 65.18
Produção: Aprovados - 32 / Reprovados - 0 / Não avaliados - 5 / Taxa de sucesso - 86.49
Realização: Aprovados - 37 / Reprovados - 0 / Não avaliados - 7 / Taxa de sucesso - 84.09
Técnicas do Audiovisual: Aprovados - 168 / Reprovados - 3 / Não avaliados - 78 / Taxa de sucesso - 67.47

Comparativamente às restantes áreas científicas, a maior taxa de aprovação nas áreas de Realização e Produção podem justificar-se pelo tipo de acompanhamento dado pelos/as docentes à elaboração dos exercícios. Com efeito, são áreas em que há uma análise minuciosa de cada etapa de desenvolvimento dos exercícios propostos, de acordo com as metodologias de avaliação definidas na ficha de unidade curricular. Tendo em conta que a maior ponderação na avaliação incide sobre a capacidade de produzir filmes aptos para exibição pública, os/as estudantes têm oportunidade de melhorar os aspetos menos conseguidos nos planos estético e técnico, o que, por conseguinte, influencia e aumenta a média de classificações finais.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Social and Human Sciences: Approved - 18 / Failed - 2 / Not evaluated - 6 / Success rate - 69.23
Film Studies: Passed - 146 / Failed - 5 / Not evaluated - 73 / Success rate - 65.18
Production: Approved - 32 / Failed - 0 / Not evaluated - 5 / Success rate - 86.49
Achievement: Approved - 37 / Failed - 0 / Not evaluated - 7 / Success rate - 84.09
Audiovisual Techniques: Approved - 168 / Failed - 3 / Not evaluated - 78 / Success rate - 67.47

Compared to the other scientific areas, the higher approval rate in the areas of Film Directing and Production can be justified by the type of monitoring given by the teachers to the elaboration of the exercises. Actually, these are areas in which there is a thorough analysis of each stage of development of the proposed exercises, according to the evaluation methodologies defined in the curricular unit form. Bearing in mind that the greatest weight in the evaluation focuses on the ability to produce films suitable for public exhibition, students have the opportunity to improve the less successful aspects at aesthetic and technical levels, which, therefore, influences and increases the average of final grades.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Total de diplomados entre 2015 e 2019
VCD (plano de estudos e designação do curso anteriores a 2018): 53
CD (plano de estudos e designação de curso posteriores a 2018): 6

Total de diplomados entre 2015 e 2019 e desempregados registados no IEFP
VCD: 5 (9%)
CD: 0

. Não existem diplomados registados no IEFP à procura do 1.º emprego;
. 9% dos diplomados de VCD, entre 2015 e 2019, procuram novo emprego.

Fonte dos diplomados registados no IEFP (DGEEC: <https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>).

Dados internos obtidos através de inquéritos conduzidos pelo Observatório de Inserção na Vida Ativa, do Instituto Politécnico de Tomar:

. Dos 11 diplomados em 2018, só 4 responderam ao inquérito: 1 está a trabalhar (demorou menos de 1 mês a conseguir emprego); 1 é freelancer e continuou a estudar; 2 estão desempregados.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Total graduates between 2015 and 2019

VCD (study plan and course designation prior to 2018): 53

CD (study plan and course designation after 2018): 6

Total graduates between 2015 and 2019 and unemployed registered with IEFP:

VCD: 5 (9%)

CD: 0

. There are no graduates registered with the IEFP looking for their first job;

. 9% of VCD graduates, between 2015 and 2019, are looking for a new job.

Source of graduates registered at the IEFP (DGEEC: <https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>).

Internal data obtained through surveys conducted by the Observatory for Insertion in Active Life, of the Polytechnic Institute of Tomar:

. Of the 11 graduates in 2018, only 4 responded to the survey: 1 is working (it took less than 1 month to get a job); 1 is a freelancer and has continued to study; 2 are unemployed.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

De acordo com a informação disponível, complementados com dados dos estudos sobre empregabilidade, realizados anualmente pelo Observatório de Inserção na Vida Ativa do Instituto Politécnico de Tomar, cerca de 1 em cada 10 diplomados/as está desempregado/a. Estes dados revelam que os/as diplomados/as do curso possuem competências para ingressar numa profissão dentro da área de formação. Existe, contudo, incerteza quanto à natureza dos vínculos laborais, na medida em que a indústria cinematográfica e audiovisual se caracteriza por uma considerável flutuação da procura de profissionais, os/as quais se enquadram maioritariamente como trabalhadores independentes quanto ao regime fiscal.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

According to the available information, complemented with data from studies on employability, carried out annually by the Observatory for Insertion in Active Life of the Polytechnic Institute of Tomar, about 1 in 10 graduates is unemployed. This information reveals that the graduates of the course have the skills to enter a profession within the area of training. However, there is uncertainty as to the nature of labor contracts, as the film and audiovisual industry is characterized by a considerable fluctuation in the demand for professionals, who are mostly independent worker in terms of the tax regime.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

| Centro de Investigação / Research Centre | Classificação (FCT) / Mark (FCT) | IES / Institution | N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers | Observações / Observations |
|--|----------------------------------|--------------------------------|--|----------------------------|
| Techn&Art | Muito Bom | Instituto Politécnico de Tomar | 5 | N/A |
| CEIS20 | Bom | Universidade de Coimbra | 1 | N/A |
| IFILNova | Excelente | Universidade Nova de Lisboa | 1 | N/A |

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/1f7c9fc6-96ca-67ad-237f-5ff838664090>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/1f7c9fc6-96ca-67ad-237f-5ff838664090>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Através dos projetos financiados pelo Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes (Techn&Art) do Instituto Politécnico de Tomar, são desenvolvidas atividades com ligação direta à região. Também a nível regional, o Laboratório de Vídeo e Cinema Documental presta serviços à comunidade ao nível da produção audiovisual, designadamente, na área do documentário etnográfico e científico, como foram os casos dos documentários para apoio da candidatura da Semana Santa de Sardoal a Património Cultural Imaterial. Por outro lado, elementos do corpo docente do curso participam igualmente em centros de investigação acreditados pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, desenvolvendo atividades de investigação e formação avançadas, contribuindo para a disseminação da cultura cinematográfica à escala nacional e internacional.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Through projects financed by the Center for Technology, Restoration and Art Enhancement (Techn & Art) of the Polytechnic Institute of Tomar, a wide array of activities are developed with a direct link to the region. Also at the regional level, the Documentary Video and Cinema Laboratory provides services to the community in terms of audiovisual production, namely in the area of ethnographic and scientific documentary, as were the cases of the documentaries to support the candidacy of the Holy Week of Sardoal to Intangible Cultural Heritage. On the other hand, members of the teaching staff also participate in research centers accredited by the Foundation for Science and Technology, carrying out advanced research and training activities, contributing to the dissemination of cinematographic culture on a national and international scale.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Integração nos seguintes projetos:

GEDITEC - Geografia económica e dinâmicas territoriais de competitividade: o erro como fator de aprendizagem e de inovação territorial, com investimento de 149.685,30€; PAPER TRAILS - Histórias pós-industriais, memórias técnicas e práticas artísticas em Tomar, com investimento de 12.861,43€; MURARTE - Documentação dos Murais de Riachos com vista à sua Preservação Sustentável, com investimento de 14.069€; TRANSMEDIA/MTS - Em viagem transmédia pelo património do Médio Tejo com Saramago, com investimento de 18.300€.

Este conjunto de projetos de investigação aplicada resulta da implementação de uma política de promoção do conhecimento científico do Instituto Politécnico de Tomar, a qual permite a participação ativa de docentes do curso.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Integration in the following projects:

GEDITEC - Economic geography and territorial dynamics of competitiveness: error as a factor for learning and territorial innovation, with an investment of € 149,685.30; PAPER TRAILS - Post-industrial histories, technical memories and art practices in Tomar, with an investment of € 12,861.43; MURARTE - Documentation of the Murals of Streams with a view to their Sustainable Preservation, with an investment of 14,069 €; TRANSMEDIA / MTS - On a journey through the heritage of the Middle Tejo with Saramago, with an investment of € 18,300.

This set of applied research projects results from the implementation of a policy to promote scientific knowledge at the Polytechnic Institute of Tomar, which allows the active participation of teachers of the course.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

| | % |
|--|------|
| Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme | 1.8 |
| Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in) | 11.3 |
| Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out) | 5.6 |
| Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in) | 6 |
| Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out). | 0 |

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O programa Erasmus é a principal via de internacionalização do ciclo de estudos. As possibilidades de intercâmbio de estudantes e docentes permitem aproximação cultural, troca de experiência e partilha de mundividência. O Gabinete de Relações Internacionais do Instituto Politécnico de Tomar assegura um conjunto de protocolos de intercâmbio com vista à prossecução do programa Erasmus. O centro de investigação Techn&Art, no qual estão integrados docentes do curso de Cinema Documental, permite estabelecer projetos de investigação aplicada com parceiros internacionais.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The Erasmus program is the main way of internationalizing the study cycle. The possibilities for exchanging students and teachers allow cultural approximation, exchange of experience and sharing of worldview. The International Relations Office of the Polytechnic Institute of Tomar ensures a set of exchange protocols in order to manage the Erasmus program. The Techn&Art research center, in which some professors are integrated, allows the establishment of applied research projects with international partners.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

N/A

6.4. Eventual additional information on results.

N/A

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<sem resposta>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

O IPT estabeleceu uma estrutura formal para gerir os processos internos de avaliação e garantia da qualidade. Para operacionalizar esta estrutura, criou o Gabinete de Avaliação e Qualidade (GAQ). Foi este Gabinete que começou a monitorizar o processo de ensino e de aprendizagem, a qualidade das instalações e equipamentos, bem como outros aspetos do funcionamento da Instituição, nomeadamente através de questionários aplicados aos novos alunos, no ato da matrícula, aos alunos e aos docentes semestralmente. Atualmente, existe o Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que entre outras atividades continua a monitorizar o processo de ensino e aprendizagem, assim com a qualidade das instalações e equipamentos e outros aspetos do funcionamento da Instituição.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

IPT has established a formal structure to manage internal quality assessment and assurance processes and, to operationalize this structure, it has created the Assessment and Quality Office (GAQ). It was this Office that started monitoring the teaching and learning process, the quality of facilities and equipment, as well as other aspects of the Institution's operation, namely through questionnaires applied to new students upon enrollment and to students and faculty every semester. Currently, there is the Quality and Sustainability Office (GQS) that among other activities continues to monitor the teaching and learning process, as well as the quality of facilities and equipment and other aspects of the operation of the Institution.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A atual Presidência do IPT, que tomou posse no dia 16 de abril de 2019, conta com uma Pró-Presidente para a Qualidade e Sustentabilidade que coordena o projeto de implementação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade a ser desenvolvido pelo Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que veio substituir o GAQ.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

Current IPT Board, which took office on April 16, 2019, has a Pro-President for Quality and Sustainability who coordinates the implementation project of the Internal Quality Assurance System being developed by the Quality and Sustainability Office (GQS) that replaced GAQ.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

No IPT existe um Conselho de Coordenação de Avaliação do Pessoal Docente (CCAPD) assim como um regulamento para o processo de avaliação do pessoal docente com o objetivo de valorizar o desempenho, premiar o mérito e levar à melhoria da qualidade da atividade docente para alcançar as metas estabelecidas. Este procedimento de avaliação realiza-se através do preenchimento, pelos docentes, de uma plataforma dedicada. Com base nos elementos disponibilizados e considerando 3 vertentes - técnico-científica, pedagógica, organizacional -, o CCAPD atribui uma classificação aos docentes baseada na grelha de critérios que integra o regulamento. A par deste procedimento, os docentes são ainda avaliados por parte dos estudantes através da realização de inquéritos realizados online. Os resultados são enviados aos docentes, aos diretores de curso e aos Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico e são objeto de análise em sede de comissão de curso no sentido de otimizar a qualidade da leção.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

IPT has a Coordination Council for the Performance Appraisal of Teaching Staff (CCAPD) as well as a regulation for the performance appraisal system of teaching staff with the aim of enhancing performance, rewarding merit and improving the quality of teaching activity to achieve the goals set by IPT. This evaluation procedure is carried out through the completion by the faculty members of a form in a dedicated platform. Based on the information provided and considering three aspects: technical-scientific, pedagogical and organizational, the CCAPD assigns a score to the faculty members based on the criteria grid included in the regulations.

