

ACEF/2021/0420522 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0420522

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2016-12-19

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Ponto 2_A3ES.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Neste novo plano curricular, aprovado pela CAE no seguimento do relatório Follow-Up da Licenciatura em Fotografia, desenhou-se um percurso mais interdisciplinar entre diferentes UC's, onde, a título de exemplo, o aluno irá estudar na história da fotografia momentos e técnicas que poderá aplicar na prática laboratorial da área de processos e fotografia, reduziram-se substancialmente as UC's ligadas à área científica da Física, para se incrementarem UC's das área científica das Teorias da Imagem, de cariz teórico/reflexivo sobre a imagem e ainda da área científica da Fotografia, reforçando-se componentes inerentes à prática fotográfica.

Física (FIS); diminui de 24 ECTS para 4 ECTS.

Fotografia (FOT); aumenta de 70 ECTS para 82 ECTS.

Outras (O); Manteve os 8 ECTS.

Química (Q); diminui de 8 ECTS para 6 ECTS.

Tecnologia e Processos (TEP); diminui de 34 ECTS para 30 ECTS.

Teorias da Imagem (TI); aumenta de 36 ECTS para 50 ECTS.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

In this new curricular plan, approved by CAE following the Follow-Up report of the Degree in Photography, a more interdisciplinary pathway between different CU's has been designed, where, as an example, the student will study the history of photography, moments and techniques that can be applied in laboratory practice in the area of processes and photography. The CU's connected to the scientific area of Physics have been substantially reduced, in order to increase CU's of the scientific area of Theories of Image, of a theoretical/reflective nature about the image and also of the scientific area of Photography, reinforcing components inherent to photographic practice.

Physics (FIS); decreases from 24 ECTS to 4 ECTS.

Photography (FOT); increases from 70 ECTS to 82 ECTS.

Others (O); it keeps the 8 ECTS.

Chemistry (Q); decreased from 8 ECTS to 6 ECTS.

Technology and Processes (TEP); decreases from 34 ECTS to 30 ECTS.

Theories of Image (IT); increases from 36 ECTS to 50 ECTS.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Seguindo a recomendação protagonizada na anterior acreditação pela CAE, a atual Coordenação e respetiva Comissão de Curso entenderam a necessidade de transformação do Plano Curricular da Licenciatura face às rápidas alterações a que a prática da Fotografia está constantemente sujeita, tanto numa perspetiva pedagógica, como profissional, bem como, à proliferação de cursos concorrentes dentro da mesma área, quer no Ensino Superior Politécnico, como no Ensino Privado.

No novo plano de estudos, publicado em Diária da república a 8.98.2020, ampliaram-se os estudos dos/as alunos/as na área dos estudos sociais e humanistas (introdução de UC's de Antropologia Cultural e da Imagem; 4 ECTS, Sociologia da Comunicação; 4 ECTS e A Imagem Pensada e a Imagem Representada; 4 ECTS). Projeta-se também uma maior relação com as questões emergentes associados aos novos territórios da imagem e comunicação (UC's Narrativas Digitais 1 e 2; 6 ECTS cada, Câmara 1 e 2; 6 ECTS cada, Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1 e 2; 6 ECTS cada, Práticas de Digitalização; 4 ECTS, Livros e Publicações/Edições de Autor; 6 ECTS), bem como, dos processos e metodologias de concepção e gestão de projetos (Uc's de Portfólio/Formas de Apresentação; 4 ECTS, Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos; 6 ECTS, Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico; 6 ECTS e o incremento para 14 ECTS semestrais nas disciplinas de Projeto 1 e 2).

Tendo em conta o mercado atual, esta formação habilitará os/as alunos/as ao desenvolvimento de trabalho nas mais diferentes áreas profissionais que a fotografia oferece: fotografia comercial de produto e bancada, fotografia de arquitetura, fotografia documental, fotografia artística, pós-produção digital, laboratórios de impressão e digitalização, analógicos e experimentais.

De referir ainda que esta transformação se encontra em conformidade com uma necessária evolução de um 1º ciclo em Fotografia para uma futura Pós-Graduação ou Mestrado na oferta formativa da ESTT.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Following the recommendation made in the previous accreditation by CAE, the current Coordination and respective Course Commission understood the need to transform the Curricular Plan of the Degree given the rapid changes to which the practice of Photography is constantly subject, both in a pedagogical and professional perspective, as well as the proliferation of competing courses within the same area, both in Polytechnic and Private Higher Education.

In the new study plan, published in Diária da república on 8.98.2020, the students' studies in the area of social and humanistic studies have been expanded (introduction of UC's of Cultural Anthropology and Image; 4 ECTS, Sociology of Communication; 4 ECTS and The Image Thought and the Image Represented; 4 ECTS). A greater relation is also projected with the emerging issues associated with the new territories of image and communication (Digital Narratives 1 and 2; 6 ECTS each, Camera 1 and 2; 6 ECTS each, Historical and Experimental Processes in Photography 1 and 2; 6 ECTS each, Digitization Practices; 4 ECTS, Books and Publications/Author's Editions; 6 ECTS), as well as, of the processes and methodologies of project conception and management (Portfolio/Presentation Forms CU's; 4 ECTS, Photography: Interdisciplinary Practices and Contexts; 6 ECTS, Photography: Critical, Contextual and Theoretical Thinking; 6 ECTS and the increment to 14 semester ECTS in Project 1 and 2 subjects).

