

ACEF/2021/0420562 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0420562

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2016-06-14

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.1. 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

A alteração da estrutura curricular resultou, por um lado, da eliminação de ramos (Património Móvel e Património Integrado) e, por outro, do reforço da Conservação Restauro. Os ramos faziam sentido quando foram criados, mas não nos últimos anos devido à diminuição do número de alunos. O reforço da Conservação e Restauro resultou da eliminação de unidades curriculares de Opção, as quais, não obstante a intenção, acabaram por não funcionar desse modo, e do equilíbrio que se pretendeu estabelecer entre as diversas áreas que contribuem para a Conservação e Restauro. A alteração curricular, que se concretizou em 2016, tinha sido proposta na avaliação anterior e mereceu a seguinte apreciação da CAE: “A proposta de alteração curricular revela-se realista e em correspondência com a procura que o ciclo de estudos tem registado. O desaparecimento de ramos e de opcionais aponta para uma análise apurada do posicionamento do curso”.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The change of the curricular structure is due to the suppression of the two profiles (Movable and Integrated Heritage) and to the reinforcement of Conservation and Restoration. The profiles made sense at the beginning of the Master, but not anymore in the last years, because of the decrease of the number of students. The reinforcement of the Conservation and Restoration resulted from the elimination of some optional course units which, despite its purpose, did not work as thought initially, and because of the balance between the different areas that contribute to Conservation and Restoration. The curriculum change that took place in 2016 had been proposed in the previous evaluation and received the following comment from the External Evaluation Committee: “The curricular structure proposed can be characterized as realistic and matching the demand that the course of study has registered. The extinction of branches and optional points to a careful analysis of the course positioning.”

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

A alteração do plano de estudo resultou, por um lado, da eliminação de ramos (Património Móvel e Património Integrado) e, por outro, da intenção de reforçar a área da Conservação e Restauro, reforçar o conteúdo especializado das unidades curriculares tendo em conta os desenvolvimentos que têm ocorrido na Conservação e Restauro e equilibrar as contribuições das outras áreas. A eliminação dos ramos levou ao estabelecimento de um currículo adequado a essa nova situação. A alteração do plano de estudos, que se concretizou em 2016, tinha sido proposta na avaliação anterior e mereceu a seguinte apreciação da CAE: “São extremamente pertinentes as alterações ao plano de estudos, com a introdução de UCs de Direito e Empreendedorismo que revelam uma análise cuidada ao tempo

presente, com a introdução da UC de Problemas Actuais da Conservação que permite a abordagem de problemáticas de grande interesse para o percurso futuro dos estudantes.”

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The changes of the study plan are due to the suppression of the two profiles (Movable Heritage and Integrated Heritage) as well as to the intention of reinforce the Conservation and Restoration area, reinforce the specialized syllabus of the course units taking into account the developments that have occurred in Conservation and Restoration, and balance the contribution of the other areas. The suppression of the two profiles allowed the implementation of a suitable “curriculum” for this new situation. This study plan change, that took place in 2016, had been proposed in the previous evaluation and received the following comment from the External Evaluation Committee: “The following changes to the curricular structure are relevant and pertinent: the introduction of CU of Law and Entrepreneurship reveal a careful analysis of the present time; the introduction of CU of Present Conservation Issues allows the approach to issues of great interest for the future of the students.”

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não houve alteração significativa de instalações, mas foram adquiridos alguns equipamentos, designadamente os seguintes: espectrómetro de infravermelho com transformada de Fourier (FTIR), com módulo de ATR e módulo de análise sem contacto, marca Bruker, modelo Alpha; câmara de análise multiespectral IESL FORTH IRIS-II; sistema de anoxia, com gerador de azoto, EXPM.

Os dois equipamentos analíticos são importantes para o estudo das obras e identificação dos materiais. A câmara multiespectral é especialmente útil para o estudo de obras bidimensionais e permite obter informação espectral que, de um modo não invasivo, auxilia na identificação, dos materiais usados e, por outro lado, é útil para a visualização do desenho subjacente de pinturas. O equipamento de FTIR é um equipamento fundamental para a identificação de materiais orgânicos e inorgânicos, independentemente do tipo de obra de que provêm. O sistema de anoxia é fundamental para a minimização dos problemas de biodeterioração.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

There were no significant changes in facilities, but some equipment was purchased, such as: Fourier transform infrared spectrometer (FTIR), with ATR module and non-contact analysis module, Bruker, Alpha model; multispectral analysis system ESL FORTH IRIS-II; anoxia system, with nitrogen generator, EXPM.

The two analytical equipments are important for the study of the works and for the identification of the materials. The multispectral analysis system is especially useful for the study of bidimensional works and it allows obtaining, on the one hand, spectral information that helps in the identification of the materials used, in a non-invasive way, and on the other hand, it is useful for visualizing the underlying drawing of paintings. FTIR equipment is an essential equipment for the identification of organic and inorganic materials, regardless of the type of work from which they come. The anoxia system is essential to minimize the problems of biodeterioration.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço,

protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

De uma forma geral, os locais de estágio ou de desenvolvimento dos trabalhos de dissertação são propostos pelos alunos. Pesam nessa escolha de uma empresa ou instituição a especialidade em que estão interessados, a visão que associam a cada uma das empresas ou instituições, a proximidade ao local de residência (já que o curso tem um alcance nacional) e, nalguns casos de estágio em empresas, a probabilidade de, depois de concluído o estágio, poderem continuar a colaborar com as mesmas. Ainda que algumas instituições ou empresas sejam escolhidas com alguma frequência, a lista de instituições ou empresas em que decorrem estágios ou trabalhos de dissertação varia significativamente de ano para ano.

O procedimento mantém-se sem alterações relativamente à situação na ocasião da última avaliação e os estágios realizados fora do IPT são objecto de protocolo.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

In general, the students propose the places or where they want to develop their internship or dissertations. In this choice of a company or institution, the specialty in which they are interested, the vision they associate with each of the companies or institution, the proximity to their residence (the course has a national scope) are determinant. In some cases, the choice of a company to do an internship is also related to the likelihood of continuing to collaborate with it, after the internship is completed. Although some institutions or companies are chosen with some frequency, the list of the places in which internships or dissertation work occur, varies significantly from year to year. The procedure remains unchanged in relation to the situation at the time of the last evaluation and protocols are established for internships carried out outside the IPT.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Tomar

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Tecnologia De Tomar

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Conservação e Restauro

1.3. Study programme.

Conservation and Restoration

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._2016 - Despacho n.º 9982 - Alteração do plano de estudos do mestrado em Conservação e Restauro.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Conservação e Restauro

1.6. Main scientific area of the study programme.

Conservation and Restoration

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

215

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 Semesters

1.10. Número máximo de admissões.

30

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Licenciatura em Conservação e Restauro ou área afim com componente significativa de Conservação e Restauro. São também considerados candidatos com licenciatura em área afim e com experiência profissional ou outra formação de Conservação e Restauro, avaliados caso a caso.

