

and in the IPT's social networks, and those that result from partnerships established by faculty members and coordinators are also disseminated among students through the social networks of the course itself.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA) / Centre for Research and Studies in Fine Arts (CIEBA)	Muito Bom / Very Good	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa / Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon	2	Não aplicável / Not applicable.
Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD) / Centre for Research in Architecture, Urbanism and Design (CIAUD)	Muito Bom / Very Good	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa / Faculty of Architecture of the University of Lisbon	1	Não aplicável / Not applicable.
Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes (Techn&Art) / Centre for Technology, Restoration and Art Enhancement (Techn&Art)	Muito Bom / Very Good	Instituto Politécnico de Tomar / Polytechnic Institute of Tomar	3	Não aplicável / Not applicable.

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/ecab7a42-2a5c-539e-2f72-5ffc259dee0d>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/ecab7a42-2a5c-539e-2f72-5ffc259dee0d>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Desde a última avaliação foram realizadas um conjunto de atividades de natureza regular e esporádica, a saber: ARTEC (o último sob a forma de webinar em virtude da actual situação pandémica) - encontro anual de design gráfico organizado pelos estudantes finalistas com o apoio de alguns professores, que visa aproximar os nossos estudantes e os de outras escolas secundárias da realidade académica e profissional; CIDAG - encontro bienal de design e artes gráficas realizado em conjunto pelo ISEC (Lisboa) e o IPT, que conta sempre com reputados designers e tecnólogos gráficos e onde participam académicos de toda a Europa e Brasil, contribuindo para a divulgação da investigação científica nacional e internacional em ambas as áreas do congresso, e para estabelecer parcerias com as empresas participantes ou assistentes, que podem resultar em doações de equipamentos ou no estabelecimento de concursos que em última instância podem contribuir para melhorar a qualidade de vida dos indivíduos; 4.ªs Jornadas de Tecnologia Gráfica - encontro anual aberto à comunidade nabantina e nacional onde tecnólogos e empresas gráficas mostram as inovações em matéria de equipamentos e aplicações, permitindo a estudantes, comunidade e professores fazerem upgrades dos seus conhecimentos, e ainda às empresas participantes acompanhar o Estado da Arte em matéria de criatividade; Isto É - revista sem periodicidade regular de design feita pelos estudantes do curso extracurricularmente, com o apoio dos docentes, onde os estudantes têm oportunidade de criar conteúdos de natureza teórica e gráfica; acções de formação - alguns docentes do curso têm desenvolvido acções pedagógicas destinadas aos estudantes de arte e design do ensino secundário, em escolas como a Escola Profissional de Tomar, a Jácome Ratton, S. Maria do Olival (ambas em Tomar), Escola António Arroio, Escola Profissional Val do Rio, entre outras, com vista a aumentar as permutas e as parcerias em termos de concursos e outras actividades que possam melhorar as performances das escolas envolvidas, e, em última instância melhorar o desempenho educativo das mesmas; Exposição "Festa dos Tabuleiros - Embalagem" (Galeria do IPT) - iniciativa que visava aproximar a comunidade nabantina do curso de DTAG, e, ao mesmo tempo propor uma imagem mais actual para os produtos de Tomar comercializados na altura da Festa dos Tabuleiros. O software utilizado na construção destas embalagens chama-se ArtiosCad, e as licenças de utilização são todos os anos cedidos pela empresa Esko ao curso de DTAG; visitas de estudo - todos os anos os estudantes de DTAG realizam visitas de estudo a empresas gráficas nacionais, o que faz com que a licenciatura em causa seja conhecida e o seu currículo reconhecido no meio empresarial nacional, o que tem resultado em inúmeras parcerias ou para estágio, ou para desenvolver projectos experimentais ou para concursos e ou acções de formação destinadas aos nossos estudantes e docentes.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the

fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Since the last evaluation several activities of a regular and sporadic nature have been carried out, namely: ARTEC (the latter in the form of a webinar due to the current pandemic situation) - an annual graphic design meeting organised by final-year students with the support of some lecturers, which aims to bring our students and those from other secondary schools closer to the academic and professional reality; CIDAG - biennial design and graphic arts meeting held jointly by ISEC (Lisbon) and IPT, with the participation of renowned designers and graphic technologists as well as academics from all over Europe and Brazil, contributing to the dissemination of national and international scientific research in both areas of the congress, and to establish partnerships with the participating companies or assistants, which may result in equipment donations or the establishment of competitions that ultimately may contribute to improving the quality of life of individuals; 4^{as} Jornadas de Tecnologia Gráfica - annual meeting open to the city's and the national community, where graphic technologists and companies showcase innovations in terms of equipment and applications, allowing students, the community and academics to improve their knowledge and participating companies to monitor the State of the Art in terms of creativity; Isto É - a non-regular design magazine produced by the course's students as an extracurricular activity with the support of teaching staff, where students have the opportunity to create theoretical and graphic content; training sessions - some of the course's teaching staff have developed pedagogical sessions aimed at secondary school art and design students, at schools such as the Escola Profissional de Tomar, Jácome Ratton, S. Maria do Olival (both in Tomar), António Arroio School, Val do Rio Professional School, among others, in order to increase the exchanges and partnerships in terms of competitions and other activities that may improve the performances of the schools involved and ultimately improve their educational performance; "Festa dos Tabuleiros - Embalagem" Exhibition (IPT Gallery) - an initiative that aimed to bring the local community closer to the DTAG course and to propose a more up-to-date image for Tomar products marketed at the time of the Festa dos Tabuleiros. These packages were built using ArtiosCad; the licenses are donated by the company Esko to the DTAG course every year; field trips - every year the DTAG students carry out field trips to national graphic companies, which makes the degree known and its curriculum recognized in the national business environment, which has resulted in numerous partnerships both for internships and for developing experimental projects, competitions and or training sessions for our students and faculty.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

A manutenção da participação do curso de DTAG no IC - International Circle of Educational Institutes for Graphic Arts (associação de institutos e politécnicos que dão formação em artes gráficas, cujo objectivo é fomentar a participação dos seus membros na investigação científica, definir metodologias, metas e currículos para o sector), tem resultado na permuta de experiências entre os professores de DTAG e os congéneres europeus e na participação financiada, de alguns docentes, no seu congresso anual.

A parceria estabelecida com a Imprensa Nacional da Casa da Moeda resultou na cedência de equipamentos do laboratório de tipografia do curso de DTAG, com vista a fazerem parte da exposição Imprimere — Arte e Processo nos 250 Anos da Imprensa Nacional, que decorreu na Casa do Design (Matosinhos). Tratou-se de uma extensa mostra documental, que reuniu máquinas e artefactos que documentam a história da produção gráfica em Portugal, e que permitiu divulgar parte do espólio de DTAG.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Continued participation of the DTAG course in the IC - International Circle (an association of institutes that provide training in graphic arts, whose aim is to encourage its members to participate in scientific research, define methodologies, goals and curricula for the sector), has resulted in the exchange of experiences between the DTAG staff and their European counterparts, and in the funded participation of some teaching staff in its annual congress. The partnership established with the Imprensa Nacional da Casa da Moeda (Portuguese Mint) resulted in the lending of equipment from the DTAG course's typography laboratory to form part of the exhibition Imprimere - Art and Process in the 250 Years of the National Press held at Matosinhos. This was an extensive documentary exhibition which brought together machines and artefacts documenting the history of printing production in Portugal and which enabled the dissemination of part of the holdings of the DTAG department.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	3.2
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	6
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	2.1
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	22