Taking into account the current market, this training will enable students to develop work in the most different professional areas that photography offers: commercial product and bench photography, architectural photography, documentary photography, artistic photography, digital post-production, printing and digitalization laboratories, analog and experimental.

It should also be noted that this transformation is in line with a necessary evolution from a 1st cycle in Photography to a future Post-Graduation or Master in ESTT's training offer.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)**4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?**

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O contexto referente aos recursos materiais mantém-se insuficiente. Não obstante o facto de ter havido recentemente um investimento em equipamento, que possibilita um significativo incremento de qualidade na captura fotográfica, existem ainda bastantes carências atendendo à dimensão do CE.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The context regarding material resources remains insufficient. Despite the fact that there has recently been an investment in equipment, which allows for a significant increase in the quality of photographic capture, there are still many shortages given the size of the EC.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Encontra-se em curso o estabelecimento de projetos com a Associação Cultural Materiais Diversos, em parceria com a Licenciatura em Cinema Documental (CD), para a aplicação de sinergias transdisciplinares entre as diversas áreas envolvidas. Foram estabelecidos contatos com a Fundação Calouste Gulbenkian para a partilha e digitalização dos melhores livros de autor produzidos anualmente nas diferentes UC's do ciclo de estudos. A LF é ainda parceira da

Bienal de Vila Nova de Cerveira e da publicação CONTRAST: Rede de Iniciativas Multidisciplinar na Arte, Arquitetura, Design e Fotografia, pertencente ao grupo de investigação em Arquitetura, Arte e Imagem da Faculdade do Porto. Conta com diversos protocolos regionais: CM Chamusca, CM de Vila Nova da Barquinha, Associação Espaço Zero (Tomar), Associação SCOCS (Cem Soldos) e internacionais, ao nível de parcerias Erasmus, na Europa e das bolsas Santander Ibero-Americanas na América Latina.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The establishment of projects with the Cultural Association Materiais Diversos, in partnership with the Degree in Documentary Film (CD), is underway for the application of transdisciplinary synergies between the various areas involved. Contacts have been established with the Calouste Gulbenkian Foundation for the sharing and digitalization of the best author books produced annually in the different CU's of the study cycle. LF is also a partner of the Vila Nova de Cerveira Biennial and the publication CONTRAST: Network of Multidisciplinary Initiatives in Art, Architecture, Design and Photography, belonging to the research group in Architecture, Art and Image of the Faculty of Porto. It has several regional protocols: Chamusca Town Council, Vila Nova da Barquinha Town Council, Espaço Zero Association (Tomar), SCOCS Association (Cem Soldos) and international, at the level of Erasmus partnerships in Europe and Ibero-American Santander scholarships in Latin America.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foi identificada a necessidade de alterarem-se procedimentos relativos a metodologias de ensino e de aprendizagem, deste modo, após a aprovação do atual Plano de Estudos, diversas UC's do ciclo de estudos enveredaram por um ensino modular, nomeadamente as UC's de: Narrativas Digitais 1 (1º ano, 1º sem, 6 ECTS), Estúdio (2º ano, 1º sem, 6 ECTS), Pós Produção Digital (2º ano, 2º sem, 6 ECTS), Práticas de Digitalização (2º ano, 2º sem, 6 ECTS), Fotografia de Bancada (2º ano, 2º sem, 6 ECTS), Emulsões (3º ano, 1º sem, 6 ECTS). Aplicam-se assim nestas UC's, metodologias que incutem de uma forma presencial e experimental o conhecimento necessário à prática fotográfica. A alteração do horário semanal para modular permite ainda que as UC's fiquem concentradas em sessões intensivas por um período de 1/2 semanas, possibilitando um maior foco e concentração nas aprendizagens, bem como, uma melhor distribuição das tarefas a executar por parte dos discentes.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The need to change procedures regarding teaching and learning methodologies was identified, thus, after the approval of the current Study Plan, several CU's of the study cycle went into modular teaching, namely the CU's of: Digital Narratives 1 (1st year, 1st sem, 6 ECTS), Studio (2nd year, 1st sem, 6 ECTS), Digital Post Production (2nd year, 2nd sem, 6 ECTS), Digitalization Practices (2nd year, 2nd sem, 6 ECTS), Bench Photography (2nd year, 2nd sem, 6 ECTS), Emulsions (3rd year, 1st sem, 6 ECTS). In these CU's, methodologies are applied that instill, in a presential and experimental way, the necessary knowledge for photographic practice. The change from weekly to modular schedule also allows UC's to be concentrated in intensive sessions for a period of 1/2 weeks, allowing greater focus and concentration on learning, as well as a better distribution of tasks to be performed by students.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Tomar

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Tecnologia De Tomar

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Fotografia

1.3. Study programme.

Photography

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_0028500289.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Fotografia

1.6. Main scientific area of the study programme.

Photography

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

213

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

210

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

3 anos, 6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

3 years, 6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

30

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Preferências regionais

Área de influência: Castelo Branco, Coimbra, Leiria, Lisboa, Portalegre, Santarém.