1.11. Specific entry requirements.

A first-cycle degree in Conservation and Restoration or other related areas with a significant component of conservation and restoration. They are also considered candidates with a degree in a related area and with professional experience or other training in Conservation and Restoration, evaluated on a case-by-case basis.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Não aplicável

1.12.1. If other, specify:

Not applicable

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instituto Politécnico de Tomar - Escola Superior de Tecnologia de Tomar

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[*1.14._Despacho n.º 7097-2019 - Regulamento de Creditação de Formação e de Experiência Profissional no IPT.pdf*](#)

1.15. Observações.

O IPT é uma das 3 escolas portuguesas que integram a ENCoRE, a Rede Europeia para o Ensino da Conservação e Restauro, e o Mestrado em Conservação e Restauro do IPT, como etapa final de um processo que dá acesso à profissão de conservador-restaurador, pretende proporcionar aos alunos o conhecimento, as aptidões e as competências que, tal como recomendado pela ENCoRE, permitem aos diplomados desenvolver as seguintes actividades:

"- planeamento estratégico

- exame diagnóstico

- avaliação do estado de conservação

- elaboração de planos de conservação e propostas de tratamento

- conservação preventiva

- tratamentos de conservação e restauro e documentação de observações e quaisquer intervenções

- programas, projectos e inquéritos no domínio da Conservação e Restauro

- aconselhamento e assistência técnica para a preservação do património cultural

- relatórios técnicos sobre o património cultural

- *investigação*
- *divulgar a informação obtida através de exames, tratamentos ou investigação*
- *promover uma compreensão mais profunda da Conservação e Restauro*
- *desenvolvimento através da investigação*
- *monitorização: avaliação da eficácia dos tratamentos (controlo de qualidade)."*

Com esse objectivo, o curso pretende proporcionar uma formação equilibrada entre teoria e prática, tal como preconiza a ENCoRE, sendo a prática, não apenas a mera actividade manual, mas a actividade abrangente de prestação de cuidados físicos ao Património Cultural que "é baseada na compreensão da aparência, significado, valores, composição material e condição do objecto do Património Cultural como parâmetros interdependentes e da sua relevância para o processo de tomada de decisão".

ENCoRE, "On Practice in Conservation-Restoration Education", <http://www.encore-edu.org/PracticePaper2014.html>

1.15. Observations.

The IPT is one of the 3 Portuguese schools that integrate ENCoRE, the European Network for Conservation-Restoration Education, and the Master in Conservation and Restoration of the IPT, as the final stage of a process that gives access to the profession of conservator-restorer, aims to provide students with the knowledge, skills and competences that, as recommended by ENCoRE, allow graduates to develop the following activities:

- "- strategic planning*
- diagnostic examination*
- assessment of condition*
- the drawing up of conservation plans and treatment proposals*
- preventive conservation*
- conservation-restoration treatments and documentation of observations and any interventions*
- develop programmes, projects and surveys in the field of conservation-restoration*
- provide advice and technical assistance for the preservation of cultural heritage*
- prepare technical reports on cultural heritage*
- conduct research*
- disseminate information gained from examination, treatment or research*
- promote a deeper understanding of the field of conservation-restoration*
- development in relation to research*
- monitoring: the evaluation of the effectiveness of treatments (quality control)."*

To this end, the course aims to provide a balanced training between theory and practice, as advocated by ENCoRE, practice being not just the mere manual activity, but the comprehensive activity of providing physical care to Cultural Heritage that "it is based on the understanding of the appearance, meaning, values, material composition, and condition of the cultural heritage object as interdependent parameters and their relevance to the decision-making process".

ENCoRE, "On Practice in Conservation-Restoration Education", <http://www.encore-edu.org/PracticePaper2014.html>

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained

before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Conservação e Restauro / Conservation-restoration	CR	97	0	
História da Arte / Art History	HA	9.5	0	
Física e Química / Physics and Chemistry	FQ	5.5	0	
Arquitetura / Architecture	A	4	0	
Direito / Law	D	4	0	
(5 Items)		120	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

De acordo com os diferentes objectivos de aprendizagem de cada unidade curricular, são estabelecidas diferentes metodologias de ensino e aprendizagem, sempre que possível orientadas para a aprendizagem baseada em projectos em área escolhida por cada aluno. A medição do grau de cumprimento dos objectivos é feita de diferentes formas ao longo do curso, mas é no final que essa medição é feita de forma mais aprofundada e independente durante a discussão dos relatórios de estágio e das dissertações, onde, além dos orientadores de outras instituições que nalguns casos estão envolvidos, participam arguentes que, sem excepção, são de outras instituições. O grau de cumprimento dos objectivos é também avaliado, com alguma frequência, através do feedback informal dos empregadores dos alunos que terminam o curso ou destes mesmos quando eles próprios abrem o seu atelier de conservação.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

According to the different learning outcomes of each course, there are established different teaching and learning methodologies, whenever possible oriented to project-based learning in area chosen by each student. The assessment of the degree of fulfilment of the objectives is done in different ways throughout the course, but in the end that valuation is achieved in a more profound and independent way, during the discussion of internship reports and dissertations. In the last years, without exception, independent examiners have participated in those discussions, in addition to supervisors from other institutions who were sometimes involved in internships. Often the degree of achievement of the objectives is also evaluated through informal feedback from employers or by the graduates themselves, when they start their own conservation studio.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

São realizados inquéritos semestrais dirigidos a todos alunos para aferir se a carga de trabalho corresponde aos ECTS de cada unidade curricular. Sempre que possível, informalmente, fomenta-se diálogo com os alunos que permite conhecer a sua visão sobre o curso, nomeadamente sobre do nível de trabalho exigido.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