In addition to this procedure, the teaching staff is also evaluated by the students through online surveys. The results are sent to the faculty members, the programme directors and the Scientific-Technical and Pedagogical Councils and are subject to analysis by the programme committee with a view to optimizing the quality of teaching.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_OTk1MA

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O pessoal não docente é sujeito a um processo de avaliação de desempenho bienal, de acordo com o regime legal (Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública – SIADAP), em que são avaliadas competências e o cumprimento dos objetivos previamente fixados. Esta avaliação conduz à determinação de uma classificação de serviço, que é elemento fundamental para progressão na respetiva carreira e categoria. Link para o Regulamento à aplicação do SIADAP no IPT:

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

Non-teaching staff are subject to a biennial performance appraisal system, in accordance with the legal regime (Integrated System for Management and Performance Appraisal in Public Administration - SIADAP) in which skills and the achievement of previously set objectives are evaluated. This evaluation leads to the assignment of a score, which is a fundamental element for progression in their respective professional career and category. Link to IPT's SIADAP regulations:

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Toda a informação de carácter público encontra-se disponível em:

http://portal2.ipt.pt/pt/cursos/Licenciaturas/L_-_CD/

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

All public information is available at:

http://portal2.ipt.pt/pt/cursos/Licenciaturas/L_-_CD/

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

N/A

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

N/A

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

8.1.1. Pontos fortes

- S1. Licenciatura única em Cinema Documental no ensino superior público em Portugal;*
- S2. Ligação ao setor audiovisual: visitas de estudo regulares, estágios, produção de conteúdos audiovisuais;*
- S3. Corpo docente com experiência profissional e com projetos de investigação em desenvolvimento;*
- S4. Trabalhos de alunos exibidos em festivais e mostras de cinema, nacionais e internacionais;*
- S5. Parcerias com entidades regionais e nacionais ao nível da promoção de atividades culturais e projetos em co-produção.*

8.1.1. Strengths

- S1. Unique degree in Documentary Film in public higher education in Portugal;*
- S2. Connection to the audiovisual sector: regular study visits, internships, production of audiovisual content;*
- S3. Teaching staff with professional experience and with research projects under development;*
- S4. Student works exhibited at national and international film festivals and exhibitions;*
- S5. Partnerships with regional and national entities in terms of promoting cultural activities and projects in co-production.*

8.1.2. Pontos fracos

- W1. Equipamentos e instalações;*
- W2. Dispersão do campus da ESTA por vários locais da cidade de Abrantes;*
- W3. Apenas um docente com contrato a tempo integral e em exclusividade, com qualificação específica nas principais áreas curriculares;*
- W4. Ausência de integração vertical da fileira de conhecimento do curso, designadamente a inexistência de um mestrado na área do cinema e de cursos avançados de pós-graduação;*
- W5. Desequilíbrio da carga horária da unidade curricular de Projeto Final, bem como falta de articulação e complementaridade com unidades curriculares de carácter técnico e de enquadramento teórico.*

8.1.2. Weaknesses

- W1. Equipment and facilities;*
- W2. Dispersion of the ESTA campus by various locations in the city of Abrantes;*
- W3. Only one full-time and exclusive contract teacher, with specific qualification in the main curricular areas;*
- W4. Absence of vertical integration of the course knowledge row, namely the lack of a master's degree in the field of cinema and advanced postgraduate courses;*
- W5. Imbalance in the workload of the curricular unit of the Final Project, as well as lack of articulation and complementarity with curricular units of a technical nature and theoretical framework.*

8.1.3. Oportunidades

- O1. Integração de docentes no Centro de Investigação em Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes (Techn&Art) e compromisso da Presidência do IPT para abertura de concursos para ingresso na carreira docente na área de Cinema;*
- O2. Programas financiados ao nível da investigação aplicada;*
- O3. Laboratório de Vídeo e Cinema Documental vocacionado para produção vídeo e serviços a clientes externos;*
- O4. Mercado audiovisual com forte procura de conteúdos;*
- O5. Programação de atividades culturais e de divulgação de cinema a nível regional e nacional.*

8.1.3. Opportunities

- O1. Integration of teachers in the Center for Research in Technology, Restoration and Valorization of the Arts (Techn&Art) and commitment of the Presidency of IPT to open admissions to teaching positions in the area of Cinema;*
- O2. Programs funded at the level of applied research;*
- O3. Video and Documentary Laboratory dedicated to video production and services to external clients;*
- O4. Audiovisual market with strong demand for content;*
- O5. Programming of cultural activities and dissemination of cinema at regional and national level.*

8.1.4. Constrangimentos

- T1. Subfinanciamento dos cursos de artes e humanidades nas instituições públicas de ensino superior politécnico;*
- T2. Fraco financiamento do setor cultural e artístico ao nível do Orçamento de Estado;*
- T3. Baixo investimento de origem privada no setor das indústrias da cultura e da criatividade;*
- T4. Acessibilidades da cidade de Abrantes ao nível de horários e redes de transportes públicos;*
- T5. Forte oscilação da população estudantil potencialmente candidata ao ensino superior.*

8.1.4. Threats

- T1. Insufficient funding of arts and humanities courses in public polytechnic higher education institutions;*
- T2. Insufficient funding from the cultural and artistic sector in terms of the State Budget;*
- T3. Low investment of private origin in the cultural and creative industries sector;*
- T4. Accessibility of the city of Abrantes in terms of timetables and public transport network;*
- T5. Strong variation in the student population applying for higher education degrees.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria**8.2.1. Ação de melhoria***W1*

Investimento na aquisição de equipamento audiovisual cujas características correspondam ao standard da indústria, bem como melhorar a gestão de equipamento com a implementação de uma aplicação online que permita ao pessoal docente, não docente e estudantes identificar, requisitar e monitorizar cada item do inventário.

8.2.1. Improvement measure*W1*

Investment in the acquisition of audiovisual equipment whose characteristics correspond to the industry standard, as well as improving the management of equipment with the implementation of an online application that allows teaching, non-teaching staff and students to identify, request and monitor each item of the inventory.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida*W1**Prioridade alta**12 meses para implementação***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.***W1**High priority**12 months for implementation***8.1.3. Indicadores de implementação***W1**Versão de teste: 6 meses**Versão final: 12 meses***8.1.3. Implementation indicator(s)***W1**Trial version: 6 months**Final version: 12 months***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1. Ação de melhoria***W2*

Evidenciar e demonstrar como prioridade de investimento do governo central e local a edificação do novo campus da ESTA, cujo projeto foi aprovado e orçamentado pela Câmara Municipal de Abrantes, permitindo assim a concentração das atividades letivas num espaço funcional e potenciador do processo de ensino-aprendizagem.

8.2.1. Improvement measure*W2*

Highlight and demonstrate as an investment priority for the central and local government the building of the new ESTA campus, whose project was approved and budgeted by the Abrantes City Council, thus allowing the concentration of teaching activities in a functional and enhancing space for the teaching-learning process.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida*W2**Prioridade alta**36 meses para implementação***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.**

W2

High priority

36 months for implementation

8.1.3. Indicadores de implementação

W3

Cabimentação da despesa nos orçamentos públicos

Concurso e adjudicação da obra

Conclusão da obra

8.1.3. Implementation indicator(s)

W3

Expenditure budgeting in public budgets

Adjudication of the construction

Completion of the project

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

W3

Consolidar vínculos contratuais por tempo indeterminado com docentes com qualificação académica nas principais áreas curriculares do curso, permitindo assim a divisão e delegação de tarefas de gestão do curso entre colegas, bem como o alargamento da oferta formativa ao 2º ciclo.

8.2.1. Improvement measure

W3

Consolidate contractual bonds for an indefinite period with teachers with academic qualifications in the main curricular areas of the course, thus allowing the division and delegation of course management tasks between colleagues, as well as the extension to 2nd cycle training offer.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

W3

Prioridade alta

12 meses para implementação

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

W3

High priority

12 months for implementation

8.1.3. Indicadores de implementação

W3

Abertura de concursos para ingresso e consolidação na carreira docente

Formalização contratual

8.1.3. Implementation indicator(s)

W3

Admission and consolidation in the teaching career

Contract formalization

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

W4

Implementar curso de mestrado em interseção com outras áreas científicas, designadamente, tecnologias digitais ou gestão.

8.2.1. Improvement measure

W4

Implement a master's course in intersection with other scientific areas, namely, digital technologies or management.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

W4

Prioridade média

24 meses para implementação

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.*W4**Medium priority**24 months for implementation***8.1.3. Indicadores de implementação***W4**Oferta formativa do IPT**Concretização das ações resultantes do plano estratégico***8.1.3. Implementation indicator(s)***W4**IPT training offer**Implementation of the actions resulting from the strategic plan***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1. Ação de melhoria***W5**Ajustar o plano de estudos corrigindo a carga horária da unidade curricular de Projeto Final e procedendo a uma reorganização das unidades curriculares optativas no 5º e no 6º semestres.***8.2.1. Improvement measure***W5**Adjust the study plan by correcting the workload of the Final Project curricular unit and proceeding to a reorganization of the optional curricular units in the 5th and 6th semesters.***8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida***W5**Prioridade alta**6 meses***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.***W5**High priority**6 months***8.1.3. Indicadores de implementação***W5**Aprovação nos órgãos de gestão do IPT**Submissão às entidades competentes**Publicação em Diário da República***8.1.3. Implementation indicator(s)***W5**Approval by the IPT management bodies**Submission to competent authorities**Publication in Diário da República***9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)****9.1. Alterações à estrutura curricular****9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

Na estrutura curricular em vigor o número de ECTS opcionais que permita a conclusão do ciclo de estudos deverá ser revisto e ajustado aos objetivos do curso, às unidades curriculares (UC) que constituem o plano curricular e a uma gestão eficiente do corpo docente. No atual plano de estudos verifica-se que os 2 últimos semestres do ciclo de estudos apresentam um conjunto de 11 UC optativas das quais se regista uma forte preferência dos/as estudantes por conteúdos de caráter prático, deixando as unidades curriculares de pendor teórico com um número de inscrições residual. Este padrão detetado nos últimos 6 anos letivos tem levado a que algumas UC optativas não sejam lecionadas. Por outro lado, constata-se que a UC optativa Projeto Final (6º semestre) revela um claro desequilíbrio quando se apuram as horas efetivas de trabalho e se comparam com as horas previstas a partir do cálculo do número

de ECTS, que naquele caso é de 30. Retirando as horas de contacto, os projetos não têm absorvido a totalidade das restantes 720 horas, que correspondem a 18 semanas com 40 horas de trabalho cada. Assim, é proposta uma reorganização do plano de estudos em que algumas UC optativas do 5º semestre se convertem em unidades curriculares obrigatórias, designadamente, Cinema e Outras Artes, Cinema Português e Programação e Curadoria em Cinema. Transitam para o 6º semestre as UC optativas Pós-produção Áudio e Pós-produção Vídeo, com o objetivo de se articularem e complementarem com Projeto Final, reforçando o objetivo de racionalizar as horas de trabalho e consolidar competências. Como nova optativa do 6º semestre é proposta a UC de Imagem, Pensamento e Representação, a qual serve como arco de sustentação teórica do trabalho a concretizar no projeto final do ciclo de estudos. Esta reorganização das UC e respetiva estrutura curricular tem em conta o disposto na Deliberação nº 2392/2013, aprovada pelo Conselho de Administração da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, relativa à alteração dos elementos caracterizadores de um ciclo de estudos.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