Vagas: 30%

Cursos com acesso preferencial: 602, 604, 841, G70, G71, G72, G73, G77, G79, G80

Vagas: 30%

Provas de Ingresso

Uma das seguintes provas:

03 Desenho

07 Física e Química
 10 Geometria Descritiva
 12 História da Cultura e Artes
 11 História
 16 Matemática

1.11. Specific entry requirements.

Regional preferences

Area of influence: Castelo Branco, Coimbra, Leiria, Lisboa, Portalegre, Santarém.

Vacancies: 30%.

Courses with preferential access: 602, 604, 841, G70, G71, G72, G73, G77, G79, G80

Vacancies: 30%.

Admission exams

One of the following:

03 Drawing
 07 Physics and chemistry
 10 Descriptive Geometry
 12 History of Culture and Arts
 11 History
 16 Mathematics

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Não aplicável

1.12.1. If other, specify:

Not applicable

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instituto Politécnico de Tomar - Escola Superior de Tecnologia de Tomar

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._0023000237.pdf](#)

1.15. Observações.

O ciclo de estudos em Fotografia atrai alunos de todo o país pela particularidade do seu ensino.

1.15. Observations.

The cycle of studies in Photography attracts students from all over the country for the particularity of its teaching.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - único

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).*único***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***unique***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Fotografia / Photography	Fot	82	0	
Tecnologia e Processos / Technology and Processes	TeP	30	0	
Teorias da Imagem / Image Theories	TI	50	0	
Física / Physics	Fis	4	0	
Química / Chemistry	Q	6	0	
Outros / Other	O	0	8	
(8 Items)		172	8	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.**2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.**

A LF adota um conjunto de medidas que asseguram um ensino focado no papel ativo dos estudantes, baseadas no estímulo à participação nos processos de ensino/aprendizagem e processos de avaliação consonantes com essa abordagem. No que concerne com o papel ativo dos estudantes, os estatutos do IPT preveem a existência de Comissões Pedagógicas para cada curso, formadas pelo Coordenador/Comissão de Curso e pelo representante de estudantes. Estas Comissões promovem a ligação entre os alunos e os docentes, diagnosticam problemas e dificuldades relacionadas com o ensino/aprendizagem e intentam a sua resolução. No que respeita à avaliação, o IPT possui o Regulamento Académico que regula o funcionamento das UC's, enuncia os tipos de aulas e de avaliação, os regimes de frequência, os procedimentos a adotar em caso de recurso, garantindo que a avaliação dos alunos é efetuada de acordo com critérios, normas e procedimentos previamente definidos e publicitados.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

LF adopts a set of measures that ensure teaching focused on the active role of students, based on encouraging participation in teaching/learning processes and assessment processes in line with this approach. Concerning the active role of students, the IPT statutes foresee the existence of Pedagogical Commissions for each course, formed by the Course Coordinator/Commission and the student representative. These Commissions promote the connection between students and teachers, diagnose problems and difficulties related to teaching/learning and try to solve them. Regarding assessment, the IPT has Academic Regulations governing the functioning of the CU's, the types of classes and assessment, the frequency of attendance, the procedures to be adopted in case of appeal, ensuring that student assessment is carried out according to previously defined and publicized criteria, standards and procedures.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A cada ano letivo e no final dos semestres é realizada uma análise das horas de trabalho efetivo despendido em cada unidade curricular, especificamente através de inquéritos dirigidos a estudantes e professores das disciplinas. Os resultados destes inquéritos são utilizados para monitorizar e ajustar a carga de trabalho exigida em cada UC e, se necessário, para ajustar os próprios ECTS que foram atribuídos a uma disciplina no âmbito da estrutura curricular do curso.

Até ao momento não se registaram casos que suscitassem ajustes.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Every academic year and at the end of semesters an analysis of the hours of actual work spent on each course unit is carried out, specifically through surveys addressed to students and subject teachers. The results of these surveys are used to monitor and adjust the workload required in each course unit and, if necessary, to adjust the ECTS assigned to a subject within the course structure.

So far there have been no cases that would warrant adjustment.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de

aprendizagem.

A avaliação da aprendizagem dos estudantes é garantida através da realização das metas curriculares determinadas nos programas de cada UC pelos docentes responsáveis, estas, deverão ser adquiridas pelos estudantes de modo a se aferir o seu grau de cumprimento.

O Coordenador do Ciclo de Estudos monitoriza os formatos de avaliação escolhidos e verifica a sua adequação. É promovida a proximidade entre o Coordenador e os responsáveis das UC's para garantir a qualidade do ensino.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The assessment of student learning is guaranteed through the achievement of the curricular goals determined in the programs of each course unit by the responsible teachers, which should be acquired by the students in order to assess their degree of compliance.

The Coordinator of the Study Cycle monitors the assessment formats chosen and verifies their adequacy. Closeness between the Coordinator and those responsible for the course units is promoted in order to guarantee the quality of teaching.

2.4. Observações**2.4 Observações.**

A Licenciatura em Fotografia caracteriza-se por um ensino com uma muito forte componente prática aplicada nas metodologias de ensino e aprendizagem deste ciclo de estudos.

2.4 Observations.

The Degree in Photography is characterized by teaching with a very strong practical component applied in the teaching and learning methodologies of this cycle of studies.