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

Desde a última avaliação a rede de parcerias ERASMUS alargou-se, continuando a participar neste programa, todos os anos, cerca de 22% da totalidade dos docentes da licenciatura, excepto no último em virtude da situação pandémica. Além das parcerias mencionadas no último relatório, a LDTAG conta com um conjunto de novas parcerias: University Jan Matejko e Warsaw University of Technology (Polónia); Óbuda University (Hungria); National University of Bucuresst (Roménia); San Telmo Art School of Málaga (Espanha); Kaunas University of Applied Sciences (Lituânia). A participação dos docentes nestes programas, para além de incentivar os nossos estudantes a participar em ERASMUS (modalidades de estudo e estágio), tem permitido trocar experiências de ensino, fazer um upgrade de conhecimentos técnicos, alargado o âmbito da investigação científica nos campos criativo e tecnológico dos docentes e divulgar a cultura gráfica nacional e conhecer a de outros países.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Since the last evaluation the network of ERASMUS partnerships has expanded, with about 22% of all lecturers of the degree programme continuing to participate in this programme every year, except in the last one due to the pandemic situation. In addition to the partnerships mentioned in the last report, LDTAG has a number of new partnerships: University Jan Matejko and Warsaw University of Technology (Poland); Óbuda University (Hungary); National University of Bucharest (Romania); San Telmo Art School of Málaga (Spain); Kaunas University of Applied Sciences (Lithuania). Besides encouraging our students to participate in ERASMUS, the participation of the teaching staff in these programmes has enabled them to exchange teaching experiences and upgrade their technical knowledge extending the scope of scientific research in the creative and technological fields of the teaching staff and disseminating the national graphic culture and getting to know that of other countries.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.**6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.**

N.A.

6.4. Eventual additional information on results.

N.A.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade**7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES****7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?**

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<sem resposta>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

O IPT estabeleceu uma estrutura formal para gerir os processos internos de avaliação e garantia da qualidade e para operacionalizar esta estrutura, criou o Gabinete de Avaliação e Qualidade (GAQ). Foi este Gabinete que começou a monitorizar o processo de ensino e de aprendizagem, a qualidade das instalações e equipamentos, bem como outros

aspectos do funcionamento da Instituição, nomeadamente através de questionários aplicados aos novos alunos, no ato da matrícula, aos alunos e aos docentes semestralmente. Actualmente, existe o Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que entre outras actividades continua a monitorizar o processo de ensino e aprendizagem, assim com a qualidade das instalações e equipamentos e outros aspectos do funcionamento da Instituição.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

IPT has established a formal structure to manage internal quality assessment and assurance processes and, to operationalize this structure, it has created the Assessment and Quality Office (GAQ). It was this Office that started monitoring the teaching and learning process, the quality of facilities and equipment, as well as other aspects of the Institution's operation, namely through questionnaires applied to new students upon enrollment and to students and faculty every semester. Currently, there is the Quality and Sustainability Office (GQS) that among other activities continues to monitor the teaching and learning process, as well as the quality of facilities and equipment and other aspects of the operation of the Institution.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A actual Presidência do IPT que tomou posse no dia 16 de Abril de 2019 conta com uma Pró-Presidente para a Qualidade e Sustentabilidade que coordena o projecto de implementação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade a ser desenvolvido pelo Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que veio substituir o GAQ.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

Current IPT Board, which took office on April 16, 2019, has a Pro-President for Quality and Sustainability who coordinates the implementation project of the Internal Quality Assurance System being developed by the Quality and Sustainability Office (GQS) that replaced GAQ.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

No IPT existe um Conselho de Coordenação de Avaliação do Pessoal Docente (CCAPD) assim como um regulamento para o processo de avaliação do pessoal docente com o objetivo de valorizar o desempenho, premiar o mérito e levar à melhoria da qualidade da atividade docente para alcançar as metas estabelecidas pelo IPT. Este procedimento de avaliação realiza-se através do preenchimento, pelos docentes, de uma plataforma dedicada. Com base nos elementos disponibilizados e considerando 3 vertentes: técnico-científica, pedagógica e organizacional, o CCAPD atribui uma classificação aos docentes baseada na grelha de critérios que integra o regulamento.

A par deste procedimento, os docentes são ainda avaliados por parte dos estudantes através da realização de inquéritos online. Os resultados são enviados aos docentes, aos diretores de curso e aos Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico e são objeto de análise em sede de comissão de curso no sentido de otimizar a qualidade da lecionação.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

IPT has a Coordination Council for the Performance Appraisal of Teaching Staff (CCAPD) as well as a regulation for the performance appraisal system of teaching staff with the aim of enhancing performance, rewarding merit and improving the quality of teaching activity to achieve the goals set by IPT. This evaluation procedure is carried out through the completion by the faculty members of a form in a dedicated platform. Based on the information provided and considering three aspects: technical-scientific, pedagogical and organizational, the CCAPD assigns a score to the faculty members based on the criteria grid included in the regulations.