In the current curricular structure, the number of optional ECTS that allows the conclusion of the study cycle must be revised and adjusted to the objectives of the course, to the curricular units that constitute the curricular plan and an efficient management of the teaching staff. In the current study plan, one can verify that the last 2 semesters of the study cycle have a set of 11 optional curricular units of which there is a strong preference by students for practical content, leaving the curricular units of theoretical nature with a residual number of inscriptions. This pattern detected in the last 6 academic years has led some optional curricular units not taught. On the other hand, it appears that the optional Final Project curricular unit (6th semester) reveals a clear imbalance when the actual hours of work are calculated and compared with the hours predicted from the calculation of the number of ECTS, which in that case is 30. Excluding the contact hours, the projects have not absorbed the totality of the remaining 720 hours, which correspond to 18 weeks with 40 hours of work each. Thus, a reorganization of the study plan is proposed, in which some optional curricular units from the 5th semester become mandatory curricular units, namely, Cinema and Other Arts, Portuguese Cinema and Film Programming and Curatorship. The optional curricular units Audio Post-production and Video Post-production move to the 6th semester, aiming at their articulation and complementarity with Final Project curricular unit, reinforcing the objective of streamlining working hours and consolidating skills. As a new option for the 6th semester, a new curricular unit (Image, Thought and Representation) is proposed, which serves as a theoretical basis for the work to be carried out in the final project of the study cycle. This reorganization of the UC and the respective curricular structure takes into account the provisions of Resolution No. 2392/2013, approved by the Board of Directors of the Higher Education Evaluation and Accreditation Agency, regarding the alteration of the elements that characterize a study cycle.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

| Área Científica / Scientific Area | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* | Observações / Observations |
|---|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|--|
| Estudos Fílmicos / Film Studies | EF | 64 | 0 | |
| Técnicas do Audiovisual / Audiovisual Techniques | TA | 39 | 12 | |
| Realização e Produção Cinematográfica / Film Directing and Production | RPC | 30 | 44 | 30 ECTS Estágio / Internship + 14 ECTS Projeto Final / Final Project |
| Ciências Sociais e Humanidades / Social Sciences and Humanities | CSH | 12 | 4 | |
| Qualquer Área Científica / Any Scientific Area | QAC | 0 | 5 | UC a escolher em qualquer plano de estudos no IPT. |
| (5 Items) | | 145 | 65 | |

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - Semestre 1

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*Semestre 1***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***Semester 1***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|---|--|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-----------------------------------|
| Teoria da Imagem | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| História e Estética do Cinema I | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Argumento Cinematográfico I | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Captura e Design de Som | TA | Semestral | 162 | 30 T + 30 P | 6 | |
| Fotografia | TA | Semestral | 162 | 30 T + 30 P | 6 | |
| Montagem I | TA | Semestral | 162 | 30 T + 30 P | 6 | |
| (6 Items) | | | | | | |

9.3. Plano de estudos - - Semestre 2**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*Semestre 2***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***Semester 2***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|---|--|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-----------------------------------|
| Argumento Cinematográfico II | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Cinema e Etnografia | EF | Semestral | 108 | 45 TP + 15 TC | 4 | |
| História e Estética do Cinema II | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Teorias do Cinema | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Câmara e Iluminação | TA | Semestral | 189 | 30 T + 30 P | 7 | |
| Montagem II | TA | Semestral | 189 | 30 T + 30 P | 7 | |
| (6 Items) | | | | | | |

9.3. Plano de estudos - - Semestre 3**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*Semestre 3***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***Semester 3***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|---|--|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-----------------------------------|
| História e Teoria da Arte Contemporânea | CSH | Semestral | 108 | 45 TP | 4 | |
| História e Teoria do Documentário I | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Análise de Filmes | EF | Semestral | 135 | 60 TP | 5 | |
| Cinema Experimental | EF | Semestral | 135 | 60 TP | 5 | |
| Pré-produção I | RPC | Semestral | 162 | 15 T + 45 TP | 6 | |
| Realização Cinematográfica | RPC | Semestral | 162 | 20 TP + 24 S + 16 TC | 6 | |

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - - Semestre 4**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***Semestre 4***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***Semester 4***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|---|--|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-----------------------------------|
| História e Teoria do Documentário II | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Cinema Português | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Direção de Fotografia | TA | Semestral | 189 | 30 T + 30 P | 7 | |
| Sociologia da Cultura | CSH | Semestral | 108 | 45 TP | 4 | |
| Projeto: Produção e Pós-produção | RPC | Semestral | 189 | 45 P + 15 TC | 7 | |
| Legislação Audiovisual | CSH | Semestral | 108 | 45 TP | 4 | |

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - - Semestre 5**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***Semestre 5*

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:*Semester 5***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|--|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--|
| Cinema e Outras Artes | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Géneros Cinematográficos | EF | Semestral | 108 | 60 TP | 4 | |
| Programação e Curadoria em Cinema | EF | Semestral | 162 | 30 T + 30 P | 6 | |
| Opção Livre | QAC | Semestral | 135 | 60 TP | 5 | UC a escolher em qualquer plano de estudos no IPT. |
| Gestão de Projetos Audiovisuais | RPC | Semestral | 135 | 15 T + 45 P | 5 | |
| Pré-produção II | RPC | Semestral | 162 | 15 T + 45 P | 6 | |

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - - Semestre 6**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*Semestre 6***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***Semester 6***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|--|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Projeto Final | RPC | Semestral | 378 | 60 P + 40 TC | 14 | Optativa |
| Pós-produção Áudio | TA | Semestral | 162 | 15 T + 45 P | 6 | Optativa |
| Pós-produção Vídeo | TA | Semestral | 162 | 15 T + 45 P | 6 | Optativa |
| Imagem, Pensamento e Representação | CSH | Semestral | 108 | 45 TP | 4 | Optativa |
| Estágio | RPC | Semestral | 810 | 720 E | 30 | Optativa |

(5 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Teoria da Imagem****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Teoria da Imagem***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Image Theory***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***EF***9.4.1.3. Duração:***Semestral*

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Miguel de Sousa Vieira (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre um uso prático da imagem na contemporaneidade, articulando-a com outras disciplinas criativas;

B. Fornecer instrumentos e ferramentas de análise que contribuam para a construção de uma imagem, de modo a que os alunos consigam edificar um discurso visual e textual, articulado, sólido, tendo como ponto de partida um referente imagético pessoal e/ou de outrem;

C. Entender as contingências da e na edificação de uma imagem na contemporaneidade, considerando que, a construção de uma imagem se encontra sempre refém do seu passado e do seu contexto.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. O que é uma imagem. Da imagem à imaginação. Como se forma uma imagem. A imagem ocular e a imagem cerebral;

2. A imagem no campo simbólico da arte. A estrutura da imagem e a sua relação / transposição para a superfície bidimensional. A composição e a relação entre os diversos elementos que constituem uma imagem;

3. Construção e classificação das imagens: O ponto; linha; plano; sombra; cor; forma/fundo; contexto; imagens naturais; imagens artificiais; imagens estáticas; imagens em movimento; a imagem e a sua espacialidade.

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, em articulação com o desenvolvimento de exercícios e de trabalhos práticos autorais;

Apresentação, defesa e discussão dos exercícios teórico-práticos propostos (70%);

A avaliação contínua (30%);

Em exame serão solicitados os mesmos exercícios teórico-práticos que no contexto de avaliação contínua (80%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (20%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Pinto de Almeida, B. (1996). O Plano da Imagem. (Vol. 1). Lisboa: Assírio & Alvim
Bouleau, C. (1996). Tramas La Geometría Secreta de Los Pintores. (Vol. 1). Madrid: Akal
T. Hall, E. (1986). A Dimensão Oculta. (Vol. 1). Lisboa: Relógio d'Água
Barthes, R. (2012). A Câmara Clara. (Vol. 1). Lisboa: Edições 70*

Anexo II - História e Estética do Cinema I**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

História e Estética do Cinema I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Film History and Aesthetics I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Humberto dos Santos Seabra (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*1. Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreender os seus momentos charneira desde o pré-cinema até meados do Século XX;
2. Situar criticamente obras fílmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. **Teorização e conceitualização;**
 - 1.1. *O objeto da história e estética do cinema;*
 - 1.2. *Contexto histórico-cultural da emergência do cinema;*
 - 1.3. *A invenção do cinema;*
2. **O tempo do cinema mudo;**
 - 2.1. *Da invenção à arte;*
 - 2.2. *A revolução do sonoro;*
3. **As vanguardas cinematográficas dos anos vinte;**
 - 3.1. *O surrealismo;*
 - 3.2. *O expressionismo alemão;*
 - 3.3. *A vanguarda soviética dos anos vinte;*
4. **O cinema clássico americano;**
 - 4.1. *Conceito e problematização;*
 - 4.2. *Mecanismos de padronização;*
 - 4.3. *Os géneros de Hollywood.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Fóruns de discussão online

Cronograma temático pré-estabelecido, utilização de keynotes, visionamento de filmes e discussão de trabalhos dos alunos

Disponibilização dos roteiros de aula

Avaliação contínua |parâmetros e ponderações:

a) 75% de presenças obrigatórias nas aulas

b) Elaboração de um trabalho escrito (Nota de Leitura) sobre uma referência bibliográfica (30%)

c) Duas provas escritas de avaliação (1ª: 30%; 2ª: 40%)

Exame (Ep Normal: 100%)

Exame (Ep Recurso: 100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Aumont, J. (2009). Dicionário teórico e crítico do cinema. Lisboa: Texto & Grafia

Bordwell, D. (1993). El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós

Gubern, R. (2005). Historia del cine. Barcelona: Editorial Lumen

Noriega, J. (2003). Historia del cine. Madrid: Alianza Editorial

Bordwell, D. (2003). Film history. An introduction. New York: McGraw-Hill

Anexo II - Argumento Cinematográfico I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Argumento Cinematográfico I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Screenwriting I**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***EF***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***108***9.4.1.5. Horas de contacto:***60***9.4.1.6. ECTS:***4***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A. Conhecer, numa perspetiva diacrónica, os diversos estádios, metamorfoses e denominações experimentadas pelo argumento cinematográfico;*
- B. Reconhecer os tipos de argumentos mais comuns;*
- C. Dominar conceitos-chave do guionismo;*
- D. Formatar corretamente um texto guionístico;*
- E. analisar e avaliar textos guionístico, incluindo os de sua autoria, recorrendo a terminologia profissional.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. O Génesis do argumento cinematográfico;*
- 2. As etapas do argumento;*
- 3. Narrativas dramáticas e dramaturgia textual;*
- 4. O valor do símbolo e dos mitos;*
- 5. Análise do texto guionístico;*
- 6. Os novos media e a noção de transmedia.*

9.4.5. Syllabus:*<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o ato da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.

Avaliação Contínua:

Participação e desenvolvimento de atividades em contexto de aula: 20%

projectos extra-aula: 30%

Argumento original: 50%

Exame/Recurso/Época especial:

Argumento original (60%) e apresentação pública da ideia (40%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*DANCYGER, K. e RUSH, J. (2013). *Alternative Scriptwriting: Beyond the Hollywood Formula*. Burlington: MA Focal Press*

*McKEE, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the principles of screenwriting*. Nova Iorque: HarperCollins*

*FIELD, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. Nova Iorque: Delta*

*HUETH, A. (2019). *Scriptwriting for Film, Television and New Media*. Nova Iorque: Routledge*

Anexo II - Captura e Design de Som

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Captura e Design de Som

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Sound Capture and Design

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Identificar e utilizar em contexto pratico os fundamentos teóricos do som;
- B. Gravar corretamente som direto para cinema;
- C. Identificar a especificidade da captação de som em documentário;
- D. Analisar projetos sonoros recorrendo a exemplos práticos literatura científica;
- E. Planificar e implementar projetos de design de som para cinema.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Fundamentos, fontes e perceção do som;
2. A prática profissional da captura e design de som;
3. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem;
4. Sistemas de gravação digital de áudio;
5. Técnicas de captação de som em exteriores e interiores;
6. Teorias e conceitos do design de som;
7. Técnica, prática e aplicações do design de som;
8. Fluxo de trabalho: pré-produção, produção, pós-produção.