3. Pessoal Docente**3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.****3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.**

Miguel Duarte Jorge (Coordenador da Licenciatura)

Duarte Amaral Netto (Membro da Comissão Coordenadora)

Marta Sicurella (Membro da Comissão Coordenadora)

Valter Ventura (Membro da Comissão Coordenadora)

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)**3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Visuais	100	Ficha submetida
Duarte Pinto Coelho Amaral Netto	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes Visuais	100	Ficha submetida
Marta Sicurella	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Humanidades	100	Ficha submetida
Valter Nuno Garcez da Silva Ventura	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	História da Arte	100	Ficha submetida
Alexandre José de Magalhães Figueiredo	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Fotografia	59	Ficha submetida
Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Desenho	100	Ficha submetida
António Martiniano Ventura	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Comunicação Educacional, Audiovisuais e Produção dos Media	100	Ficha submetida
Carla Alexandra de Castro Carvalho e Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Física	100	Ficha submetida
Gonçalo Cardoso Leite Velho	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Arqueologia	100	Ficha submetida
Maria Teresa da Luz Silveira	Professor Adjunto ou	Mestre		Ciências de Engenharia	100	Ficha

	equivalente					submetida
Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Sociologia	100	Ficha submetida
Miguel Alexandre Pereira Sanches	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Nuno Miguel de Sousa Vieira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Pintura	100	Ficha submetida
Rui Manuel Domingos Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Geofísicas e da Geoinformação (CNAEF 4.4.3)	100	Ficha submetida
					1359	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

14

3.4.1.2. Número total de ETI.

13.59

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	13	95.658572479765

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	8	58.866813833701

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	1	7.3583517292127	13.59
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	4	29.433406916851	13.59

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	13	95.658572479765	13.59
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1	7.3583517292127	13.59

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Encontram-se atualmente três Técnicos Superiores ligados à Licenciatura neste momento.

Gonçalo Figueiredo - Técnico Superior, regime de tempo integral, exerce funções em regime de exclusividade. Está em tempo integral no Labfoto, encontra-se em baixa médica.

Sandro Miguel da Conceição Ferreira – Assistente Técnico, regime de tempo integral, exerce funções em regime de exclusividade. Está a tempo parcial no Labfoto

Pedro M. Piedade Costa - Assistente Técnico, regime de tempo integral, exerce funções em regime de exclusividade. Está a tempo parcial, para substituição de técnico em baixa médica do Labfoto.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

There are currently three Senior Technicians attached to the Degree.

Gonçalo Figueiredo - Senior Technician, full-time, works on an exclusive basis. He is full-time in Labfoto, and is currently on sick leave.

Sandro Miguel da Conceição Ferreira - Technical Assistant, full-time, works on an exclusive basis. He is part-time at Labfoto

Pedro M. Piedade Costa - Technical Assistant, full time, works exclusively. He is part-time to substitute a technician on sick leave from Labfoto.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Gonçalo Figueiredo, Bacharelato em Tecnologia e Artes Gráfica.

Sandro Miguel da Conceição Ferreira, Licenciatura em Artes Plásticas - Pintura e Intermédia

Pedro M. Piedade Costa, Licenciatura em Engenharia Civil

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Gonçalo Figueiredo, Bachelor in Technology and Graphic Arts.

Sandro Miguel da Conceição Ferreira, Bachelor's Degree in Plastic Arts - Painting and Intermedia

Pedro M. Piedade Costa, Degree in Civil Engineering

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

90

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	38
Feminino / Female	62

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	37
2º ano curricular	25
3º ano curricular	28
	90

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	31	30
N.º de candidatos / No. of candidates	96	106	80
N.º de colocados / No. of accepted candidates	39	41	28
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	30	32	31
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	104.9	106.1	107.5
Nota média de entrada / Average entrance mark	126.4	124.4	135.9

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Destaca-se um maior envolvimento dos estudantes da LF na organização ou participação de eventos relacionados com a sua área de estudos. Assim, no ano letivo de 2019, ocorreu a terceira edição da Frame Week, evento organizado em exclusivo pelos alunos que congrega uma exposição coletiva na Galeria do IPT, bem como, o convite a diversos fotógrafos ou personalidades relacionadas com a Fotografia ao longo de três dias de atividades. Assinala-se ainda, a participação regular dos alunos da LF em exposições coletivas e individuais na Galeria do IPT, o que lhes confere uma prática e experimentação fundamentais para o seu futuro profissional.

Os estudantes deste ciclo de estudos caracterizam-se no ano letivo 2020/21 por uma elevada abrangência a nível nacional, sendo naturalmente o distrito de Santarém o mais representativo, pela proximidade, com 21 alunos/as inscritos. Seguem-se o distrito de Lisboa, com 12 alunos/as, distrito de Setúbal com 10 alunos/as, distrito do Porto com 7 alunos/as, distritos de Leiria, Coimbra e Aveiro com 5 alunos/as, distrito de Braga com 4 alunos/as, distrito de Faro e Ilha da Madeira com 3 alunos/as, distritos de Beja, Évora e Guarda com 1 alunos/as cada. Contou ainda com a inscrição de 12 alunos/as provenientes da Guiné Bissau.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

A greater involvement of LF students in the organization or participation in events related to their area of study stands out. Thus, in the academic year 2019, the third edition of Frame Week took place, an event organized exclusively by the students, which includes a collective exhibition at the IPT Gallery, as well as the invitation to several photographers or personalities related to Photography during three days of activities. It is also worth mentioning the regular participation of LF students in group and individual exhibitions in the IPT's Gallery, which gives them a fundamental practice and experimentation for their professional future.