In addition to this procedure, the teaching staff is also evaluated by the students through online surveys. The results are sent to the faculty members, the programme directors and the Scientific-Technical and Pedagogical Councils and are subject to analysis by the programme committee with a view to optimising the quality of teaching.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_OTk1MA

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O pessoal não docente é sujeito a um processo de avaliação de desempenho bienal, de acordo com o regime legal (Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública – SIADAP), em que são avaliadas competências e o cumprimento dos objectivos previamente fixados. Esta avaliação conduz à determinação de uma classificação de serviço, que é elemento fundamental para progressão na respectiva carreira e categoria.

Link para o Regulamento à aplicação do SIADAP no IPT:

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

Non-teaching staff are subject to a biennial performance appraisal system, in accordance with the legal regime (Integrated System for Management and Performance Appraisal in Public Administration - SIADAP) in which skills and the achievement of previously set objectives are evaluated. This evaluation leads to the assignment of a score, which is a fundamental element for progression in their respective professional career and category.

Link to IPT's SIADAP regulations:

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A divulgação institucional do curso é efectuada através do Gabinete de Comunicação do IPT, mas também através do portal, da página da LDTAG e das redes sociais. Outra forma efectiva para transmitir informações concretas sobre a LDTAG é através de sessões realizadas nos laboratórios e dirigidas aos estudantes do ensino secundário, onde, além de se atingir os objectivos imediatos relativos às actividades realizadas, se motivam os estudantes a ingressar no curso.

O Curso participa ainda, todos os anos, na Inspiring Future, uma feira vocacional que envolve uma rede de algumas dezenas de escolas secundárias, onde são apresentados os diferentes cursos. Ao abrigo da rede de Formação Tecnológica do Médio Tejo, criada pelo IPT, visitam-se também escolas da região, algumas das quais são convidadas a deslocarem-se aos laboratórios LDTAG.

Os docentes que de forma regular participam no ERASMUS têm também assumido um papel importante na difusão do ciclo de estudos no estrangeiro.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

The institutional dissemination of the course is made through the IPT's Communication Office, but also through the portal, the LDTAG webpage and social networks. Another effective way to deliver information about LDTAG is through sessions held in the laboratories and directed to high school students with the aim of showing what is done in labs and to encourage high school students to join the course.

The Course also participates every year in Inspiring Future, a vocational fair that involves a network of dozens of secondary schools, where the different courses are presented. Under the umbrella of the technological training network of the Médio Tejo (RFTMT) created by the IPT, schools of the region are also visited, some of which are invited to visit the LDTAG laboratories.

The faculty members who regularly participate in ERASMUS mobility programmes have also had an important role in the dissemination of the course abroad.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

N.A.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

N.A.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1. O curso proporcionar uma formação singular no ensino superior público português, uma vez que, para além de proporcionar formação em Design Gráfico, proporciona também conhecimentos na área da tecnologia gráfica, assumindo um claro perfil politécnico;*
- 2. O curso estar solidamente consolidado na instituição e na região do Médio Tejo, e possuir também uma rede sólida de parcerias com empresas nacionais, multinacionais e entidades públicas;*
- 3. Os objectivos do curso serem adequados à caracterização do contexto regional onde o instituto politécnico se situa;*
- 4. O curso manter uma procura estabilizada capaz de garantir a sua sustentabilidade;*
- 5. Os laboratórios/oficinas de tecnologia gráfica;*
- 6. A capacidade laboratorial disponível na escola permitir um ensino prático, utilizando equipamentos, materiais e consumíveis específicos para produzir trabalhos reais, fomentando as metodologias experimentais.*
- 7. A existência no politécnico de um novo Centro de Investigação em Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes, que já agrega, como investigadores integrados, dois docentes do curso de DTAG;*
- 8. O número de actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico se ter expandido, contando presentemente, o curso de DTAG, com: o ARTEC; a CIDAG; as Jornadas de Tecnologia Gráfica; o Politech; o Café Design, e um conjunto de novos webinars, que provam que o curso é flexível e se adaptou às circunstâncias correntes;*
- 9. O actual espólio bibliográfico da biblioteca do IPT contar com mais de 350 novos títulos em design gráfico e áreas afins, em virtude de uma benemérita doação;*
- 10. Os bons espaços e condições de trabalho para estudantes e docentes.*
- 11. O curso ser uma opção para a progressão de estudos por parte dos diplomados do CTESP em Design Multimédia*