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia
Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para cinema
Visionamento e escuta de segmentos de filmes*

Avaliação Contínua

Assiduidade e Participação (20%)

Prova escrita individual (20%)

Captura de som direto (20%)

Criação de banda sonora para um filme (20%)

Ensaio videográfico sobre banda sonora de um filme (20%)

Exame

Prova escrita (20%)

Captura de som direto (20%)

Criação de banda sonora para um filme (30%)

Ensaio videográfico sobre banda sonora de um filme (30%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LYVER, D. (1995). Basics of Video Sound. Oxford: Focal Press

HOLMAN, T. (2010). Sound for Film and Television. : Focal Press

CHION, M. (1994). Audio-Vision, Sound On Screen. New York: Columbia University Press

HOLMAN, T. (2010). Sound for Film and Television.. England: Focal Press

SONNENSCHNEIN, D. (2002). Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema. New York: Michael Wiese Productions Studio

Anexo II - Fotografia

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Fotografia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Photography

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Martiniano Ventura (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos fotográficos;*
- B. Dominar a utilização dos equipamentos de imagem;*
- C. Dominar as técnicas de processamento de filme e papel fotográfico analógicos;*
- D. Adquirir competências criativas e técnicas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A Fotografia como um processo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;*
- 2. A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;*
- 3. A formação da imagem: enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;*
- 4. A formação da imagem: ponto de vista e distância focal;*
- 5. A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?*
- 6. O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens;*
- 7. A fotografia enquanto processo de comunicação;*
- 8. Fotografia e narrativa.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz. Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo. Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos em aula, será solicitado relatório técnico individual. Será proposto um trabalho prático para ser resolvido por pequenos grupos. A nota final, resultará da media ponderada obtida entre a avaliação individual, com peso 60 e a avaliação no trabalho de grupo, com peso 40. As provas de Exame deverão incluir prova escrita e a apresentação dos relatórios individuais relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos em aula prática.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ADAMS, A. (1995). *The Camera*. New York: Ansel Adams*

*SILVEIRA RAMOS, M. e SOUDO, J. (2005). *Manual de Técnicas Fotográficas*. Lisboa: CENJOR*

Anexo II - História e Estética do Cinema II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História e Estética do Cinema II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Film History and Aesthetics II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Humberto dos Santos Seabra (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Situar criticamente obras fílmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem;

B. Conhecer a história do cinema português da segunda metade do século XX até à atualidade.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A modernidade cinematográfica do pós-guerra;

1.1. O neorealismo italiano;

1.2. A Nouvelle Vague francesa;

1.3. O Novo cinema alemão;

1.4. O cinema nórdico. Ingmar Bergman;

2. Da modernidade cinematográfica à era do cinema digital;

2.1. Novas geografias do cinema;

2.2. O cinema e a era digital.

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas em sala de aula

Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula

Avaliação por frequência

Produção de ficha filmográfica com apresentação em aula (40%)

Frequência (60%)

Exame | Época Normal | Época de Recurso

Prova Escrita sobre o programa letivo (100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Aumont, J. (2009). Dicionário teórico e crítico do cinema. Lisboa: Texto e Grafia

Bordwell, D. (1993). El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós

Gubern, R. (2005). El arte cinematográfico. Barcelona: Editorial Lumen

Noriega, J. (2003). Historia del cine. Madrid: Alianza Editorial

Anexo II - Argumento Cinematográfico II**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Argumento Cinematográfico II***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Screenwriting II***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***EF***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***108***9.4.1.5. Horas de contacto:***60***9.4.1.6. ECTS:***4***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A. Ter as bases teóricas necessárias à conceção de uma boa narrativa audiovisual não- ficcional e demonstrar conhecer conceitos base como drama, estrutura, desenvolvimento narrativo e estilo visual;*
- B. Ser capaz de investigar, conceptualizar e desenvolver uma ideia no âmbito do cinema documental;*
- C. Desenvolver a prática de escrita com imagens;*
- D. Reconhecer questões éticas e políticas associadas à representação documental.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Breve história do documentário;*
 - 1.1. Tipos de documentários;*
 - 1.2. realizadores que cultivaram este género;*
 - 1.3. Os diversos modos de representação da “realidade”;*
- 2. A abordagem documental*
 - 2.1. O impacto do documentário: propósitos e objetivos;*
 - 2.2. A questão do ponto de vista;*
 - 2.3. Definição do tema do documentário;*
 - 2.4. Contexto, acesso e viabilidade/exequibilidade;*
 - 2.5. Função, desafios/riscos e impacto(s) desejado(s);*
 - 2.6. Conceptualização, estruturação e redação do argumento;*
 - 2.7. Tipos e contributos do/a espectador/a de documentário;*
 - 2.8. Leitura e análise de projetos documentais*
- 3. A Collage no cinema documental*
 - 3.1. Breve contextualização histórica;*
 - 3.2. Imagem, collage e escrita;*
 - 3.3. Collage e Arquivo;*

- 3.4. *Ensaios-collage;*
- 4. *Questões éticas e políticas*
- 4.1. *A filmagem do Outro;*
- 4.2. *A ética das imagens e do olhar.*
- 4.3. *Representações do trauma;*
- 4.4. *O poder de dar voz e de silenciar;*
- 4.5. *O efeito doppelganger;*
- 4.6. *A volatilidade da verdade e do real.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o ato da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.

Avaliação contínua:

Participação e desenvolvimento de atividades em contexto de aula: 20%

Argumento original: 30%

Argumento de filme documental: 50%

Avaliação por exame Normal/ Recurso/ Ep. Especial:

Argumento original: 40%

Argumento de filme documental + Reflexão Teórica: 60%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bernard, S. (2016). Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen. Focal Press. Nova Iorque & Londres

Kahana, J. (2016). The documentary film reader: History, theory, criticism. OUP. Oxford

Nichols, B. (2016). Speaking truths with film: Evidence, ethics, politics in documentary. UCP. Oakland, CA

López, S. e Vaquero, L. (2009). Piedra, papel y tijera – el collage en el cine documental. (pp. 37-64). 1ª, Ayuntamiento de Madrid e Ocho y Medio. Madrid

Anexo II - Teorias do Cinema

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Teorias do Cinema

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Film Theory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:*108***9.4.1.5. Horas de contacto:***60***9.4.1.6. ECTS:***4***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Liliana Cristina Vidais Rosa (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A. Identificar e compreender conceptualmente as principais teorias do cinema;*
- B. Estabelecer crítica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática de cinema;*
- C. Compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos;*
- D. Relacionar a teoria do cinema e o quinto Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS): Igualdade de Género.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Teoria(s) do cinema;*
- 2. Escola francesa: Jean Epstein;*
- 3. Primeiras abordagens teóricas: Hugo Münsterberg, Bela Balázs e Rudolf Arnheim;*
- 4. Teóricos soviéticos: Lev Kulechov, Vsevolod Pudovkin, Serguei Eisenstein e Dziga Vertov;*
- 5. Fenomenologia do Realismo: Andre Bazin, Sigfried Kracauer, Guido Aristarco e Slavoj Zizek;*
- 6. A política dos autores: Le Cahiers du Cinéma;*
- 7. Cinema moderno: Andrés Kovács e Gilles Deleuze;*
- 8. Cinemas do Outro: Frantz Fanon, Glauber Rocha e Fernando Solanas;*
- 9. Teoria e igualdade de género (5 ODS): Laura Mulvey;*
- 10. Cinema digital e cultura de convergência: Lev Manovich, Tom Gunning e Henry Jenkins.*

9.4.5. Syllabus:*<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o ato da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.

- 1. Avaliação por frequência:*
 - 1.1. Frequência (60%)*
 - 1.2. Recensão escrita (40%)*
- 2. Avaliação por exame*
 - 2.1. Teste escrito (100%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):*<no answer>***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.*<no answer>***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

Corrigan, T. e White, P. e Mazaj, M. (2011). Critical Visions in Film Theory. Classical and Contemporary Readings. Boston/Nova Iorque: Bedford/St. Martin's
Stam, R. (2006). Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papyrus
Xavier, I. (1983). Teorias do Cinema. Rio de Janeiro: Graal
Grilo, J. (2007). As Lições do Cinema - Manual de Filmologia. Lisboa: Edições Colibri

Anexo II - Cinema e Etnografia**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Cinema e Etnografia***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Film and Ethnography***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***EF***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***135***9.4.1.5. Horas de contacto:***60***9.4.1.6. ECTS:***5***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Pedro Freire Fonseca da Luz (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

A. Deter uma visão histórica da relação entre Cinema e Etnografia;
B. Compreender os conceitos fundamentais do Cinema Etnográfico;
C. Conhecer obras cinematográficas no género etnográfico;
D. Produzir exercícios fílmicos segundo uma abordagem etnográfica;

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Etnografia e Cinema: entre ciência e arte;*
2. *Filme Etnográfico como género do documentário;*
3. *Política, estética e ética do Cinema Etnográfico;*
4. *Filmografias fundamentais em Cinema Etnográfico;*
5. *Atributos do filme etnográfico;*
6. *Métodos de pesquisa e de representação do observável;*
7. *Potencial fílmico de um tema de cariz etnográfico;*
8. *Fases de produção e trabalho de campo.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral dos conteúdos
Leitura de textos de apoio
Visionamento e análise de filmes
Exercícios práticos
Trabalho de campo
Avaliação contínua / Exame / Recurso
Exercício fílmico observacional (mínimo 7 minutos) - 30%
Exercício fílmico participativo (mínimo 7 minutos) - 30%
Análise teórica de cada exercício fílmico (mínimo 1000 palavras) - 2 x 20%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Heider, K. (2006). Ethnographic Film. Austin: University of Texas Press
Grimshaw, A. (2008). The Ethnographer's Eye. Cambridge: Cambridge University Press
Nichols, B. (1994). Blurred boundaries: questions of meaning in contemporary culture. Bloomington: Indiana University Press
Berger, J. (2018). Modos de Ver. Lisboa: Antígona
Lévi-Strauss, C. (2014). Mito e Significado. Lisboa: Edições 70

Anexo II - Câmara e Iluminação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Câmara e Iluminação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Camera and Lightning

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

9.4.1.3. Duração:*Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***189***9.4.1.5. Horas de contacto:***60***9.4.1.6. ECTS:***7***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Carlos Miguel da Fonseca Gama (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A. Compreender os aspectos técnicos de câmara;*
- B. Compreender as várias dimensões da luz e saber utilizá-los;*
- C. Dominar a câmara e a iluminação;*
- D. Dominar procedimentos de trabalho;*
- E. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. História do vídeo;*
- 2. Câmara - conceitos técnicos;*
- 2.1. Escala de planos, movimento de câmara e raccord;*
- 3. Iluminação, fontes de iluminação;*
- 3.1. Lentes, Filtros e Luz;*
- 4. Câmara adaptada a ficção vs não ficção e cinema experimental;*
- 5. O propósito de Iluminar - processos;*
- 6. Teoria e controlo da cor, filtros;*
- 7. Operador de câmara e Assistente de câmara, o gaffer;*
- 8. Análise de equipamento em espaço de rodagem.*

9.4.5. Syllabus:*<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Exposição teórica dos conteúdos
Visionamento e análise de excertos de filmes

Acompanhamento e mentoria de cada projecto
Avaliação Contínua
Exercício prático (25%)
Ensaio escrito (15%)
Projeto final (50%)
Relatório auto-crítica (10%)
Época Recurso/Especial
Trabalho escrito (30%)
Curta-metragem (70%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Alton, J. (1996). *Painting with light*. California: University of California Press*
*Burum, S. (2011). *Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual*. California: ASC Holding Corp*
*Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television*. Oxford: Focal Press*
*Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy*. New York: Aperture*