On each semester surveys are answered by all students to assess if the workload corresponds to the ECTS of each course unit. Whenever possible, an informal dialogue is promoted with the students that allows to know their vision of the course, namely about the level of work required. This view is also expressed in the report that, every year, the course director asks the students' representative on the Coordination Committee.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os inquéritos semestrais dirigidos aos alunos permitem recolher a sua opinião sobre aspectos relacionados com a adequação dos métodos de avaliação. Além disso, sempre que possível, informalmente, fomenta-se diálogo com os alunos que permite conhecer a sua visão sobre estes e outros aspectos do curso. Essa opinião é também expressa no relatório que, todos os anos, o director do curso, solicita ao representante dos alunos na Comissão de Coordenação.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The semi-annual surveys of students make it possible to collect their opinion on aspects related to the adequacy of the assessment methods. Besides, whenever possible, an informal dialogue is promoted with the students that allows to know their vision on these and other aspects of the course. This view is also expressed in the report that, every year, the course director asks the students' representative on the Coordination Committee.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Não aplicável

2.4 Observations.

Not applicable

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

António João de Carvalho da Cruz, doutor, professor adjunto em exclusividade (director do curso)

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo, mestre, professora adjunta em exclusividade (membro da Comissão de Coordenação)

Fernando Sanchez Salvador, licenciado, professor adjunto em exclusividade (membro da Comissão de Coordenação)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro, doutor, professora adjunta em exclusividade (membro da Comissão de Coordenação)

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
António João de Carvalho da Cruz	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Química	100	Ficha submetida
Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Museologia e Património Cultural	100	Ficha submetida
Fernando Sanchez Salvador	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Arquitectura	100	Ficha submetida
Ricardo Pereira Triães	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Geotecnologias	100	Ficha submetida
Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		História e Direito	100	Ficha submetida
Fernando Manuel Conceição Costa	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Recuperação do Património Arquitetónico e Paisagístico	100	Ficha submetida
Fernando dos Santos Antunes	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	História da Arte - Teorias da Conservação e Restauro do Património Artístico	100	Ficha submetida
Luís Filipe Raposo Pereira	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Documentação	50	Ficha submetida
Maria João Cassis Valadas Revez	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Conservação e Restauro	30	Ficha submetida
Miguel de Barros Serra Cabral Moncada	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Direito	25	Ficha submetida
António Anacleto Viegas Ferreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Gestão	70	Ficha submetida
					975	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

12

3.4.1.2. Número total de ETI.

9.75

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	82.051282051282

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5.5	56.410256410256

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	2.8	28.717948717949
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	4	41.025641025641

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	8	82.051282051282
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0.25	2.5641025641026

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Não há pessoal não docente afecto à leccionação.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

There are no non-academic staff assigned to teaching.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

1 Técnico Superior, licenciatura em Conservação e Restauro e doutoramento em História da Arte

1 Técnico Superior, Licenciatura em Administração Pública

Observação: não estão exclusivamente afectos ao ciclo de estudos.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

1 Senior Technician, degree in Conservation and Restoration and PhD in Art History

1 Senior Technician, degree in Public Administration

Note: they are not exclusively allocated to the study cycle.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

41

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	22
Feminino / Female	78

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	19
2º ano curricular do 2º ciclo	22
	41

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	13	13	15
N.º de colocados / No. of accepted candidates	10	12	14
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	8	10	12
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

O curso tem âmbito nacional e os alunos do distrito de Santarém, segundo os dados disponibilizados pelos serviços académicos, correspondem apenas a 13 % dos alunos nacionais (média correspondente ao presente ano lectivo e dois anos anteriores). 30 % dos alunos vem do distrito de Lisboa e 29 % do conjunto dos restantes distritos situados entre o Douro e o Tejo. 14 % dos alunos vem dos distritos a norte do Douro, 10 % dos distritos a sul do Tejo e 5 % das ilhas. Por outro lado, 56 % dos alunos tem idade igual ou superior a 28 anos.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The course is nationwide and students from the district of Santarém, according to data provided by academic services, correspond to only 13% of national students (average corresponding to the current academic year and two previous years). 30% of the students come from the district of Lisbon and 29% of the group of other districts located between the Douro and the Tagus. 14% of students come from the districts north of the Douro, 10% from the districts south of the Tagus and 5% from the islands. On the other hand, 56% of students are aged 28 or over.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	11	13	4
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	5	10	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	2	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	1	3
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Nos últimos 3 anos (2017-2018 a 2019-2020), as taxas de aprovação das diferentes áreas científicas do 1.º ano do curso são as seguintes: Conservação e Restauro, 50%; Física e Química, 54%; História da Arte, 69%; Direito, 80%; e Arquitectura, 89%. No entanto, há diferenças muito significativas entre as diversas UCs de Conservação e Restauro: Metodologia da Investigação, 27%; Problemas Actuais da Conservação, 33%; Gestão Integrada de Riscos, 52%; Filosofia da Conservação, 55%; Conservação e Restauro Aplicada, 70%; e Empreendedorismo e Estratégia Empresarial, 81%.

Por outro lado, parecer haver uma tendência de diminuição ao longo do tempo da taxa de aprovação no conjunto das UCs do 1.º ano do curso: 2017-2018, 66%; 2018-2019, 51%; 2019-2020, 47%. Esta tendência está de acordo com a percepção generalizada dos docentes segundo a qual, em média, os alunos cada vez têm mais dificuldades e menor empenhamento. Salvo as exceções, evitam a leitura, têm grandes dificuldades de expressão escrita, entregam os trabalhos tarde, muitas vezes com falta de revisão e com problemas de organização. Há ainda a existência de problemas de assiduidade e um número significativo de alunos não chega a ser avaliado. Noutro plano, parecem apresentar dificuldades de raciocínio lógico-científico e de organização de ideias e parecem reter pouco dos conteúdos, especialmente das UCs que menos afinidade têm com a área que frequentaram no ensino secundário (de uma forma geral, frequentaram os cursos científico-humanísticos).

Por outro lado, um número significativo de alunos, não obstante ter obtido a licenciatura em Conservação e Restauro, manifesta sobretudo interesse pela componente mais imediata e prática (manual) da Conservação e Restauro e tem

pouco interesse por questões de outra natureza. Esta perspectiva está em contradição quer com as competências que é suposto possuir quem conclui um mestrado, mesmo num Politécnico, quer com as competências necessárias para a entrada na profissão segundo a ENCoRE.