(IPT), e permitir o prosseguimento de estudos no Mestrado em Design Editorial (IPT).

12. O curso ter expandido a sua rede de concursos dirigidos especificamente aos estudantes de DTAG, a título de exemplo: calendário (INAPA); embalagem Amor Lusitano (Tomar); sinalética Eco Parque do Relvão (Chamusca); revista (RedPost);

13. Os consumíveis utilizados pelos alunos nos laboratórios não implicarem qualquer custo para eles.

8.1.1. Strengths

1. The course provides unparalleled training in Portuguese public higher education as its curriculum covers not only graphic design, but also graphic production which is in line with the mission of the polytechnic sector.
2. The course is well-established in the institution and in the Médio Tejo region and has a solid network of partnerships with national and multinational companies and public entities;
3. Course objectives are adequate to the characterization of the regional context where the polytechnic institute is located
4. The course should maintain a stable demand capable of ensuring its sustainability;
5. Its labs and graphic production workshops;
6. The laboratory capacity available at the school allows practical teaching using specific equipment, materials and consumables to produce real work, encouraging experimental methods.
7. The recently created Research Centre in Arts, Restoration and Design, which has incorporated two faculty members of the DTAG course as researchers;
8. The number of technological and artistic development activities have expanded: the ARTEC; the CIDAG; the Graphic Technology Conferences; the Politech; the Design Café and a set of new webinars, which prove that the course is flexible and has adapted to the current circumstances;
9. The current IPT library's bibliographical holdings with more than 300 new titles in graphic design and related areas, due to a donation;
10. The good working spaces and conditions for students and teaching staff.
11. The course allowing progression of studies by holders of a CTeSP diploma in Multimedia Design (IPT) and progression to the Master's degree in Editorial Design (IPT).
12. The course has expanded its network of competitions aimed specifically at DTAG students, for example: calendar (INAPA); packaging Amor Lusitano (Tomar); signage Eco Parque do Relvão (Chamusca); magazine (RedPost);
13. Lab materials and consumables free of charge for students.

8.1.2. Pontos fracos

1. A situação financeira do politécnico não permitir, para já, a contratação de novos docentes especializados ou doutorados nas áreas fundamentais do Ciclo de Estudos;
2. A excessiva carga horária de alguns dos docentes afectos ao ciclo de estudos não permitir a extensão das parcerias nacionais e internacionais, a investigação aplicada ou o tempo necessário à formação contínua necessária nas áreas de conhecimento fundamentais da licenciatura;
3. O reduzido número de publicações em revistas internacionais com revisão de pares entre o corpo docente de DTAG;
4. A falta de investimento na manutenção preventiva e correctiva de equipamentos e instalações dos laboratórios colocar em causa o bom funcionamento a curto e/ou médio prazo de algumas unidades curriculares.

8.1.2. Weaknesses

1. The financial situation of the polytechnic does not allow, for the time being, the hiring of new specialist lecturers or doctorates in the core areas of the course;
2. The excessive workload of some of the teaching staff assigned to the course does not allow for the extension of national and international partnerships, applied research or the time required for the necessary continuous training in the core areas of the degree;
3. The low number of publications in peer-reviewed international journals among DTAG faculty;
4. The lack of investment in preventive and corrective maintenance of equipment and laboratory facilities, jeopardizing the good functioning of some course units in the short and/or medium term.