Anexo II - Montagem I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Montagem I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Editing I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Pedro Freire Fonseca da Luz (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. *Contextualizar a montagem nos planos histórico e teórico;*
- B. *Entender a montagem como elemento ontológico do cinema;*
- C. *Enquadrar a montagem no processo de produção cinematográfica;*
- D. *Identificar e aplicar princípios e convenções de construção fílmica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *A origem do cinema e evolução da montagem;*
 - 1.1. *Tomada de vista;*
 - 1.2. *Corte;*
 - 1.3. *Edição;*
2. *Abordagens teóricas sobre montagem cinematográfica;*
 - 2.1. *Vanguarda soviética;*
 - 2.2. *Rudolph Arnheim;*
3. *A montagem como função específica no processo de produção;*
 - 3.1. *Planificação;*
 - 3.2. *Pós-produção;*
 - 3.3. *Realizador/a e Montador/a;*
4. *Princípios e convenções de construção fílmica;*
 - 4.1. *Plano, cena e sequência;*
 - 4.2. *Espaço, tempo, ritmo e tom;*
 - 4.3. *Causalidade, continuidade, contiguidade e transição;*
5. *Montagem e produção de sentido(s);*
 - 5.1. *Sinergia formal entre imagem e som;*
 - 5.2. *Significado e sentido narrativo;*
 - 5.3. *Rutura e perceção.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição oral de conteúdos*
- Produção e análise crítica de exercícios práticos a partir de enunciados*
- Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas*
- Avaliação contínua / exame / recurso*
- Exercício #1 Tomada de vista - 25%*
- Exercício #2 Montagem paralela - 25%*
- Exercício #3 Métodos de montagem - 25%*
- Exercício #4 Montagem intelectual - 25%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Dancyger, K. (2002). The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice. EUA: Focal Press
Schiavone, R. (2003). Montar um Filme (Vol. 1).Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca
Bazin, A. (2005). What is Cinema?. (Vol. 1). Berkeley: University of California Press
Arnheim, R. (1957). Film as Art. Berkeley: University of California Press
Eisenstein, S. (1977). Film Form. SanDiego: Harcourt

Anexo II - Montagem II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Montagem II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Editing II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

189

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

7

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Pedro Freire Fonseca da Luz (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Compreender o efeito supressor da montagem sobre a dimensão espaço-temporal de uma obra cinematográfica;*
- B. Identificar os padrões associados a montagem narrativa, montagem discursiva e montagem de correspondências;*
- C. Reconhecer critérios e opções de montagem a partir da análise de filmes de ficção e não-ficção;*
- D. Produzir exercícios de acordo com princípios de construção filmica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Verticalidade e horizontalidade em montagem;*
 - 1.1. Som, imagem e polissemia;*
 - 1.2. Som e música;*
 - 1.3. Diálogo e entrevista;*
- 2. Montagem e receção;*
 - 2.1. Montagem narrativa;*
 - 2.2. Montagem discursiva;*
 - 2.3. Montagem de correspondências;*
- 3. Montagem e géneros cinematográficos;*
 - 3.1. Duração de um plano;*
 - 3.2. Ritmo e intensidade;*
 - 3.3. Padrões de montagem;*

- 4. **Montagem e experimentação;**
- 4.1. **Convenção e disrupção;**
- 4.2. **Fragmentação e discontinuidade;**
- 4.3. **Estilo e neutralidade;**
- 5. **Montagem em documentário;**
- 5.1. **Factualidade e manipulação;**
- 5.2. **Documentário e planificação;**
- 5.3. **Material de arquivo.**

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição oral de conteúdos teóricos
Produção e análise crítica de exercícios práticos a partir de enunciados
Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas
Avaliação contínua / Exame / Recurso
Exercício #1 “De longa a curta” - 20%
Exercício #2 “Entrevista” - 20%
Exercício #3 “Curta” - 20%
Exercício #4 “Videoclipe musical” - 20%
Exercício #5 “Autobiográfico” - 20%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Murch, W. (1995). In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. California: Silman-James Press
Dancyger, K. (2002). The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice. EUA: Focal Press
Rabiger, M. (2009). Directing the Documentary. Burlington: Focal Press
Amiel, V. (2016). Estética da Montagem. Lisboa: Edições Texto & Grafia
Bazin, A. (2005). What is Cinema?. (Vol. 1). Berkeley: University of California Press*

Anexo II - História e Teoria do Documentário I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

História e Teoria do Documentário I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Documentary Film History and Theory I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:*108***9.4.1.5. Horas de contacto:***60***9.4.1.6. ECTS:***4***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Liliana Cristina Vidais Rosa (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A. Problematizar o conceito de documentário e a sua transformação ao longo da história do cinema;*
- B. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental das origens do cinema até ao Cinema Directo;*
- C. Capacitar para a análise dos diferentes modos do documentário.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Documentário enquanto género cinematográfico: origem e problematização da definição de documentário;*
- 2. Do desejo do real no cinema dos primeiros tempos à "invenção" do documentário nos anos 1920: Robert Flaherty e o filme de viagem, o cinema de vanguarda europeu;*
- 3. Preocupações políticas e sociais no documentário dos anos 1930 a 1950: o documentário ao serviço de causas políticas; institucionalização do documentário no Reino Unido e no Estados Unidos; a utilização do documentário de propaganda e contrapropaganda na II Guerra Mundial; documentário poético europeu;*
- 4. A emergência do documentário observacional no final dos anos 1950: Free Cinema, Direct Cinema e Cinema Vérité.*

9.4.5. Syllabus:*<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Aulas teóricas em sala de aula**Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula**Avaliação contínua:**Recensão crítica de um filme com dimensão de referência de cinco páginas (40%)**Prova escrita (60%).**Exame:**Prova escrita (100%).***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Nichols, B. (2001). Introduction to Documentary. Bloomington: Indiana University Press
Barsam, R. (1992). Non-Fiction Film - A Critical History. Bloomington: Indiana University Press
Rothman, W. (1997). Documentary Film Classics. Cambridge: Cambridge University Press
Da-Rin, S. (2004). Espelho Partido - Tradição e Transformação do Documentário. Rio de Janeiro: Azougue*

Anexo II - Cinema Português**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Cinema Português

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Portuguese Cinema

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Humberto dos Santos Seabra (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A. Produzir trabalhos de investigação sobre obras e autores do cinema português contemporâneo;
B. Promover sessões públicas com apresentação de trabalhos produzidos pelos alunos sobre autores portugueses;
C. Organizar exposições públicas de obras do cinema português atual acompanhadas de debates com os respetivos autores.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Autores e percursos do cinema português contemporâneo;
 - 1.1. Estudos biográficos;
 - 1.2. Organização profissional;
2. Obras da criação cinematográfica portuguesa atual;
 - 2.1. Visionamento e estudo de obras;
 - 2.2. Processos criativos e metodologias de trabalho;
 - 2.3. Análise temática e narrativa das obras;
 - 2.4. Preparação e coordenação de sessões públicas de visionamento e debate.

9.4.5. Syllabus:*<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição oral dos conteúdos
Acompanhamento de trabalhos práticos
Avaliação contínua
Elaboração portefólio sobre o autor e a obra estudados
Exame | Época Normal
Prova Escrita sobre o programa letivo
Exame | Época de Recurso
Prova Escrita*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):*<no answer>***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.*<no answer>***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*GRILO, João Mário (2006). O cinema da não-ilusão: histórias para o cinema português. Lisboa: Livros Horizonte.
MENDES, João Maria (Org.) (2010). Novas & velhas tendências no cinema português contemporâneo. Lisboa: Escola Superior de Teatro
CUNHA, Paulo e SALLES, Michelle (Orgs.), (2013). Cinema português: Um guia essencial. São Paulo: SESI-SP editora
COSTA, João Bénard da (1991). Histórias do cinema. Lisboa: Europália / INCM*

Anexo II - Direção de Fotografia**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Direção de Fotografia***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Cinematography***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***TA***9.4.1.3. Duração:***Semestral*

9.4.1.4. Horas de trabalho:

189

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

7

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Carlos Miguel da Fonseca Gama (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Compreender os diferentes cargos de uma equipa de cinema*
- B. Adquirir competências para exercer a função de Diretor/a de Fotografia a nível profissional*
- C. Dominar os conceitos base de luz, cor e composição*
- D. Ganhar autonomia e desenvolver um discurso imagético próprio*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Hierarquia no Cinema*
 - 1.1. Compreender a estrutura de uma equipa de filmagem*
- 2. Abordar os deveres e responsabilidades entre cargos*
 - 2.1. Fases de produção*
- 3. Storyboard, Moodboard, Shot-list, Animatic, Análise de equipamento por cena*
 - 3.1. Compreender conceitos de pré-produção do ponto de vista do Director de Fotografia*
- 4. Câmara, conceitos básicos*
 - 4.1. Abordagem de conceitos técnicos de câmara relevantes ao cargo*
- 5. Escalas de plano, movimentos de câmara, Raccord*
- 6. Composição, enquadramento fotográfico*
 - 6.1. Noções e técnicas visuais*
- 7. Regra de ouro em fotografia, regra dos terços, regra de Hollywood*
- 8. Significado da cor, importância da cor na narrativa*
- 9. Estética: A Luz no Cinema*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição oral dos conteúdos*
- Acompanhamento e mentoria de cada projecto*
- Avaliação Contínua:**
 - Ensaio escrito (25%)*

*Projecto Final (50%)
Relatório Auto-crítica (25%)
Época Recurso/Especial:
Trabalho escrito (30%)
Curta-metragem (70%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ALTON, J. (1996). *Painting with light*. Berkeley:: University of California Press
MALKIEWICZ, K. (1986). *Film Lighting*. Nova Iorque: Prentice-Hall
SCHAEFFER, D. e SALVATO, L. (2013). *Masters of Light*. California: University of California Press
STORARO, V. (2004). *Storaro: Writing With Light Trilogy*. California: Aperture*

Anexo II - Sociologia da Cultura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Sociologia da Cultura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Cultural Sociology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CSH

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

45

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana (30h)
Ana Cláudia Leal Marques Pires da Silva Mendes Pinto (15h)*

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Compreender a emergência da espacialização em cultura no âmbito da Sociologia e apreender os conceitos que a consubstanciam
- B. Compreender e apreender a cultura e suas manifestações e transformações
- C. Compreender os processos de transculturação e hibridação identitária e cultural
- D. Desenvolver competências e curiosidade científica na pesquisa dos fenómenos culturais
- E. Aperceber o lugar que a cultura ocupa nas sociedades modernas

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução à Sociologia da Cultura
 - 1.1 Cultura e pluralidade de culturas
 - 1.2. Os sistemas simbólicos e mediação: sentido e significado cultural
 - 1.3. O conceito científico de cultura
- 2. A relação entre Cultura e Sociedade
 - 2.1. Cultura e pluralidade de culturas
 - 2.2. Cultura e sistema social
 - 2.3. A Cultura como estrutura
 - 2.4. A construção da realidade social
 - 2.5. O processo interpretativo
 - 2.6. As representações simbólicas
 - 2.7. Os bens de cultura e o conceito de património cultural
- 3. Contextos de Produção Cultural
 - 3.1. A língua
 - 3.2. O imaginário Simbólico
 - 3.3. A expressão da Arte
- 4. A pesquisa empírica em Sociologia da Cultura
 - 4.1. Métodos e Técnicas
 - 4.2. Os horizontes culturais
- 5. Cultura, mudança cultural e dimensões da criatividade
 - 5.1. Identidade cultural
 - 5.2. Transculturalidade e multiculturalismo
 - 5.3. Mudança social e cultural nas sociedades modernas
 - 5.4. A expressão de culturalidades e identidades híbridas num contexto de cultura global