Neste contexto, compreendem-se as mais reduzidas taxas de aprovação em UCs mais abstractas ou que exigem mais reflexão, como Metodologia da Investigação, Problemas Actuais da Conservação e Filosofia da Conservação. Um tanto paradoxalmente, os alunos frequentemente apontam a primeira e a última como UCs muito importantes, a ponto de, inclusivamente, sugerirem que sejam introduzidas na licenciatura UCs sobre esses assuntos.

Relativamente ao 2.º ano (Estágio ou Dissertação), com tema, local e orientador escolhidos por cada aluno, são poucos os que o concluem num ano. Além disso, muitos realizam a parte prática dos estágios, mas depois não concluem o relatório, nem nesse ano, nem posteriormente. Em muitos casos destes, sabe-se depois que os alunos ingressaram no mercado de trabalho. Portanto, a taxa de aprovação é reduzida (39% nos 3 anos ou 51% excluindo o ano de 2019-2020, em que os estágios foram muito afectados pela pandemia).

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

In the last 3 years (2017-2018 to 2019-2020), the approval rates of the different scientific areas of the 1st year of the course are as follows: Conservation and Restoration, 50%; Physics and Chemistry, 54%; Art History, 69%; Law, 80%; and Architecture, 89%. However, there are very significant differences between the different Conservation and Restoration UCs: Research Methodology, 27%; Current Conservation Problems, 33%; Integrated Risk Management, 52%. Philosophy of Conservation, 55%; Applied Conservation and Restoration, 70%; and Entrepreneurship and Business Strategy, 81%.

On the other hand, there seems to be a downward trend over time in the approval rate for the group of 1st year UCs: 2017-2018, 66%; 2018-2019, 51%; 2019-2020, 47%. This trend is in line with the general perception of teachers that, on average, students have more and more difficulties and less commitment. Exceptions aside, students avoid reading, have great difficulties in writing, yield their works late, often without revision and with organizational problems. There are still attendance problems and a significant number who is not evaluated. On another level, they seem to have difficulties in logical-scientific reasoning and in organizing ideas. They seem to retain little of the contents, especially in UCs less similar with the area they attended in high school ((in general, they attended scientific-humanistic courses).

On the other hand, a significant number of students, despite having already approved Conservation and Restoration Bachelor, is mostly interested in the more immediate and practical (manual) component of Conservation and Restoration and has little interest in other matters. This perspective is in contradiction both to the competencies that those who complete a Master's degree, even at a polytechnic school, are supposed to possess, and to the competencies required for entry into the profession according to the ENCoRE.

In this context, we understand that the lowest approval rates are found in UCs that are more abstract or require more reflection, such as Research Methodology, Current Conservation Problems, and Conservation Philosophy. Somewhat paradoxically, students often point out the first and last UCs as very important, to the point of even suggesting that UCs on these subjects be introduced in the Bachelor course.

Regarding the 2nd year (Internship or Dissertation), in spite of the theme, the place and the advisor being chosen by each student, just a few accomplish it in one year. Besides, many students carry out the practical component of the internships, but do not complete the report, neither in that year, nor after that. In many of these cases, this is due to their entering the labour market. Therefore, the approval rate is reduced (39% in last 3 years or 51% excluding the year 2019-2020, in which the internship were very affected by the pandemic).

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Os dados disponíveis são os obtidos através de inquéritos realizados, pelo Observatório de Inserção na Vida Activa do IPT, um ano após a conclusão do curso. Neste momento está a ser recolhida a informação respeitante à situação em Dezembro de 2020 de quem concluiu o curso em 2019, pelo que os últimos resultados disponíveis foram obtidos há cerca de um ano a respeito de quem concluiu o curso em 2018. Dos 24 alunos que concluíram o curso entre 2016 e 2018, responderam 17 (71 %). Destes, um ano após a conclusão do curso, 12 % estavam desempregados, 76 % estavam empregados, realizavam estágio ou eram bolseiros e 12 % estudavam. Se forem considerados os alunos que concluíram entre 2014 e 2018 (responderam 24, num total de 34 alunos), esses números são, respectivamente, 13 %, 79 % e 8 %. Relativamente aos que trabalhavam (emprego, estágio ou bolsa) e concluíram o curso entre 2016 e 2018, 54 % chegaram a essa situação em menos de 1 mês, 31 % entre 1 e 3 meses e 15 % entre 3 e 6 meses.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The available data are obtained through survey carried out by the IPT Observatory for Insertion in Active Life, one year after the conclusion of the course. Information is being collected now, regarding the situation, in December 2020, of those who completed the course in 2019. So, the last results were obtained about a year ago, regarding those who completed the course in 2018. Of the 24 students who completed the course between 2016 and 2018, 17 responded (71%). One year after completing the course, 12% were unemployed, 76% were employed, did an internship or were scholarships holders, and 12% were students. Considering those who accomplished the Master between 2014 and 2018 (24 students answered, out of the 34), these numbers are, respectively, 13%, 79% e 8%. Concerning those who were working (job, internship or scholarship) and accomplished the course between 2016 and 2018, 54% reached that situation before one month, 31% between 1 and 3 months and 15% between 3 and 6 months.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados disponíveis estatisticamente são frágeis e embora a percentagem de desempregados seja elevada (12 ou 13 %), corresponde efectivamente a 1 aluno em 2014, outro em 2016 e um terceiro em 2017. No último ano para os quais há dados, nenhum dos 10 alunos que responderam ao inquérito (do total de 11 que concluíram o curso), se encontrava desempregado ao fim de 6 meses. Por outro lado, há um número muito significativo de alunos que abandonam o curso, nalguns casos após a realização do estágio curricular, mas antes da elaboração e defesa do respectivo relatório, que conseguem emprego como técnicos de Conservação e Restauro. Embora não seja possível quantificar este número, ele é significativamente superior ao do número de desempregados 1 ano após a conclusão do curso. Portanto, os estudantes que fazem a sua aprendizagem nos cursos de Conservação e Restauro do IPT entram facilmente no mercado de trabalho.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The statistically available data are fragile and, although the percentage of unemployed is high (12 or 13%) it corresponds to 1 student in 2014, another 1 in 2016, and the other 1 in 2017. In the last year for which data are available, none of the 10 students who answered the inquiry (of the 11 who completed the course), was unemployed after 6 months. Besides, there is a significant number of students who leave the course, some of them after doing the practical internship but before defending the respective report, because they achieve a job as conservation-restoration technicians. While it is not possible to quantify this number, it is rather higher than the number of unemployed students 1 year after finishing the course. Therefore, students who make their learning in Conservation and Restoration courses at IPT easily entering the labour market.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
TECHN&ART - Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes	Muito Bom / Very Good	IPT	5	
Laboratório HERCULES	Excelente /Excellent	Universidade de Évora	1	
CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes	Muito Bom / Very Good	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	1	
CHAM - Centro de Humanidades	Bom / Good	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa	1	

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/92e7f6ad-158d-5702-a45d-600196e4518c>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/92e7f6ad-158d-5702-a45d-600196e4518c>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Há dois tipos de actividades desenvolvidas no âmbito do curso com significativas implicações para a sociedade, seja à escala local ou regional ou à escala internacional.