8.1.3. Oportunidades

1. A formação proporcionada pelo curso de DTAG, centrada nas áreas científicas de design gráfico e tecnologia, ser única no ensino superior público português;
2. Manter os compromissos assumidos com as parceiras: KONICA MINOLTA, BEANSTALK, ESKO, ROLAND, TECNIMPrensa, FUJIFILM, que têm resultado na cedência de equipamentos e consumíveis e na contratação de alunos do curso para os seus quadros profissionais;
3. Continuar a parceria com o IC - International Circle of Educational Institutes for Graphic Arts, que tem resultado também na participação de docentes de DTAG nas suas conferências, que têm funcionado como alavanca na divulgação da investigação aplicada desenvolvida pelos que nelas participam;
4. O eixo de formação CTeSP-Licenciatura-Mestrado, continuar a funcionar como forma de captação de novos alunos para a licenciatura, dos quais, por sua vez, alguns seguem para o 2.º ciclo de estudos dentro da instituição.
5. A criação do centro de investigação Techn&Art ser uma plataforma no apoio à participação em congressos e na divulgação científica produzida pelos docentes da ESTT, e, por consequência, de DTAG;
6. Nas acções de formação, junto dos estudantes das escolas secundárias, estar-se a alargar o leque geográfico das mesmas. Além das escolas da região do Médio Tejo, desenvolvem-se acções com escolas em Lisboa, como por exemplo, a Escola Secundária António Arroio e a Escola Profissional Val do Rio, e noutros concelhos;
7. Os 22% de docentes de DTAG participantes em ERASMUS anualmente, estarem a alargar substancialmente o leque de parcerias internacionais, pelas quais, depois de divulgadas entre os estudantes, estes acabam por optar quando

entram em programas de mobilidade;

8. O congresso anual ARTEC, a bienal CIDAG e a realização do 9.º ET no Instituto Politécnico de Tomar, estarem a permitir ao curso de DTAG ficar mais na linha da frente, uma vez que têm trazido ao politécnico investigadores de toda a Europa e do Brasil, que não só nos colocam a par do Estado da Arte como divulgam a investigação feita pelos docentes da casa, entre os estudantes da licenciatura, outros professores e profissionais de design;

9. A realização das Jornadas de Tecnologia gráfica estar a permitir às médias e grandes empresas de artes gráficas do país divulgarem os seus produtos e serviços entre o público estudantil e os docentes da casa, permitindo, por seu turno, aos estudantes e docentes, actualizar conhecimento técnicos, e resultando também no estabelecimento de novas parcerias, inclusivamente novas possibilidades de emprego;

10. A revista Isto É, concebida pelos estudantes, é um projecto extra-curricular, que tem permitido aos alunos do curso desenvolver um projecto gráfico do princípio ao fim, ou nos próprios laboratórios de DTAG ou com o apoio de empresas, onde se redigem artigos ou se fazem entrevistas a profissionais da área. Esta tem funcionado também como meio de divulgação sobre o que de melhor se tem e se faz em termos gráficos em DTAG.

8.1.3. Opportunities

1. The training provided by the DTAG course, centred on the scientific areas of graphic design and technology, is unparalleled in Portuguese public higher education;

2. To maintain the commitments assumed with the partners: KONICA MINOLTA, BEANSTALK, ESKO, ROLAND, TECNIMPrensa, FUJIFILM, that have resulted in the lending of equipment and consumables and hiring our graduates as employees.

3. To continue the partnership with the IC - International Circle of Educational Institutes for Graphic Arts, which has also resulted in the participation of DTAG teaching staff in its conferences. These have acted as a lever in disseminating relevant applied research.

4. The CTeSP-Bachelor's-Master's route continue to serve as means to attract new students to the bachelor's degree (licenciatura), some of which end up pursuing further studies for our master's degree in Editorial Design.