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e gerais relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir textos de natureza teórica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Aulas teóricas expositivas
- aplicação prática dos conhecimentos teóricos
- Trabalho de campo
- Avaliação por frequência (contínua e cumulativa):
- Trabalho desenvolvido nas aulas (15%)
- Prova escrita (45%)
- Trabalho de pesquisa (40%)
- Avaliação por Exame:
- Prova escrita incidindo sobre a matéria teórica do semestre e projeto de pesquisa (100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios de maneira articulada com as diversas áreas científicas do curso. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bourdieu, P. (1996). As Regras da Arte - Génese e estrutura do Campo Literário. Lisboa: Presença
Crespi, F. (1997). Manual de Sociologia da Cultural. Lisboa: Estampa
Romana, M. (2017). Para uma literatura da identidade macaense . Lisboa: Instituto Internacional de Macau
Berger, P. e Luckmann, T. (2010). A construção socila da realidade. Lisboa: Dinalivro
Malinowski, B. (1997). Uma Teoria Científica da Cultura. Lisboa: Edições 70

Anexo II - Análise de Filmes**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Análise de Filmes

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Film Analysis

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

135

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Humberto dos Santos Seabra (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Saber identificar e segmentar as unidades narrativas do filme;
B. Compreender as funções semânticas das unidades narrativas do filme;
C. Perceber a importância da análise fílmica no âmbito dos estudos fílmicos.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Concetualização;
1.1. Análise fílmica versus crítica cinematográfica;
1.2. Características da análise fílmica;
1.3. Instrumentos de análise fílmica;
2. Metodologia de análise fílmica;
2.1. O filme como narrativa;
2.2. Filme e unidades narrativas;
2.3. Organização narrativa do filme;

- 2.4. A dinâmica das unidades narrativas;
- 2.5. Processos de fundamentação e objetivação;
- 3. Exercícios de análise fílmica;
- 3.1. Segmentação;
- 3.2. Estruturação narrativa e significação;
- 3.3. Dinâmica interna, externa e produção de sentidos;
- 3.4. Fundamentação e objetivação.

9.4.5. Syllabus:*<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Exposição oral dos conteúdos teóricos**Fóruns de discussão online**Cronograma temático pré-estabelecido, utilização de keynotes, visionamento de filmes, discussão de trabalhos dos alunos**Disponibilização aos alunos de roteiros de aula**Avaliação contínua**Trabalho individual de análise fílmica (50%)**Frequência em forma de exercício prático a partir projeção fílmica (50%).**Exame | Época Normal**Prova escrita sobre o programa (100%).**Exame | Época de Recurso**Prova escrita sobre o programa (100%)***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.*<no answer>***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***Aumont, J. e Marie, M. (2009). A Análise do Filme. Lisboa: Texto e Grafia**Stam, R. (2006). Introdução à Teoria do Cinema. Rio de Janeiro: Papyrus**Vanoye, F. e Goliot-Lété, A. (1994). Ensaio sobre a Análise Fílmica. São Paulo: Papyrus Editora***Anexo II - Cinema Experimental****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Cinema Experimental***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Experimental Cinema***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***EF***9.4.1.3. Duração:***Semestral*

9.4.1.4. Horas de trabalho:

135

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Gonçalo Cardoso Leite Velho (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Desenvolver um percurso semi-histórico pelo Cinema Experimental;*
- B. Compreender as técnicas, os motivos, os desenvolvimentos e aportações;*
- C. Compreender a relação entre movimentos artísticos e autores;*
- D. Estimular o desenvolvimento autoral e experimental.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. As Vanguardas;*
- 2. O pós-guerra;*
- 3. O "Underground";*
- 4. Fluxus;*
- 5. ArtCinema;*
- 6. Pluralismos;*
- 7. Contemporaneidade.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição oral
Visionamento de excertos de Filmes
Exercícios fílmicos
Avaliação periódica e exame
Trabalhos desenvolvidos semanalmente (65%) e trabalho final (35%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

O'Pray, M. (2003). Avant-Garde Film: Forms, Themes and Passions. New York: Columbia University press - Wallflower Press

Adams Sitney, P. (2002). Visionary Film: The American Avant-Garde, 1943-2000. Oxford: Oxford University Press

Rees, A. (2011). A History of Experimental Film and Video. Londres: British Film Institute

Audrey Foster, G. e Winston-Dixon, W. (2002). Experimental Cinema, The Film Reader. London: Routledge

Anexo II - Pré-produção I**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Pré-produção I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Pre-production I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

RPC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Pedro Freire Fonseca da Luz (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Desenvolver a capacidade de identificação do potencial fílmico de um tema ou ideia;

B. Compreender a importância da pesquisa na pré-produção;

C. Assimilar os conceitos de tratamento, estrutura narrativa e planificação;

D. Elaborar um dossiê de projeto com o objetivo de exibição pública;

E. Apresentar um projeto cinematográfico.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Temas, ideias, histórias: potencial fílmico;*
2. *Técnicas de pesquisa;*
3. *Tratamento visual e sonoro;*
4. *Caracterização do(s) protagonista(s);*
5. *Estrutura narrativa;*
6. *Guião técnico / planificação;*
7. *Plano de produção;*
8. *Orçamento previsional;*
9. *Elaboração do dossiê de projeto;*
10. *Apresentação individual do projeto.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral dos conteúdos
Análise e comentário das sucessivas etapas do projeto
Visionamento e análise de filmes
Avaliação contínua / exame / recurso
Apresentação do projeto (pitching) - 10%
Dossiê de projeto - 90%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Rabiger, M. (2009). Directing the Documentary. Burlington: Focal Press
Rosenthal, A. (2005). New Challenges for Documentary. Manchester: Manchester University Press
Stradling, L. (2010). Production Management for TV and Film: The Professional's Guide. London: Methuen Drama

Anexo II - Realização Cinematográfica**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Realização Cinematográfica

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Film Directing

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

RPC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Pedro Freire Fonseca da Luz (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Identificar as múltiplas dimensões da realização cinematográfica;
- B. Compreender a transposição da forma escrita para a forma fílmica;
- C. Adquirir competências de análise sobre opções de realização;
- D. Produzir exercícios fílmicos na ótica da realização.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Função angular do/a realizador/a num projeto cinematográfico;
 - 1.1. Perfil e competências;
- 2. Dissecção do filme nas suas várias componentes;
 - 2.1. Técnica, estética e narrativa fílmicas;
- 3. Transposição das palavras para imagens e sons;
 - 3.1. Decupagem e planificação;
- 4. Dinâmica de grupo de processo de produção;
 - 4.1. Comunicação, procedimentos e fluxo de trabalho.

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição oral dos conteúdos
Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas
Trabalho de campo
Produção e análise crítica de exercícios práticos
Avaliação contínua / Exame / Recurso
Análise Fílmica - 20%
Planificação - 20%
Recensão - 20%
Filme - 40%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Marner, T. (2020). A Realização Cinematográfica. (Vol. 2). Lisboa: Edições 70

Tarkovsky, A. (2012). Sculpting in Time. Austin: University of Texas Press

Costa, J. (2020). Serguei Eisenstein - Reflexões de um cineasta. (Vol. 1). Silveira: Letras Errantes

Anexo II - História e Teoria do Documentário II**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

História e Teoria do Documentário II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Documentary History and Theory II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Liliana Cristina Vidais Rosa (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Problematizar o conceito de documentário e as suas manifestações no cinema contemporâneo;

B. Conhecer períodos e nomes relevantes da história do cinema documental em Portugal;

C. Aquisição de capacidades de análise sobre as tipologias de documentário.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conceptualização em cinema documental;*
 - 1.1. *Ética e epistemologia no documentário;*
 - 1.2. *Robert Flaherty e a criação do género;*
 - 1.3. *A emergência da finalidade social;*
 - 1.4. *O documentário entre a reprodução e a construção do real;*
2. *Tipologias do género documental;*
 - 2.1. *Documentário clássico;*
 - 2.2. *Documentário observacional;*
 - 2.3. *Documentário interativo;*
 - 2.4. *Documentário reflexivo;*
3. *Evolução do cinema documental em Portugal;*
 - 3.1. *Dos primeiros documentários às atualidades cinematográficas do Estado Novo;*
 - 3.2. *A afirmação estética do género;*
 - 3.3. *Manoel de Oliveira;*
 - 3.4. *Fernando Lopes;*
 - 3.5. *António Campos;*
 - 3.6. *António Reis.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas em sala de aula
Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula
Avaliação por frequência (periódica):
Trabalho escrito com apresentação na aula (40%)
Frequência (60%)
Avaliação por exame
Teste escrito (100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Nichols, B. (2010). Introduction to Documentary. Bloomington: Indiana University Press
Darin, S. (2006). O Espelho Partido. São Paulo: Papyrus

Anexo II - Projeto: Produção e Pós-produção**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Projeto: Produção e Pós-produção

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project: Production and Post-production

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*RPC***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***189***9.4.1.5. Horas de contacto:***60***9.4.1.6. ECTS:***7***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Pedro Freire Fonseca da Luz (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A. Adquirir competências de realização e produção cinematográficas;*
- B. Contribuir para uma dinâmica colaborativa da equipa de produção;*
- C. Melhorar o desempenho técnico individual;*
- D. Articular as fases de pré-produção, produção e pós-produção;*
- E. Produzir um filme apto para exibição pública.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Plano de produção;*
 - 1.1. Constituição de equipas e atribuição de funções;*
 - 1.2. Guião técnico e mapa de rodagem;*
 - 1.3. Teste de equipamento de requisitos logísticos;*
- 2. Rodagem;*
 - 2.1. Trabalho de campo;*
 - 2.2. Verificação de brutos (som e imagem);*
- 3. Pós-produção;*
 - 3.1. Montagem;*
 - 3.2. Design de mistura de som;*
 - 3.3. Tratamento de cor;*
- 4. Projeção teste;*
 - 4.1. Análise qualitativa;*
 - 4.2. Aspetos a refinar;*
- 5. Refinamento;*
 - 5.1. Montagem;*
 - 5.2. Design e mistura de som;*
 - 5.3. Tratamento de cor;*
 - 5.4. Legendagem;*
 - 5.5. Codificação e exportação de versão final;*
- 6. Visionamento final;*
 - 6.1. Análise e discussão crítica do filme;*
- 7. Promoção e distribuição;*
 - 7.1. Estratégia de distribuição;*
 - 7.2. Pacote de distribuição.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*Aulas práticas**Visionamento e análise de filmes**Acompanhamento dos trabalhos**Trabalho de campo**Avaliação contínua / Exame / Recurso**Filme - 45%**Relatório Individual de Produção - 35%**Pacote de Distribuição - 20%***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:*Nichols, B. (1991). Representing Reality. Indiana: Indiana University Press**Rabigger, M. (2009). Directing the Documentary. Burlington: Focal Press**Guzmán, P. (2017). Filmar o que não se vê: um modo de fazer documentários. São Paulo: Edições SESC***Anexo II - Legislação Audiovisual****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Legislação Audiovisual***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Audiovisual Legislation***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CSH***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***108***9.4.1.5. Horas de contacto:***45***9.4.1.6. ECTS:***4***9.4.1.7. Observações:**

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cláudia Liliana Sousa Rosa Henriques (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Adquirir conhecimento da existência de políticas internacionais de incentivo ao cinema e ao audiovisual e de acordos e protocolos de co-produção;*
- B. Adquirir uma noção de cinema documental e ser capazes de identificar a sua relação com o jornalismo narrativo;*
- C. Desenvolver capacidade de pesquisar, identificar e aplicar a multiplicidade de normas jurídicas aplicáveis ao setor do cinema e audiovisual;*
- D. Interpretar e aplicar ao setor do cinema e do audiovisual, os regimes jurídicos dos direitos de autor e direitos conexos e da publicidade, bem como identificar comportamentos violadores das regras aí estabelecidas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Noção de Direito e suas funções