À escala local ou regional, os trabalhos desenvolvidos no curso que incidem sobre obras do património local ou regional contribuem para a valorização e preservação desse mesmo património. Embora nalguns casos sejam tratadas obras que, pela sua relevância ou pelo contexto ou colecções em que se inserem, mais cedo ou mais tarde, seriam tratadas noutro local, na maior parte dos casos isso dificilmente aconteceria devido aos escassos recursos dos proprietários das obras (pequenas paróquias, pequenos museus, pessoas particulares, etc.). Especialmente nesses casos, o tratamento das obras no contexto do curso (UCs de Conservação e Restauro Aplicada ou Estágio) é mutuamente vantajoso: por um lado, permite às instituições com muito poucos recursos conservar ou restaurar o seu património (porque estas são o principal alvo do curso, para não fazer concorrência ao mercado de trabalho); por outro lado, proporciona aos alunos uma oportunidade de aprendizagem em contacto directo com “obras reais”. Em qualquer um dos casos, especialmente nas comunidades mais pequenas e mais isoladas, as intervenções realizadas, além da mais-valia directa para as obras intervencionadas, são aproveitadas, de uma forma pedagógica, para sensibilização das comunidades para os valores do Património, para os princípios que devem ser seguidos no tratamento e cuidados das obras e para a importância dos conservadores-restauradores na preservação do património. Sabendo-se dos frequentes casos em que algumas instituições, nomeadamente igrejas, entregaram as

suas obras para tratamento a simples curiosos, e dos resultados desastrosos que geralmente daí resultaram, esta contribuição do curso não é de somenos.

Noutra escala, como já foi referido noutros sítios deste relatório, tem havido um significativo número de publicações em revistas científicas de circulação internacional em resultado de trabalhos realizados no mestrado, especialmente no âmbito das UCs de Estágio ou de Dissertação. Ora essas publicações, várias em revistas do 1.º quartil das mais importantes bases de dados bibliográficas, são, evidentemente, contribuições para o desenvolvimento da bibliografia da Conservação e Restauro (algo que, é unanimemente reconhecido, ainda é incipiente) e, conseqüentemente, são contribuições, reconhecidas por pares, para o próprio desenvolvimento da prática da Conservação e Restauro.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

There are two types of activities developed within the course with significant implications for society, whether on a local or regional scale, or on an international scale.

At a local or regional scale, the works developed in the course, which focus on local or regional Heritage, contribute to the enhancement and preservation of that same Heritage. Although in some cases works are treated that, due to their relevance or the context or collections they belong to, would sooner or later be treated elsewhere, in most cases this would hardly happen due to the scarce resources of the owners of the works (small parishes, small museums, private persons). Especially in these cases, the treatment of the works in the context of the course (Applied Conservation and Restoration or Internship) is mutually advantageous: on the one hand, it allows institutions with very few resources to conserve or restore their heritage (because these are the main target of the course, for not competing with the labour market); on the other hand, it provides students with a learning opportunity in direct contact with "real works". In any case, especially in the smallest and most isolated communities, the interventions carried out, besides the direct added value for the involved works, are used, in a pedagogical way, to sensitize the communities to Heritage values, to the principles that must be followed in the treatment and care of works and to the importance of conservators-restorers in the preservation of Heritage. Knowing the frequent cases in which some institutions, namely churches, have handed over their works for treatment to anyone, and the disastrous consequences that usually resulted, this contribution of the course is not insignificant.

On another scale, as mentioned elsewhere in this report, there has been a significant number of publications in international scientific journals, resulting from work carried out by students, especially in the scope of Internship or Dissertation. These publications - several in 1st quartile of the most important bibliographic databases - are, naturally, contributions to the development of the Conservation and Restoration bibliography (something that is still incipient, as it is unanimously recognized) and consequently, being recognized by peers, they also contribute to the development of Conservation and Restoration practice itself.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Devido às limitações referidas, desde a última avaliação, não foram criados projectos de investigação a partir do IPT. Espera-se que a criação, que recentemente ocorreu, de um centro de investigação no IPT, onde 5 docentes são membros integrados, venha a mudar a situação. No entanto, através de 2 docentes do curso, o IPT participou em dois projectos de investigação liderados por outras instituições:

Ordo Christi – Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI), FCT, SAICT-POL/23684/2016, financiamento de 146.556,56 €

CP2S – Cerâmica, Património e Produto Sustentável: do ensino à indústria, FCT, SAICT-POL/23517/2016, financiamento de 131.666,64 €

Por outro lado, há 3 docentes integrados em centros de investigação de outras instituições, no âmbito dos quais estão envolvidos em actividades de investigação.

Noutro âmbito, o IPT é um dos parceiros do Projecto SOS Azulejo, que ganhou um prémio Europa Nostra. O representante do IPT é um dos docentes do curso.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Due to the limitations already mentioned, since the last assessment, no research projects have been developed from IPT. It is expected that the creation, which has recently occurred, of a research center at IPT, where 5 teachers of the course are integrated members, will change the situation. However, through 2 teachers of the course, IPT took part in two research projects led by other institutions:

Ordo Christi - Artistic Heritage of the Order of Christ between Zêzere and Tagus (15th and 16th centuries), FCT, SAICT-POL/23684/2016; funding of 146,556.56 €

CP2S - Ceramics, Heritage and Sustainable Product: from education to industry, FCT, SAICT-POL/23517/2016; funding of 131,666.64 €

Furthermore, there are 3 teachers integrated in other institutions' research centres, under which they are involved in research activities.