5. The creation of the research centre Techn&Art is a platform to support the participation in congresses and the scientific dissemination produced by ESTT's teachers and consequently of DTAG;

6. The geographic range of the training activities for secondary school students should be widened. Besides the schools in the Médio Tejo region, actions are being developed with schools in Lisbon such as António Arroio Secondary School and Val do Rio Professional School as well as in other municipalities;

7. 22% of DTAG teaching staff participating in ERASMUS mobility annually are substantially widening the range of international partnerships, which also facilitates student mobility;

8. The annual ARTEC congress, the biennial CIDAG congress and the 9th ET conference held at the Polytechnic of Tomar are allowing the DTAG course to be more on the front line, since they have brought researchers from all over Europe and Brazil to the Polytechnic, who not only provide us with the state-of-the-art, but also disseminate the research done by our lecturers among graduation students, other faculty and design professionals;

9. The graphic technology seminars are enabling medium and large graphic arts companies in the country to publicise their products and services among the students and teaching staff, in turn enabling students and teaching staff to update their technical knowledge and also resulting in the establishment of new partnerships, including new employment opportunities;

10. The magazine Isto É, designed by the students, is an extra-curricular project, which has allowed students to develop a graphic project from start to finish, either in the DTAG laboratories or with the support of companies where they write articles or interview professionals in the area. This has also served as a means of disseminating the best of what is done in graphics terms in the DTAG course.

8.1.4. Constrangimentos

1. A difícil conjuntura nacional económica e financeira, que dificulta a implementação de novos investimentos em infraestruturas e equipamentos com a celeridade desejada, e em investigação e projectos científicos;

2. Os cortes orçamentais na educação que comprometem a contratação de novos docentes;

3. O excesso de carga lectiva de alguns docentes;

4. O fraco investimento no ensino superior Politécnico;

5. A debilidade do tecido empresarial e industrial da região;

6. A localização geográfica do politécnico, no interior e longe dos grandes centros urbanos;

7. A região do médio Tejo ser uma zona com uma população bastante envelhecida e um território de baixa densidade populacional;

8. O modesto peso institucional que o Instituto Politécnico de Tomar e também o curso de DTAG, acarretam no panorama nacional;

9. O excesso de burocracia nos processos internos ESTT-IPT;

10. A instabilidade e a imprevisibilidade do contexto socioeconómico decorrente da crise causada pela pandemia da COVID19.

8.1.4. Threats

1. The difficult national economic and financial situation, which makes it difficult to implement new investments in infrastructures and equipment with the desired speed as well as in research and scientific projects;

2. *Budget cuts in education that hinder the hiring of new teaching staff;*
3. *The excessive teaching load of some lecturers;*
4. *The weak investment in Polytechnic higher education;*
5. *The weakness of the business and industrial fabric of the region;*
6. *The geographical location of the polytechnic, inland and far from the large urban centres;*
7. *The middle Tagus region is an area with a rather ageing population;*
8. *The modest institutional impact of the IPT and the DTAG course on the national scene;*
9. *The excessive bureaucracy in ESTT-IPT internal processes;*
10. *The instability and unpredictability of the socio-economic context resulting from the COVID19 pandemic.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. *Prevê-se uma reestruturação do corpo docente para o ano lectivo de 2021/2022, que contempla a redução do número de docentes a leccionar as áreas científicas não fundamentais, com o objectivo de promover uma maior especificidade no ensino das matérias aplicadas nos laboratórios. Contempla-se ainda a possibilidade de contratar dois novos docentes especializados ou doutores em design, tal como sucedeu no ano lectivo de 2019/2020, de modo a que tal aumente o rácio de corpo especializado;*
2. *Prevê-se uma redistribuição de carga horária mais leve para o próximo ano lectivo, além de que a escola tem vindo a incentivar e a mobilizar os meios para que os seus docentes participem activamente em iniciativas de carácter científico;*
3. *Com o objectivo de proporcionar aos seus docentes um espaço próprio onde se podem dedicar à investigação no âmbito da Salvaguarda e da Valorização do património artístico e cultural, nas suas diversas formas de expressão, numa abordagem que se pretende sustentável, holística e transdisciplinar, o IPT criou um Centro de Investigação, designado Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes (Techn&Art), que já agrega dois docentes de DTAG. A realização anual da CIDAG e o 9.º Encontro de Tipografia, também em muito contribuíram e contribuem para divulgar a investigação teórica e aplicada desenvolvida pelos docentes do curso.*
4. *Estão a ser estabelecidas parcerias com outras empresas, para além das que já são nossas parceiras, com vista à angariação de consumíveis e equipamentos, que permitam o enriquecimento do nosso parque tecnológico, permitindo ao mesmo tempo colocar os nossos alunos na linha da frente em matéria de tecnologia.*