The students in this cycle of studies are characterized in the academic year 2020/21 by a high national coverage, being naturally the district of Santarém the most representative, by proximity, with 21 students enrolled. It is followed by the district of Lisbon, with 12 students, Setúbal district with 10 students, Porto district with 7 students, districts of Leiria, Coimbra and Aveiro with 5 students, Braga district with 4 students, Faro district and Madeira Island with 3 students, districts of Beja, Évora and Guarda with 1 student each. It also counted with the enrollment of 12 students from Guinea Bissau.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	14	7	19
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	8	2	6
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	2	10
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	4	2	2
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	1	1

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não se aplica.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Até à data a área científica que apresentava as maiores taxas de insucesso escolar era a da Física, a qual, continha 24 ECTS do total da Licenciatura com as UC's de Elementos da Física (6 ECTS), Ótica (6 ECTS), Ótica Aplicada (4 ECTS), Sensitometria 1 (4 ECTS) e Sensitometria 2 (4 ECTS).

Na reformulação da Estrutura Curricular reduziu-se o peso desta área científica para 4 ECTS, deixando apenas a UC de Ótica (4 ECTS). Distribuíram-se assim, alguns dos conteúdos das antigas UC's de Sensitometria 1 e 2 para as UC's de Câmara 1 e 2, onde o ensino é partilhado por dois docentes a cada disciplina, um da área da Física, outro/a da área da Fotografia.

Esta estratégia foi tomada por se entender que o perfil de ingresso dos alunos/as, provenientes na sua maioria das áreas das Artes/Humanidades, estaria mais adequado a uma formação mais relacionada com as Teorias da Imagem, aumentou o peso de 36 ECTS para 50 ECTS e da Fotografia, aumentou o peso de 70 ECTS para 82 ECTS.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Until now, the scientific area with the highest failure rates was Physics, which contained 24 ECTS of the total degree with the following courses: Elements of Physics (6 ECTS), Optics (6 ECTS), Applied Optics (4 ECTS), Sensitometry 1 (4 ECTS) and Sensitometry 2 (4 ECTS).

In the reformulation of the Curricular Structure the weight of this scientific area was reduced to 4 ECTS, leaving only the Optics course (4 ECTS). Thus, some of the contents of the former Sensitometry 1 and 2 CU's were distributed to the Camera 1 and 2 CU's, where teaching is shared by two teachers in each discipline, one from the Physics area, the other from the Photography area.

This strategy was adopted because it was understood that the students' entry profile, coming mostly from the Arts/Humanities areas, would be more adequate to a training more related to the Theories of Image, increasing the weight from 36 ECTS to 50 ECTS and Photography, increasing the weight from 70 ECTS to 82 ECTS.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Segundo os dados da plataforma de Dados e Estatísticas de Cursos Superiores, a Licenciatura em Fotografia apresentou um valor de 53 diplomados (entre os anos de 2015-18), dos quais e em média, 1,5 estavam registados como desempregados no IIEFP no ano de 2019, o que corresponde a uma percentagem de 2,8%.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and

studies, indicating the year and the data source).

According to the data from the Higher Courses Data and Statistics platform, the Degree in Photography showed a figure of 53 graduates (between the years 2015-18), of which and on average, 1.5 were registered as unemployed in the IEFP in the year 2019, which corresponds to a percentage of 2.8%.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Conclui-se que existe uma baixa taxa de desemprego nos estudantes já diplomados.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

It is concluded that there is a low unemployment rate in students who have already graduated.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Techn&Art	Muito Bom	Instituto Politécnico de Tomar	3	Nada a observar
CIEBA	Muito Bom	Belas Artes Universidade de Lisboa	2	Nada a observar
Ceis20	Muito Bom	Universidade Coimbra	1	Nada a observar
CIAUD	Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	1	Nada a observar
Ci2	Bom	Instituto Politécnico de Tomar	1	Nada a observar

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/2f521cc2-d7fd-c454-3c15-5ff8999103cd>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/2f521cc2-d7fd-c454-3c15-5ff8999103cd>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

A atividade dos docentes ligados ao CE tem sido bastante regular ao nível de participação em exposições/residências artísticas (nacionais e internacionais), participação em congressos ou seminários e participação na publicação de livros. Assinala-se ainda a participação de vários docentes como membros integrados em Centros de Investigação. O IPT dispõe do Centro de Arte e Imagem - Galeria IPT, que no passado contou com diversas exposições de autores convidados (José Luís Neto, António Júlio Duarte, Ângelo de Sousa ou José Pedro Croft, entre outros) e de alunos/as, a título individual ou em grupo.