Fontes de direito

Norma, sanções e relação jurídicas

Direitos Fundamentais e Direitos de Personalidade

Tipos de diplomas legislativos

2. Políticas internacionais de incentivo ao cinema e ao audiovisual

Papel do Observatório Europeu do Audiovisual

Programas de apoio ao setor audiovisual

Acordos de Co-produção Cinematográfica

3. O cinema documental e a legislação nacional

Lei Orgânica do Instituto do Cinema e do Audiovisual

O Conselho Nacional de Cultura

Protocolos de Co-produção Cinematográfica

Lei do Cinema e respetivo regulamento

4. A Tutela de Direitos, Direitos de Autor e Publicidade

Direitos de Autor

Direitos Conexos

Direitos dos produtores de fonogramas e videogramas e dos organismos de radiodifusão

Responsabilidade Civil, Penal e contra-ordenacional por violações dos Direitos de Autor

Publicidade

5. Televisão - Regime Jurídico

Considerações conceptuais gerais

Análise da legislação estruturante deste regime jurídico

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir textos de natureza teórica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas de exposição e de aplicação

A avaliação contínua será feita através da realização de duas frequências (45%+45%) e da participação oral dos alunos nas aulas (10%). Ficarão Aprovado e, por isso, Dispensado de Exame o aluno que no conjunto dos elementos de avaliação obtiver a média de 10 (dez) valores. Os alunos que não obtiverem a média de 10 (dez) valores, serão Admitidos a Exame. Em Exame e Exame de Recurso, que consistirão em provas escritas, serão considerados Aprovados os alunos que obtiverem nota igual ou superior a 10 (dez) valores.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios de maneira articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Arons de Carvalho, A. (2012). Direito da Comunicação Social. Lisboa: Texto Editores
Correia Brito, L. (2005). Direito da Comunicação Social. (Vol. I e II). Coimbra: Almedina
Condesso, F. (2007). Direito da Comunicação Social - Lições. Coimbra: Almedina*

Anexo II - História e Teoria da Arte Contemporânea**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

História e Teoria da Arte Contemporânea

9.4.1.1. Title of curricular unit:

History and Theory of Contemporary Art

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CSH

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

45

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Miguel de Sousa Vieira (45h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A. Promover um aumento da cultura visual que permita aos alunos identificar e distinguir diferentes linguagens criativas, promovendo o respeito pela diferença e pelo 'outro';
B. Estimular um conhecimento mais aprofundado da História que precede o Processo Modernista e a Arte Contemporânea e das mesmas, contribuindo para desenvolver a consciência social dos/as estudantes;
C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte na contemporaneidade, entendendo a utilização da imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de memória e de que forma os seus códigos se acumulam e subsistem.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *A sujeitificação da arte;*
2. *O artista enquanto criador;*
3. *O mundo das máquinas e a imagem industrial;*
4. *O Realismo;*
5. *O Impressionismo;*
6. *O Processo Modernista: as Vanguardas e as Ruturas;*
 - 6.1. *O aparecimento do museu;*
 - 6.2. *O aparecimento da exposição;*
 - 6.3. *Os "Ismos" e o Grau Zero da arte;*
 - 6.4. *O fim da História da Arte;*
7. *A Arte Contemporânea;*
 - 7.1. *O Pós Modernismo;*
 - 7.2. *O cubo branco como paradigma do espaço expositivo;*
 - 7.3. *A Pós-Produção;*
 - 7.4. *O Hibridismo.*

9.4.5. Syllabus:*<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Aulas teóricas expositivas, baseadas no visionamento e discussão crítica de imagens e dos conteúdos teóricos apresentados. Assiduidade e participação construtiva nas aulas (10%) + comentário crítico previamente acordado com o docente (20%) + trabalho teórico de análise crítica de um dos conteúdos lecionados na U.C., previamente acordado com o docente (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):*<no answer>***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.*<no answer>***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Belting, H. (2006). O Fim da História da Arte.. São Paulo: Cosac Naify*
Huyghe, R. (1998). O Poder da Imagem. Lisboa: Edições 70
Gombrich, E. (1993). A História da Arte.. Rio de Janeiro: Editora Guanabara Koogan S.A.
Chipp, H. (1999). Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes

Anexo II - Gestão de Projetos Audiovisuais**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Gestão de Projetos Audiovisuais***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Audiovisual Projects Management*

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*RPC***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***135***9.4.1.5. Horas de contacto:***60***9.4.1.6. ECTS:***5***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rúben Joaquim Pinto Loureiro (60h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A. Conhecer e destacar as especificidades do setor audiovisual;*
- B. Identificar princípios de gestão e empreendedorismo aplicados ao setor audiovisual;*
- C. Aplicar uma metodologia de modelo de negócio a um projeto audiovisual;*
- D. Organizar e elaborar o conteúdo de um dossiê de projeto audiovisual.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Ideia de Negócio: modelo de negócio e princípios de gestão*
- 1.1. A importância da Gestão no sucesso empresarial*
- 1.2. A Estratégia: criação de valor sustentável*
- 1.2.1. Formulação da Estratégia*
- 1.2.2. Análise do meio envolvente*
- 1.2.3. Execução da Estratégia*
- 1.3. Análise SWOT e plano de Marketing*
- 2. Financiamento ao empreendedorismo audiovisual*
- 2.1. Instrumentos de financiamento tradicionais*
- 2.2. Instrumentos de financiamento ao empreendedorismo audiovisual*
- 3. Gestão do Projeto: plano de trabalho, cronograma*
- 3.1. Objetivos dos projetos audiovisuais*
- 3.2. Fases dos projetos*
- 3.3. Método Gantt*
- 3.4. Método Pert*
- 4. Gestão de custos e gestão da produção audiovisual*
- 4.1. Estratégias para a introdução de um novo produto*
- 4.2. Processo de desenvolvimento de um novo produto*
- 4.3. Seleção do processo produtivo*
- 4.4. Definição de serviço*
- 4.5. Estratégia da produção de serviços*
- 5. Avaliação de projeto audiovisual*
- 5.1. Sucesso/insucesso empresarial*
- 5.2. A estrutura do plano de negócios*

9.4.5. Syllabus:*<no answer>*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico-práticas expositivas
Aulas práticas para produção de exercícios
Avaliação contínua
Entrega e Apresentação de Trabalho/Projeto Audiovisual - 100%
Avaliação por exame e por recurso
Trabalho/Projeto Audiovisual - 100%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Kerzner, H. (2013). Project Management . New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
Stradling, L. (2010). Production Management for TV and Film: The Professional's Guide. London: Methuen Drama*

Anexo II - Pré-produção II**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Pré-produção II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Pre-production II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

RPC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Miguel da Fonseca Gama (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Compreender a importância da etapa de pré-produção na produção de uma obra audiovisual;*
- B. Assimilar os conceitos principais de pré-produção;*
- C. Criar uma ideia e por em prática os conceitos aprendidos;*
- D. Conhecer os processos necessários para um pitch eficaz, de acordo com as exigências da indústria cinematográfica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Definição do tema/ideia*
- 2. Desenvolvimento da ideia*
- 3. Guião literário e guião técnico*
- 4. Sinopse, logline, tagline*
- 5. Caracterização das personagens*
- 6. Storyboard e moodboard*
- 7. Repérage*
- 8. 1ª fase: Pitch da ideia*
- 9. Tratamento visual e sonoro*
- 10. Equipa técnica*
- 11. Orçamento e como financiar um projecto*
- 12. Documentos de produção*
- 13. 2ª fase: Pitch do projecto final*
- 14. Casting*
- 15. Elaboração do mapa de rodagem*
- 16. Ensaio visual, sonoro e de performance (Test Shoot)*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral dos conteúdos
Análise e comentário das diferentes etapas/exercícios dos alunos
Partilha de referências de leituras e visionamentos
Avaliação contínua:
Entrega do guião finalizado e episódio escrito - 25%
1ª fase: Pitch da ideia- 15%
Entrega final do dossier de pré-produção do projecto individual - 35%
2ª fase: Pitch do projecto final - 25%
Avaliação por Exame/Recurso
Entrega do dossiê e apresentação do projeto - 100%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do

cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Dudbridge, P. (2017). Shooting Better Movies. Studio City, CA: Michael Wiese Productions

Anexo II - Programação e Curadoria em Cinema

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Programação e Curadoria em Cinema

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Film Programming and Curatorship

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Gonçalo Velho (30h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Carlos Miguel da Fonseca Gama (30h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Compreender a relação entre a curadoria de cinema e de outras artes;*
- B. Identificar e compreender as questões conceptuais e metodológicas subjacentes à programação e curadoria de cinema e a sua evolução histórica;*
- C. Distinguir entre contextos de programação (festivais, museus, cinematecas, etc);*
- D. Organizar e produzir um evento de exibição cinematográfica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A escrita sobre arte: da academia ao mercado;*
- 2. Evolução histórica da crítica de cinema;*
- 3. Cinefilia e cultura cinematográfica;*
- 4. Os eventos de exibição de cinema como elos no circuito de distribuição;*
- 5. Posicionamento curatorial e paisagem cinematográfica;*
- 6. Panorama atual dos eventos de exibição cinematográfica;*
- 7. Estrutura e modelo de gestão de um festival de cinema;*

8. *Digitalização e cultura de convergência;*
9. *Implementação de um modelo de festival de cinema.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teóricas, de natureza expositiva, com recurso ao visionamento e análise de filmes
Análise de programas de cinema em festivais, cinematecas, museus, etc.
Avaliação contínua / Exame / Recurso
Dossiê de projeto (30%)
Implementação do projeto (70%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Paolo Cherchi, U. et al (2006). Film Curatorship: Archives, Museums, and the Digital Marketplace. Viena: Austrian Film Museum
Peter, B. (2015). Film Programming: Curating for Cinemas, Festivals, Archives. Nova Iorque: Wallflower Press*

Anexo II - Cinema e Outras Artes**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Cinema e Outras Artes

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Cinema and Other Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Liliana Cristina Vidais Rosa (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Compreender os contextos histórico e teórico da ligação entre cinema e outras artes;*
- B. Desenvolver capacidade analítica e crítica em face de obras ou objetos artísticos que evidenciam intertextualidade formal;*
- C. Produzir objetos cinemáticos a partir de uma base dialógica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A multiplicidade artística na produção cinematográfica*
 - 1.1. A presença de outras artes nas metodologias de produção cinematográfica*
 - 1.2. A interação criativa e técnica entre diferentes domínios artísticos*
- 2. Reciprocidade entre cinema e outras artes*
 - 2.1. Literatura e cinema: o texto visível*
 - 2.2. Teatro e cinema: persona, personagem e modelo*
 - 2.3. Pintura e cinema: o interior da imagem*
 - 2.4. Música e cinema: tonalidade e emoção*
 - 2.5. Dança e cinema: o movimento total*
- 3. Apresentação e análise dos exercícios produzidos*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas expositivas
Visionamento e análise de filmes
Aulas práticas para produção de exercícios
Avaliação contínua / exame / recurso
Apresentação de 3 Exercícios filmicos até 7 minutos de duração
Relatório com descrição do processo criativo de cada exercício
Cada exercício relaciona cinema com literatura, teatro, pintura, música e dança

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Gil, J. (2005). A imagem-nua e as pequenas percepções. Lisboa: Relógio D'Água Editores
Grilo, J. e Aparício, M. (2013). Cinema e Filosofia - Compêndio. Lisboa: Edições Colibri
Nogueira, I. (2016). A Imagem no Enquadramento do Desejo: Transítividade em Pintura, Fotografia e Cinema. Silveira: Book Builders

Anexo II - Géneros Cinematográficos**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Géneros Cinematográficos