8.2.1. Improvement measure

1. *A faculty restructuring is planned for the 2021/2022 academic year, which includes reducing the number of lecturers of non-core scientific areas, in order to promote greater specificity in the teaching of subjects explored in the laboratories. The possibility of hiring two new specialist lecturers or doctorates in design is also considered as was the case in the academic year 2019/2020, in order to increase the ratio of specialised staff;*
2. *A workload redistribution is planned for the next academic year and the school has been encouraging and allocating the necessary resources for its faculty members to participate actively in scientific initiatives;*
3. *With the aim of providing its faculty with a space of their own where they can engage in research in the field of protection and enhancement of artistic and cultural heritage in its various forms of expression in a sustainable, holistic and transdisciplinary manner, the IPT has created the Centre for Technology, Restoration and Enhancement of Arts (Techn&Art), which already incorporates two DTAG faculty members. The annual CIDAG and the 9.º Encontro de Tipografia have contributed and continue to contribute enormously to disseminate the theoretical and applied research developed by our faculty member;*
4. *New partnerships are being established with other companies with a view to obtaining consumables and equipment that will enable us to enrich our technological park and place our students at the forefront of technology and the theoretical and applied research undertaken by the course lecturers.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1. *A prioridade é alta. O tempo de implementação será de um ano;*
2. *A prioridade é alta. O tempo de implementação será de um ano;*
3. *A prioridade é alta. O tempo de implementação será de um ano ou dois;*
4. *A prioridade é alta. O tempo de implementação será de um ano ou dois.*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

1. *High Priority. The implementation time will be one year;*
2. *High Priority. The implementation time will be one year;*
3. *High Priority. The implementation time will be one or two years;*
4. *High Priority. The implementation time will be one or two years.*

8.1.3. Indicadores de implementação

1. *Prevê-se, no prazo de uma ano, ter o corpo docente estabilizado no que diz respeito ao rácio de corpo especializado;*
2. e 3. *A redistribuição da carga horária na áreas científicas fundamentais do CE, e a equiparação de horas de trabalho*

administrativo (direcções de curso, integração de comissões) a horas lectivas, fomentada actualmente pelo IPT, irá aligeirar a actividade lectiva dos docentes e reverter-se numa maior participação em actividades científicas. A criação do Techn&Art tem vindo a incrementar também a participação dos seus investigadores integrados em actividades científicas.

4. O número de parcerias com entidades tem vindo a alargar-se, pelo que estão em curso novas doações de equipamentos, entre outro tipo de interacções, que, a breve trecho, se reverterão positivamente na aprendizagem dos alunos nos laboratórios de DTAG.

8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1. It is expected, within one year, to have the teaching staff stabilized with regard to the ratio of specialised staff;*
- 2. and 3. The redistribution of the teaching workload in the core scientific areas of the programme and the equation of administrative work hours (course directorates, committee membership) to teaching hours currently promoted by the IPT will ease the faculty's teaching workload and translate into greater participation in scientific activities. The creation of the Techn&Art has also been increasing the participation of its researchers in scientific activities;*
- 6. The number of partnerships with entities has been increasing and new equipment donations are in progress, among other types of interactions, which will soon have positive effects on student learning in the DTAG laboratories.*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:*<no answer>***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

*<sem resposta>***9.4. Fichas de Unidade Curricular****Anexo II****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.1.1. Title of curricular unit:***<no answer>***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***<sem resposta>***9.4.1.3. Duração:***<sem resposta>***9.4.1.4. Horas de trabalho:***<sem resposta>***9.4.1.5. Horas de contacto:***<sem resposta>***9.4.1.6. ECTS:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:***<sem resposta>*

9.4.5. Syllabus:
<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):
<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
<sem resposta>

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:
<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:
<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:
<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:
<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:
<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:
<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):
<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:
<sem resposta>