Nos anos recentes mantivemos uma exposição anual coletiva em que juntamos alunos da LF, de Cinema Documental e de Design e Tecnologia das Artes Gráficas. Além deste momento anual, contámos com as exposições de Carlos Lobo, The Nature of Description (Março a Abril de 2018), com apresentação de uma aula aberta, exposição de alunos finalistas em 2019 (André Ferrão, Hugo Barros e Vasco Rafael), participação no festival de Cem Soldos (2018), com a participação do finalista Vasco Rafael, projetos em parceria com Observatório da Paisagem (2018-work in progress), Paul do Boquilobo (2018-work in progress) e Festival Materiais Diversos (2020-work in progress).

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The activity of the teaching staff linked to the EC has been quite regular in terms of participation in exhibitions/artistic residencies (national and international), participation in congresses or seminars and participation in the publication of books. It is also worth mentioning the participation of several faculty members as integrated members in Research Centers.

The IPT has the Centre of Art and Image - IPT Gallery, which in the past had several exhibitions of guest authors (José Luís Neto, António Júlio Duarte, Ângelo de Sousa or José Pedro Croft, among others) and students, individually or in group.

In recent years, we have held an annual group exhibition in which students from LF, Documentary Film and Graphic Arts Design and Technology joined forces. In addition to this annual moment, we have had Carlos Lobo's exhibitions, The Nature of Description (March to April 2018), with the presentation of an open class, an exhibition of finalist

students in 2019 (André Ferrão, Hugo Barros and Vasco Rafael), participation in the Cem Soldos festival (2018), with the participation of finalist Vasco Rafael, projects in partnership with Observatório da Paisagem (2018-work in progress), Paul do Boquilobo (2018-work in progress) and Festival Materiais Diversos (2020-work in progress).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Para além das exposições protagonizadas pelos diversos docentes do ciclo de estudos, houve ainda a participação em residências artísticas por parte dos mesmos:

Alexandre Magalhães: Residência Artística CEAC, CM Vila Nova da Barquinha/EDP, 2019

Duarte Netto; Artista Residente Pico do Refúgio (Açores) 2018/19

Miguel Duarte; Residência Artística- Desengace Concurso de Fotografia - Cidade Europeia do Vinho 2018 | Ao abrigo do título atribuído pela RECEVIN-Wine Cities European Network, 2018

Valter Ventura: Residência Artística Q21. Museums Quartier. Seleccionado pela EIKON - International Magazine for Photography and Media Art. Viena, Áustria. 2017

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

In addition to the exhibitions led by the various teachers of the study cycle, there was also the participation in artistic residencies by them:

Alexandre Magalhaes: Artist Residency CEAC, CM Vila Nova da Barquinha/EDP, 2019

Duarte Netto; Resident Artist Pico do Refúgio (Azores) 2018/19

Miguel Duarte; Artist Residency- Desengace Photography Competition - European City of Wine 2018 | Under the title awarded by RECEVIN-Wine Cities European Network, 2018

Valter Ventura: Artistic Residency Q21. Museums Quartier. Selected by EIKON - International Magazine for Photography and Media Art. Vienna, Austria. 2017

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	13
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	6
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	13
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	7

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

No ano de 2019/20 houve quatro candidaturas a mobilidade por parte dos docentes, já celebradas com as instituições parceiras, mas pendentes, face à situação de pandemia, o que demonstra um esforço na dinamização desta componente da LF por parte dos seus docentes.

As parcerias Erasmus da Licenciatura em Fotografia são: Luca School of Art – Narafi, Universidade de Las Palmas De Gran Canaria, Universitat Politècnica de Catalunya, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, University of West Attica, Budapest Metropolitan University, FAMU, Yildiz Technical University, Akdeniz Universit, Universidade Nacional de Artes de Bucareste, Istituto Politecnico de Torino.

As parcerias Santander da Licenciatura em Fotografia são: Universidade Caxias do Sul, Universidade Paulista – UNIP, Universidad de Guadalajara, FUMEC.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

In the year 2019/20 there were four applications for mobility by faculty members, already concluded with partner institutions, but pending, in view of the pandemic situation, which shows an effort in the dynamization of this component of the LF by its faculty.

The Erasmus partnerships of the Photography Degree are: Luca School of Art - Narafi, University of Las Palmas De Gran Canaria, Universitat Politècnica de Catalunya, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, University of West Attica, Budapest Metropolitan University, FAMU, Yildiz Technical University, Akdeniz Universit, National University of Arts of Bucharest, Istituto Politecnico de Torino.

The Santander partnerships of the Degree in Photography are: Universidade Caxias do Sul, Universidade Paulista - UNIP, Universidad de Guadalajara, FUMEC.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Nada a acrescentar.

6.4. Eventual additional information on results.

Nothing to add.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

http://portal2.ipt.pt/pt/ipt/servicos_de_planeamento_e_apoio_a_gestao/gabinete_de_qualidade_e_sustentabilidade/home/

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._Autoavaliação_Fotografia.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

O IPT estabeleceu uma estrutura formal para gerir os processos internos de avaliação e garantia da qualidade e para operacionalizar esta estrutura, criou o Gabinete de Avaliação e Qualidade (GAQ). Foi este Gabinete que começou a monitorizar o processo de ensino e de aprendizagem, a qualidade das instalações e equipamentos, bem como outros aspetos do funcionamento da Instituição, nomeadamente através de questionários aplicados aos novos alunos, no ato da matrícula, aos alunos e aos docentes semestralmente. Atualmente, existe o Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que entre outras atividades continua a monitorizar o processo de ensino e aprendizagem, assim com a qualidade das instalações e equipamentos e outros aspetos do funcionamento da Instituição.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