In another context, IPT is one of the partners of the SOS Azulejo Project, which won a Europa Nostra award. The IPT representative is one of the teachers of the course.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	4
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	8

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

O IPT participa em redes que têm como principal objectivo a internacionalização das instituições e o curso tem aproveitado a participação na rede Erasmus. Nos 3 últimos anos houve intercâmbios com: Academia de Belas Artes (Sarajevo); Biblioteca Real da Bélgica (Bruxelas); Institut Valencià de Restauració, Conservació, i Investigació (Valência); Biblioteca Nacional Central de Roma; Centro Nacional de Pesquisa Científica Demokritos, Arquivos Gerais do Estado, e Museu Bizantino e Cristão (Atenas).

O IPT é membro da ENCoRE – European Network for Conservation-Restoration Education, que tem apertados critérios de admissão. Em Portugal há apenas 3 membros, não obstante o maior número de instituições que diz oferecer formação em Conservação e Restauro. Fazer parte desta rede é o critério usado pela ARP – Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal para recomendar a formação de Conservação e Restauro oferecida por uma instituição de ensino.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

IPT participates in networks whose main objective is the internationalization of institutions, and the course has taken advantage of participation in the Erasmus network. In the 3 last years there were exchanges with: Academy of Fine Arts (Sarajevo); Royal Library of Belgium (Brussels); Institut Valencià de Restauració, Conservació, i Investigació (Valencia); Rome National Central Library; National Centre of Scientific Research Demokritos, General States Archives, and Byzantine and Christian Museum (Athens).

IPT is a full member of ENCoRE - European Network for Conservation-Restoration Education, which has tight admission criteria. In Portugal there are only 3 members, despite the greater number of institutions that claim to offer training in Conservation and Restoration. Being a part of this network is the criterion used by ARP - Professional Association of Conservators-Restorers of Portugal to recommend the Conservation and Restoration training offered by an educational institution.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.**6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.**

Não aplicável

6.4. Eventual additional information on results.

Not applicable

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade**7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES****7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?**

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTM3NTg

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

O IPT estabeleceu uma estrutura formal para gerir os processos internos de avaliação e garantia da qualidade e para operacionalizar esta estrutura, criou o Gabinete de Avaliação e Qualidade (GAQ). Foi este Gabinete que começou a monitorizar o processo de ensino e de aprendizagem, a qualidade das instalações e equipamentos, bem como outros aspectos do funcionamento da Instituição, nomeadamente através de questionários aplicados aos novos alunos, no ato da matrícula, aos alunos e aos docentes semestralmente. Actualmente, existe o Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que entre outras actividades continua a monitorizar o processo de ensino e aprendizagem, assim com a qualidade das instalações e equipamentos e outros aspectos do funcionamento da Instituição.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

IPT established a formal structure to manage the internal processes of evaluation and quality assurance. In order to operationalize this structure, the Office for Evaluation and Quality (GAQ) was created. This Office implemented the monitoring of the teaching and learning process, the quality of the facilities and equipment, as well as other aspects of the Institution's functioning, namely through questionnaires applied to new students, upon registration, to students and teachers, in a semiannual basis. Currently, the Quality and Sustainability Office (GQS) is in place which, among other activities, continues to monitor the teaching and learning process, as well as the quality of facilities and equipment and other aspects of the Institution's functioning.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A actual Presidência do IPT que tomou posse no dia 16 de Abril de 2019 conta com uma Pró-Presidente para a Qualidade e Sustentabilidade que coordena o projecto de implementação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade a ser desenvolvido pelo Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que veio substituir o GAQ.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The current IPT Presidency, which took office on April 16, 2019, features a Pro-President for Quality and Sustainability, who coordinates the project to implement the Internal Quality Assurance System to be developed by the Quality and Sustainability Office (GQS), that replaces the previous instance, the Quality and Auditing Office (GAQ).

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

No IPT existe um Conselho de Coordenação de Avaliação do Pessoal Docente (CCAPD) assim como um regulamento para o processo de avaliação do pessoal docente com o objectivo de valorizar o desempenho, premiar o mérito e levar à melhoria da qualidade da actividade docente para alcançar as metas estabelecidas pelo IPT. Este procedimento de avaliação realiza-se através do preenchimento, pelos docentes, de uma plataforma dedicada. Com base nos elementos disponibilizados e considerando 3 vertentes: técnico-científica, pedagógica e organizacional, o CCAPD atribui uma classificação aos docentes baseada na grelha de critérios que integra o regulamento. A par deste procedimento, os docentes são ainda avaliados por parte dos estudantes através da realização de inquéritos online. Os resultados são enviados aos docentes, aos directores de curso e aos Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico e são objecto de análise em sede de comissão de curso no sentido de otimizar a qualidade da leccionação.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

IPT features a Coordination Council for the Evaluation of Faculty Staff (CCAPD) as well as Regulation for the teaching staff evaluation process with the aim of valuing performance, rewarding merit and leading to improving the quality of teaching activity to attain the goals established by IPT. This evaluation procedure is carried out through an online platform filled by the faculty members, and considers three aspects: technical-scientific, pedagogical and organizational. CCAPD then assigns a mark to faculty members based on the grid of criteria included in the regulation. Along with this procedure, faculty members are also evaluated by students through online surveys. The results are sent to teachers, course directors and the Technical-Scientific and Pedagogical Councils and are analyzed by the course committee in order to optimize the quality of teaching.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_OTk1MA

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O pessoal não docente é sujeito a um processo de avaliação de desempenho bienal, de acordo com o regime legal (Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública – SIADAP), em que são avaliadas

competências e o cumprimento dos objectivos previamente fixados. Esta avaliação conduz à determinação de uma classificação de serviço, que é elemento fundamental para progressão na respectiva carreira e categoria.

Link para o Regulamento à aplicação do SIADAP no IPT:

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

Non-teaching staff is subject to a biennial performance evaluation process, in accordance with the legal regime (Integrated Management and Performance Evaluation System in Public Administration - SIADAP), in which skills and compliance with previously established objectives are assessed. This assessment leads to the determination of a service classification, which is a fundamental element for progression in the respective career and category.

Link to IPT's SIADAP regulations:

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

No portal web do IPT, para além da informação institucional, existe uma seção dedicada a cada ciclo de estudos, que inclui: informações aos candidatos; plano curricular (com acesso à ficha de cada UC); estrutura curricular; informação sobre os docentes; horários; calendários de avaliações; e acesso à secretaria online. As actividades dos ciclos de estudos são divulgadas através do portal do IPT, das redes sociais e pelo gabinete de divulgação. São ainda levadas a cabo acções de divulgação e promoção dos ciclos de estudos em eventos diversos, tais como as feiras de emprego e orientação profissional. Além disso, existe um minisite dedicado à área da Conservação e Restauro no IPT (<http://www.cr.estt.ipt.pt>) onde são disponibilizadas mais algumas informações sobre os dois cursos (licenciatura e mestrado).