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Film Genres

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EF

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Pedro Freire Fonseca da Luz (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Identificar os elementos formais de interseção e delimitação entre ficção e não-ficção em cinema;*
- B. Compreender os critérios taxonómicos aplicados a obras cinematográficas;*
- C. Conhecer as fórmulas de construção fílmica associadas aos vários géneros de ficção e não-ficção em cinema;*
- D. Produzir exercícios fílmicos de aplicação da matéria teórica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Ficção vs Não-ficção: elementos distintivos;*
- 2. Ficção vs Não-ficção: interseção e complementaridade;*
- 3. Taxonomia dos géneros cinematográficos: propostas e debate;*
- 4. Géneros Cinematográficos: categorias e convenções formais;*
- 5. Fórmulas de construção fílmica em cinema de ficção e em documentário;*
- 6. Produção de exercícios fílmicos.*

9.4.5. Syllabus:*<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Aulas teórico-práticas expositivas**Visionamento e análise de filmes**Avaliação contínua / Exame / Recurso**Produção de 2 ensaios audiovisuais com duração mínima de 5 minutos**Cada ensaio deverá incidir sobre um género de ficção e um género do documentário**Análise escrita sobre cada exercício (1000 palavras)**Apresentação de cada exercício em aula de acordo com datas de avaliação***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.*<no answer>***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***Nichols, B. (1994). Blurred Boundaries. Bloomington: Indiana University Press**Martins, P. (2011). O Cinema em Portugal: Os Documentários Industriais de 1933 a 1985. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda**León, B. (2001). O Documentário de Divulgação Científica. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca**Altman, R. (1999). Film/Genre. London: BFI**Schatz, T. (1981). Hollywood Genres. Boston: McGraw-Hill**Rosenthal, A. e Corner, J. (2005). New Challenges for Documentary. New York: Manchester University Press***Anexo II - Opção Livre****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Opção Livre***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Free Option***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***QAC***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***135***9.4.1.5. Horas de contacto:***Carga horária a definir de acordo com a unidade curricular escolhida.*

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Docente a atribuir de acordo com a unidade curricular escolhida.***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

Anexo II - Projeto Final**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Projeto Final***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Final Project***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***RPC*

9.4.1.3. Duração:*Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:**

378

9.4.1.5. Horas de contacto:

100

9.4.1.6. ECTS:

14

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*João Pedro Freire Fonseca da Luz (50h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Carlos Miguel da Fonseca Gama (50h)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A. Demonstrar competências de realização e produção cinematográfica;*
- B. Compreender as dinâmicas de grupo em produção cinematográfica;*
- C. Aprofundar perfis técnicos adequados às competências individuais;*
- D. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rodagem e com a pós-produção;*
- E. Produzir filmes aptos para exibição pública.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Plano de produção*
 - 1.1. Revisão dos dossiês de projeto*
 - 1.2. Requisitos logísticos*
 - 1.3. Cronogramas de produção*
- 2. Rodagem*
 - 2.1. Guião técnico*
 - 2.2. Mapas de rodagem*
 - 2.3. Visionamento e seleção de material em bruto*
- 3. Pós-produção*
 - 3.1. Montagem*
 - 3.2. Design e mistura de som*
 - 3.3. Grading*
 - 3.4. Legendagem*
- 4. Projeção-teste em sala*
 - 4.1. Análise qualitativa*
 - 4.2. Aspetos a refinar*
- 5. Refinamento*
 - 5.1. Montagem*
 - 5.2. Mistura de som*
 - 5.3. Tratamento de cor*
 - 5.4. Exportação da versão final*
- 6. Visionamento final*
 - 6.1. Análise e discussão crítica do filme*
- 7. Promoção e distribuição*
 - 7.1. Pacote de distribuição*
 - 7.2. Plano de promoção*
 - 7.3. Canais de distribuição*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas práticas

Acompanhamento dos projetos em produção

Trabalho de campo

Visionamento e análise de filmes

Avaliação contínua / Exame / Recurso

Filme (45%)

Relatório individual de produção (35%)

Pacote de distribuição (20%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Nichols, B. (1991). Representing Reality. Indiana: Indiana University Press

Rabigger, M. (2009). Directing the Documentary. Burlington: Focal Press

Katz, S. (1991). Film Directing Shot by Shot. Stoneham: Michael Wise Productions

Anexo II - Pós-produção Áudio

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Pós-produção Áudio

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Audio Post-production

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

Optativa

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Misturar som para cinema utilizando técnicas imersivas surround;*
- B. Criar música e design de som utilizando instrumentos virtuais;*
- C. Planear e implementar em grupo um projeto de som para cinema;*
- D. Adequar as especificidades do produto sonoro aos requisitos técnicos e criativos do projeto.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Planificação de um projeto de design e mistura de som;*
- 2. Técnicas avançadas de edição áudio;*
- 3. Técnicas avançadas de processamento áudio;*
- 4. Produção MIDI;*
- 5. Design de som com sistema de partículas;*
- 6. Técnicas avançadas de mistura de som para cinema.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem autónoma
Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes
Visionamento e escuta de segmentos de filmes
Avaliação Contínua
Assiduidade e participação - 20%
Prova escrita - 30%
Design de som com mistura binaural para filme - 50%
Exame
Relatório técnico - 30%
Design de som com mistura binaural para filme - 70%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bartlett, B. (2008). Practical Recording Techniques. California: Focal Press
Collins, N. (2009). Handmade Electronic Music. EUA: Routledge
Cox, C. e Warner, D. (2004). Audio Culture, Readings in Modern Music. EUA: Continuum
Sonnenschein, D. (2001). Sound Design. EUA: Michael Wiese Productions

Anexo II - Pós-produção Vídeo

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Pós-produção Vídeo

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Vídeo Post-production

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

60

9.4.1.5. Horas de contacto:

162

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

Optativa

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira (60h)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Adquirir competências técnicas nas áreas de efeitos de imagem e correção de cor;*
- B. Desenvolver capacidade de intervenção criativa sobre a imagem;*
- C. Conceção de grafismos audiovisuais;*
- D. Dominar a finalização da pós-produção de projetos audiovisuais.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Princípios basilares de correção de cor*
 - 1.1. Condicionantes de visualização*
 - 1.2. Luminosidade e Cor*
 - 1.3. Ferramentas de correção*
- 2. Aplicação e configuração de efeitos de imagem*
 - 2.1. Ajustamento de Layers*
 - 2.2. Efeitos*
- 3. Criação de grafismos audiovisuais*
 - 3.1. Propriedades de transformação;*
 - 3.2. Keyframes;*
 - 3.3. Efeitos*
 - 3.4. Máscaras*
 - 3.5. Edição de texto*

4. Compressão e exportação de ficheiros**4.1. Formatos****4.2. Codecs****4.3. Outputs****9.4.5. Syllabus:***<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Aulas teóricas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais.

Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

Avaliação Contínua: Assiduidade (5%), participação (45%), tarefas propostas em aulas (50%)

Avaliação Periódica: Tarefas propostas em aulas (100%)

Avaliação Final: Tarefas propostas em aula (80%), trabalho final (20%).

Dispensados de exame os alunos com nota de 10 valores.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):*<no answer>***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.*<no answer>***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

WOHL, M. e Gross, D. (2009). Apple Pro Training Series: Color Correction in Final Cut Studio. California: Peachpit Press.. California: Peach Pit Press

VAN HURKMAN, A. (2010). Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema. California: Peach Pit Press

TAYLOR, A. (2006). Creative After Effects. UK: Focal Press

ARRINGTON, R. e Carman, R. e Ramseier, A. e Sitter, M. (2009). Apple Pro Training Series. USA: Adobe Press

Anexo II - Imagem, Pensamento e Representação**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Imagem, Pensamento e Representação***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Image, Thought and Representation***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CSH***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***108*

9.4.1.5. Horas de contacto:

45

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:*Optativa***9.4.1.7. Observations:**

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Gonçalo Cardoso Leite Velho (45h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*A. Desenvolver uma crítica do sujeito e sua representação;**B. Compreender a relação entre razão e representação;**C. Identificar relações entre a filosofia, o pensamento crítico e a história da arte;**D. Dominar o conceito de sujeito representado;**E. Empoderar e promover a inclusão social, económica e política de todos, independentemente da idade, género, deficiência, raça, etnia, origem, religião, condição económica ou outra.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:*1. Nosotros**1.1. Para uma crítica da noção de sujeito**1.2. Ego, Outro e Extimidade**1.3. Simulacros e Simulações**2. Genealogias da relação Tempo-Cultura-Imagem**2.1. Revisitações da História de Arte e do Pensamento**2.2. Problematizando a Noção de Contemporâneo**2.3. Revisitando o conceito de Atlas**2.4. Traduzir e Representar**3. Liberdade para pensar, escolhas para representar***9.4.5. Syllabus:**

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos na medida em que visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos, técnicos e estéticos relativos a conteúdos abordados nesta e em outras unidades curriculares do Plano de Estudos. Tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as estudantes de competências que lhes permitam analisar, conceber e produzir objetos, textos ou ferramentas de natureza cinematográfica.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*Exposição oral**Leitura de textos**Visionamento de Imagens**Participação Colaborativa*

A classificação (CC) na disciplina será a ponderação da média dos trabalhos propostos (Tp) com a nota da frequência e a nota do trabalho final (Tf), dada pela seguinte fórmula: $CC = 0,25Tp + 0,30Fr + 0,45 Tf$

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à produção de exercícios numa perspetiva criativa e articulada com as diversas áreas de estudo do cinema. As propostas de trabalho prático, individual e em grupo, permitem o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, processarem informação e de trabalharem cooperativamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Agamben, G. (2009). O que é o Contemporâneo. Chapecó: Argos
Guerreiro, A. (2008). Política - Crítica do Contemporâneo. Porto: Fundação de Serralves
Pós-Modernidade e Sociedade de Consumo. (1985, 12 de junho). Novos Estudos,
Zizek, S. (0). Violence, or Ecology as a New Opium for the Masses. Acedido em 21 de dezembro de 2007 em
<http://www.lacan.com/zizecology1.htm>

Anexo II - Estágio**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Estágio

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Internship

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

RPC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

810

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

30

9.4.1.7. Observações:

Optativa
720 horas de contacto em Estágio

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Pedro Freire Fonseca da Luz

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Aplicar em contexto de trabalho os conhecimentos e competências adquiridos ao longo do curso;
B. Desenvolver práticas que permitam complementar e consolidar os conhecimentos adquiridos;
D. Demonstrar capacidade de análise crítica e fundamentada acerca das atividades, funções, processos e resultados alcançados;
C. Redigir um relatório final sobre o trabalho desenvolvido ao longo do estágio.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos detalhados da unidade curricular dependem da especificidade dos projetos e atividades em curso na entidade onde se realiza o estágio, de acordo com o disposto no Regulamento de Estágio da Licenciatura em Cinema Documental. Contudo, definem-se os seguintes conteúdos genéricos:

- 1. Prossecução do plano individual de formação que estabelece as tarefas a executar em contexto de trabalho, integradas nas atividades, processos e/ou projetos em curso na entidade onde se realiza o estágio;*
- 2. Aprendizagens específicas e consolidação de competências decorrentes da rotina diária de trabalho.*

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos enquadram-se necessariamente nos objetivos de aprendizagem da unidade curricular, na medida em que são aplicados em contexto de trabalho os conhecimentos, competências e aptidões adquiridos no âmbito do projeto pedagógico subjacente ao plano de estudos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação e acompanhamento por um/a Supervisor/a de Estágio na empresa/entidade

Redação de relatórios semanais enviados ao/à Professor/a Orientador/a

Redação de um relatório final, com apresentação e defesa públicas perante um Júri

A avaliação rege-se pelo disposto no Regulamento de Estágios da Licenciatura em Cinema Documental:

Relatório final - 50%

Defesa e apresentação do relatório - 30%

Avaliação pela entidade - 20%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As funções e atividades desempenhadas ao longo do estágio são monitorizadas semanalmente, ou sempre que surgir necessidade pontual, verificando-se o cumprimento dos objetivos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia varia em função da especificidade das atividades desempenhas em cada estágio curricular.

9.5. Fichas curriculares de docente