IPT has established a formal structure to manage internal quality assessment and assurance processes and, to operationalize this structure, it has created the Assessment and Quality Office (GAQ). It was this Office that started monitoring the teaching and learning process, the quality of facilities and equipment, as well as other aspects of the Institution's operation, namely through questionnaires applied to new students upon enrollment and to students and faculty every semester. Currently, there is the Quality and Sustainability Office (GQS) that among other activities continues to monitor the teaching and learning process, as well as the quality of facilities and equipment and other aspects of the operation of the Institution.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A atual Presidência do IPT que tomou posse no dia 16 de abril de 2019 conta com uma Pró-Presidente para a Qualidade e Sustentabilidade que coordena o projeto de implementação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade a ser desenvolvido pelo Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que veio substituir o GAQ.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

Current IPT Board, which took office on April 16, 2019, has a Pro-President for Quality and Sustainability who coordinates the implementation project of the Internal Quality Assurance System being developed by the Quality and Sustainability Office (GQS) that replaced GAQ.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

No IPT existe um Conselho de Coordenação de Avaliação do Pessoal Docente (CCAPD) assim como um regulamento para o processo de avaliação do pessoal docente com o objetivo de valorizar o desempenho, premiar o mérito e levar à melhoria da qualidade da atividade docente para alcançar as metas estabelecidas pelo IPT. Este procedimento de avaliação realiza-se através do preenchimento, pelos docentes, de uma plataforma dedicada. Com base nos elementos disponibilizados e considerando 3 vertentes: técnico-científica, pedagógica e organizacional, o CCAPD atribui uma classificação aos docentes baseada na grelha de critérios que integra o regulamento.

A par deste procedimento, os docentes são ainda avaliados por parte dos estudantes através da realização de inquéritos online. Os resultados são enviados aos docentes, aos diretores de curso e aos Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico e são objeto de análise em sede de comissão de curso no sentido de otimizar a qualidade da lecionação.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

IPT has a Coordination Council for the Performance Appraisal of Teaching Staff (CCAPD) as well as a regulation for the performance appraisal system of teaching staff with the aim of enhancing performance, rewarding merit and improving the quality of teaching activity to achieve the goals set by IPT. This evaluation procedure is carried out through the completion by the faculty members of a form in a dedicated platform. Based on the information provided and considering three

aspects: technical-scientific, pedagogical and organizational, the CCAPD assigns a score to the faculty members based on the criteria grid included in the regulations.

In addition to this procedure, the teaching staff is also evaluated by the students through online surveys. The results are sent to the faculty members, the programme directors and the Scientific-Technical and Pedagogical Councils and are subject to analysis by the programme committee with a view to optimising the quality of teaching.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_OTk1MA

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O pessoal não docente é sujeito a um processo de avaliação de desempenho bienal, de acordo com o regime legal (Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública – SIADAP), em que são avaliadas competências e o cumprimento dos objetivos previamente fixados. Esta avaliação conduz à determinação de uma classificação de serviço, que é elemento fundamental para progressão na respetiva carreira e categoria.

Link para o Regulamento à aplicação do SIADAP no IPT:

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

Non-teaching staff are subject to a biennial performance appraisal system, in accordance with the legal regime (Integrated System for Management and Performance Appraisal in Public Administration - SIADAP) in which skills and the achievement of previously set objectives are evaluated. This evaluation leads to the assignment of a score, which is a fundamental element for progression in their respective professional career and category.

Link to IPT's SIADAP regulations: http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Exposições, participação em seminários, conferências ligadas à área da imagem fotográfica.

O IPT, para além da sua página institucional, realiza ainda divulgação em escolas secundárias da região, com abrangência a Lisboa (Escola Secundária António Arroio) e participa em feiras de divulgação dos cursos.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Exhibitions, participation in seminars, conferences related to the photographic image area.

The IPT, besides its institutional page, also divulges in high schools of the region, covering Lisbon (Escola Secundária António Arroio) and participates in fairs to divulge its courses.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Não existentes.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Non-existent.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. *Corpo docente próprio o que confere estabilidade ao ciclo de estudos.*
2. *Quatro Especialistas e um Doutoramento na área de formação.*
3. *Cinco Doutorados em diversas áreas complementares do ensino da fotografia, tais como a área do Design, do Desenho e Pintura, da Sociologia e da Arqueologia, o que confere uma elevada interdisciplinaridade no ensino.*
4. *Colaboração no Ciclo de estudos de artistas visuais de relevo no panorama regional e nacional.*
5. *Revisão curricular recente e enquadrada numa perspectiva contemporânea da fotografia.*
6. *A escassa oferta formativa no ensino da Fotografia no ensino superior público em Portugal, o que confere à LF uma procura por alunos/as de todo o país.*
7. *Uma reconhecida capacidade da qualidade de ensino, sólido e transversal, baseada nos 19 anos de existência da Licenciatura.*