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

The IPT web portal presents the institutional information and includes a dedicated section for each study cycle: informations to candidates; curricular plan (with access to files of each course unit); curricular structure; professors information; schedules, evaluation calendar; and link to online academic services. The activities of the study cycles are disseminated through the IPT portal, the social networks, and the press office. Actions are also carried out to publicize and promote the cycle of studies in several events, such as job fairs and professional seminars orientation events. In addition, there is a mini-site dedicated to the area of Conservation and Restoration at the IPT (<http://www.cr.estt.ipt.pt>) where more information about the two courses (undergraduate and master's) is available.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Não aplicável

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Not applicable

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- S1) Âmbito nacional do curso*
- S2) Recomendação do curso pela ARP - Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal*
- S3) Componente prática*
- S4) Intervenção em obras reais nas aulas*
- S5) Acesso livre aos laboratórios em horários extra-aulas*
- S6) Estágios extra-curriculares*
- S7) Valorização dos cursos de Conservação e Restauro do IPT pelos conservadores em actividade e empresas de Conservação e Restauro*
- S8) Excelente relação com as empresas*

8.1.1. Strengths

- S1) Nationwide course*
- S2) Course recommendation by ARP - Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal*
- S3) Practical component*
- S4) Intervention in real objects of cultural interest, in class*
- S5) Free access to laboratories outside classroom hours*
- S6) Offer of extra-curricular internships*
- S7) Enhanced appreciation of Conservation-Restoration courses from IPT by professional conservators in activity and*

Conservation-Restoration companies
S8) Excellent relationship with companies

8.1.2. Pontos fracos

W1) Formação académica dos docentes da área de Conservação e Restauro
W2) Investigação
W3) Enquadramento teórico das intervenções de Conservação e Restauro
W4) Equipamento laboratorial
W5) Abandono do curso
W6) Visibilidade do curso no exterior

8.1.2. Weaknesses

W1) Academic education of Conservation-Restoration teachers
W2) Research
W3) Theoretical framework of Conservation-Restoration interventions
W4) Laboratory equipment
W5) Abandonment of the course
W6) Outside disclosure of the course and its activities

8.1.3. Oportunidades

O1) Património da região
O2) Novos meios de divulgação das actividades, quer para um público especializado, quer para um público geral
O3) Centro de investigação criado no IPT (TECHN&ART - Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes)
O4) Protocolos e parcerias com diversas instituições nacionais e internacionais relacionadas com o Património Cultural
O5) Projectos com financiamento
O6) Prestação de serviços ao exterior
O7) Ausência de concorrência a nível do ensino politécnico

8.1.3. Opportunities

O1) Cultural Heritage of the region
O2) New ways of disseminating activities, both for a specialized and a general audience
O3) Research center created at IPT (TECHN&ART - Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes)
O4) Protocols and partnerships with various national and international institutions related to Cultural Heritage
O5) Funding projects
O6) Provision of external services
O7) Lack of competition within the polytechnic system

8.1.4. Constrangimentos

T1) Localização geográfica do IPT
T2) Ambiente económico pouco favorável às actividades relacionadas com o Património Cultural
T3) Desconhecimento social da especificidade da Conservação e Restauro
T4) Sobrecarga organizacional e burocrática dos docentes
T5) Maturidade intelectual dos alunos
T6) Entrada no mercado de trabalho antes da conclusão do mestrado
T7) Falta de apoio regional a saídas profissionais

8.1.4. Threats

a) Geographical location of the IPT
b) Economic environment not favourable to activities related to Cultural Heritage
c) Social unawareness of the specificity of Conservation-Restoration
d) Teachers organizational and bureaucratic overload
e) Intellectual maturity of students
f) Entering the labour market before completing the master's degree
g) Lack of regional support for career opportunities

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

M1) Incentivos à formação académica por parte da direcção do IPT (W1, W2, W3)
M2) Incentivos à investigação e publicação por parte da direcção do IPT (W1, W2, W3, W4, W5, W6)
M3) Contratação de 1 novo docente a tempo integral com grau de doutor em Conservação e Restauro (W2, W3, W5)
M4) Melhoria da qualidade do currículo (W3, W5, W6)

M5) Aquisição de equipamentos (W4, W5)

M6) Divulgação do curso e das suas actividades (W6)

8.2.1. Improvement measure

M1) Incentives for academic training by the IPT management (W1, W2, W3)

M2) Incentives for research and publication by the IPT management (W1, W2, W3, W4, W5, W6)

M3) Hiring 1 new full-time teacher with a PhD degree in Conservation-Restoration (W2, W3, W5)