8.1.1. Strengths

1. *Our own teaching staff, which gives stability to the cycle of studies.*
2. *Four Specialists and one PhD in the training area.*
3. *Five PhDs in several areas complementary to the teaching of photography, such as Design, Drawing and Painting, Sociology and Archeology, which gives a high interdisciplinary approach to teaching.*
4. *Collaboration in the study cycle of important visual artists in the regional and national panorama.*
5. *Recent curricular revision and framed in a contemporary perspective of photography.*
6. *The scarce offer in the teaching of Photography in public higher education in Portugal, which gives the LF a demand for students from all over the country.*
7. *A recognized capacity for quality teaching, solid and transversal, based on the 19 years of existence of the Degree.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *A distância geográfica entre a Licenciatura em Fotografia, pertencente à Escola Superior de Tecnologia de Tomar e a Licenciatura em Vídeo e Cinema Documental, pertencente à Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, o que reduz possíveis sinergias entre ambos os ciclos de estudo pela real impossibilidade de deslocação dos estudantes entre ambas as cidades uma vez que distam uma da outra 43km e a região não oferece uma rápida e eficiente rede de transportes públicos entre os dois pólos.*
2. *A necessidade de atribuir uma maior visibilidade à produção fotográfica dos alunos/as da Licenciatura.*
3. *A necessidade de uma permanente atualização tecnológica.*

8.1.2. Weaknesses

1. *The geographical distance between the Degree in Photography, belonging to the Tomar School of Technology, and the Degree in Video and Documentary Film, belonging to the Abrantes School of Technology, which reduces possible synergies between both cycles of study by the real impossibility of displacement of students between both cities since they are 43km apart and the region does not offer a fast and efficient network of public transport between the two poles.*
2. *The need to give greater visibility to the photographic production of the undergraduate students.*
3. *The need for permanent technological updating.*

8.1.3. Oportunidades

*A procura por profissionais na área da imagem nas sociedades digitais.
O comércio digital.*

8.1.3. Opportunities

*The demand for image professionals in digital societies.
Digital commerce.*

8.1.4. Constrangimentos

*Redução da população jovem na região e no país.
Interioridade da cidade de Tomar e da sub região do Médio Tejo.
Conjuntura financeira da instituição.*

8.1.4. Threats

*Reduction of the young population in the region and in the country.
Interiority of the city of Tomar and the Middle Tagus sub-region.
Financial situation of the institution.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Ponto 1: A Coordenação e Comissão de Curso analisa o facto de que ambas as licenciaturas deverem ser lecionadas na mesma cidade, potenciavam-se sinergias entre estudantes e docentes, ao se cultivar um ambiente académico mais diversificado na área da imagem, bem como, a partilha dos espaços e equipamentos.

Ponto 2: No decorrer do ponto anterior deveria haver na Licenciatura em Fotografia uma reorganização dos espaços inerentes ao ciclo de estudos no Campus do IPT.

ponto 3: O atual contexto limitou e limita a visibilidade dos trabalhos desenvolvidos na Licenciatura pela impossibilidade de exposição em locais públicos. A CC tinha já planeada uma exposição na galeria o Homem Mau (Lisboa) para o encerramento do 2º semestre do ano letivo 2019/20, a qual foi cancelada. Pretende-se assim, quando as circunstâncias o permitirem, potenciar este aspeto através de um incremento de exposições/mostras que proporcionem visibilidade aos trabalhos realizados na Licenciatura.

Outras formas de exposição são passíveis de serem trabalhadas, tais como, a presença de trabalhos autorais dos/as alunos/as na Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, trabalho que se encontra a ser desenvolvido neste momento.

Ponto 4: Um maior investimento em equipamento por parte da instituição e uma maior racionalização sobre o mesmo através da aplicação do ponto 1.

8.2.1. Improvement measure

Point 1: The Coordination and the Course Commission analyze the fact that both degrees should be taught in the same city, thus enhancing synergies between students and teachers by cultivating a more diverse academic environment in the image area, as well as sharing spaces and equipment.

Point 2: In the course of the previous point there should be a reorganization of the spaces inherent to the study cycle on the IPT Campus.

Point 3: The current context limited and limits the visibility of the work developed in the Degree due to the impossibility of exhibiting it in public places. The CC had already planned an exhibition at the gallery o Homem Mau (Lisbon) for the closure of the 2nd semester of the academic year 2019/20, which was cancelled. It is therefore intended, when circumstances allow, to strengthen this aspect through an increase in exhibitions that provide visibility to the work done in the Degree.

Other forms of exhibition can be worked on, such as the presence of the students' work in the Art Library of the Calouste Gulbenkian Foundation, work that is currently being developed.

Point 4: A greater investment in equipment on the part of the institution and a greater rationalization of the same through the application of point 1.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta, 2/3 anos.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High, 2/3 years.

8.1.3. Indicadores de implementação

A lecionação no mesmo Campus das Licenciaturas de Fotografia e Video e Cinema Documental.

A reorganização dos espaços da Licenciatura no Campus do IPT.

O incremento de visibilidade da produção artística através da realização de exposições/mostras que proporcionem visibilidade aos trabalhos realizados na Licenciatura.

O reforço no investimento em equipamentos.

8.1.3. Implementation indicator(s)

The teaching of the Photography and Video and Documentary Cinema degrees on the same Campus.

The reorganization of the Degree spaces on the IPT Campus.

Increasing the visibility of artistic production through exhibitions/shows that provide visibility to the work done in the Degree.

The reinforcement of investment in equipment.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>