M4) Curriculum quality improvement

M5) Acquisition of equipment

M6) Dissemination of the course and its activities

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

M1) Prioridade alta; tempo de implementação: 4 anos

M2) Prioridade alta; tempo de implementação: 3 anos

M3) Prioridade alta; tempo de implementação: 3 anos

M4) Prioridade alta; tempo de implementação: 1 ano

M5) Prioridade média; tempo de implementação: 4 anos

M6) Prioridade alta; tempo de implementação: 1 ano

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

M1) High Priority; implementation time: 4 years

M2) High Priority; implementation time: 3 years

M3) High Priority; implementation time: 3 years

M4) High Priority; implementation time: 1 year

M5) Medium Priority; implementation time: 4 years

M6) High Priority; implementation time: 1 year

8.1.3. Indicadores de implementação

M1) Obtenção do grau de doutor

M2) Publicações em revistas indexadas nas bases de dados Web of Science e Scopus

M3) Contratação do docente

M4) Alteração curricular e novas estratégias

M5) Equipamentos adquiridos

M6) Acções de divulgação

8.1.3. Implementation indicator(s)

M1) PhD degrees obtained

M2) Publications in journals indexed in the Web of Science and Scopus databases

M3) Hiring the teacher

M4) Curriculum amendment and new strategies

M5) Acquired equipment

M6) Dissemination actions

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

De uma forma geral, tem sido considerado que o plano curricular concretizado após a última avaliação tem uma estrutura simples que, simultaneamente, permite manter estável o plano curricular e fazer os ajustes que as circunstâncias recomendam. No 1.º ano do curso, esta estrutura, naturalmente, está centrada na conservação e restauro, mais especificamente na UC de Conservação e Restauro Aplicada, em que cada aluno, ao longo do ano, desenvolve um trabalho com crescente autonomia dentro da especialidade da Conservação e Restauro por ele escolhida de entre as que são leccionadas no IPT (licenciatura e mestrado). Esse trabalho, com uma grande componente prática é enquadrado e apoiado pelas restantes UCs, nomeadamente duas UCs de Conservação e Restauro com uma perspectiva mais teórica (Filosofia da Conservação) ou problematizadora (Problemas Actuais da Conservação); três UCs onde são desenvolvidos assuntos específicos, mas com grande abrangência, relacionados com o Património Cultural (Gestão Integrada de Riscos, Direito do Património Cultural e Património Arquitectónico); três UCs que proporcionam três perspectivas diferentes a respeito dos objectos sobre os quais incide a conservação e restauro (Métodos de Exame e Análise Avançados, Peritagem em Arte e Teoria e Crítica da Arte); e duas UCs que pretendem desenvolver competências relacionadas com o desenvolvimento ou gestão dos processos de conservação e restauro (Metodologia da Investigação e Empreendedorismo e Estratégia Empresarial).

No entanto, por circunstâncias várias, há duas UCs (Empreendedorismo e Estratégia Empresarial e Direito do Património Cultural) que, de uma forma geral, não têm tido os resultados esperados, nem em termos de adesão dos alunos, nem em termos das implicações nos trabalhos finais. Por outro lado, há alguma pressão para a redução da

carga horária de contacto, seja por causa do rácio alunos/docentes, seja para incentivar e facilitar o trabalho autónomo. Consequentemente, é proposta a retirada do currículo dessas duas UCs, sendo parte dos conteúdos desenvolvidos no âmbito de outras UCs, quer da licenciatura, quer do mestrado, procurando-se também incrementar o trabalho autónomo nas outras UCs. A carga horária de Gestão Integrada de Riscos diminui para ficar equilibrada com outras UCs, designadamente Filosofia da Conservação.

O conteúdo das restantes UCs, nas suas linhas gerais, mantém-se sem alterações. Porém, aproveita-se a oportunidade para melhorar o nome de algumas UCs: Gestão Integrada de Riscos passa a Gestão do Risco, Teoria e Crítica de Arte passa a Cultura Artística e Práticas de Investigação, Métodos de Exame e Análise Avançados passa a Métodos de Exame e Análise Aplicados e Problemas Actuais da Conservação passa a Temáticas Actuais da Conservação. Neste último caso pretende-se diminuir o peso da perspectiva problematizadora em que os alunos mostram enormes dificuldades.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

In general, it has been considered that the current study plan has a simple structure that allows to keep stable the curricular plan and, at the same time, to make the adjustments recommended by circumstances. In the first year of the course this structure is focused on Conservation and Restoration, more specifically in the Applied Conservation and Restoration curricular unit, in which each student has the possibility of in-depth training, with increasing autonomy throughout the year, in the Conservation and Restoration speciality chosen by him from among those taught at IPT (bachelor and master courses). That work, with a large practical component, is supported by the other curricular units, namely two also in the area of Conservation and Restoration with a more theoretical (Philosophy of Conservation) or problematizing perspective (Current Conservation Issues); three curricular units where specific issues related to Cultural Heritage, but with wide scope, are developed (Integrated Risks Management, Cultural Heritage Law and Architectural Heritage); three curricular units that provide three different perspectives about the objects on which the conservation and restoration is performed (Advanced Methods of Examination and Analysis, Expertise in Art, and Theory and Criticism of Art); and two curricular units that intend to develop skills related to the development or management of conservation and restoration processes (Research Methodology and Entrepreneurship and Business Project).

However, due to various circumstances, there are two curricular units (Entrepreneurship and Business Project and Cultural Heritage Law) which have not reached the expected results, neither in terms of student acceptance, nor in terms of their involvement in the final works. Besides, there is some pressure to decrease contact hours, because of the student / teacher ratio, as well as to encourage and favour autonomous work. Therefore, it is proposed to remove from the curriculum these two curricular units, being part of the content developed in the scope of other undergraduate or master's curricular units. This change also allows increasing the autonomous work in the other curricular units. The workload of Integrated Risk Management decreases to be balanced with other curricular units, namely Philosophy of Conservation.

The contents of the other curricular units remain essentially unchanged. However, we take this opportunity to upgrade the name of some of them: Integrated Risks Management changes to Risk Management, Theory and Criticism of Art changes to Artistic Culture and Research Practices, Advanced Methods of Examination and Analysis changes to Applied Methods of Examination and Analysis, and Current Conservation Issues changes to Current Conservation Themes. In the latter case, the intention is to reduce the weight of the problematic perspective in which students show enormous difficulties.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Conservação e Restauro / Conservation and Restoration	CR	92	0	
Ciências da Conservação / Conservation Sciences	CC	13	0	
História da Arte / Art History	HA	10.5	0	
Arquitectura	A	4.5	0	
(4 Items)		120	0	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - 1.º ano / 1.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano / 1.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro Aplicada / Applied Conservation and Restoration	CR	Anual / Annual	540	PL-195	20	Obrigatória / Mandatory
Metodologia da Investigação / Research Methodology	CC	Semestral/Semiannual	175.5	T-30;TP-30	6.5	Obrigatória / Mandatory
Cultura Artística e Práticas de Investigação / Artistic Culture and Research Practices	HA	Semestral/Semiannual	162	T-30;TP-30	6	Obrigatória / Mandatory
Património Arquitetónico / Architectural Heritage	A	Semestral/Semiannual	121.5	T-30;TP-15	4.5	Obrigatória / Mandatory
Temas Actuais da Conservação / Current Conservation Themes	CR	Semestral/Semiannual	81	S-30	3	Obrigatória / Mandatory

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - - 1.º ano / 2.º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano / 2.º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro Aplicada / Applied Conservation and Restoration	CR	Anual / Annual	540	PL-195	20	Obrigatória / Mandatory
Métodos de Exame e Análise Aplicados / Applied Methods of Examination and Analysis	CC	Semestral/Semiannual	175.5	T-30; TP-30	6.5	Obrigatória / Mandatory
Filosofia da Conservação / Philosophy of Conservation	CR	Semestral/Semiannual	121.5	T-15; TP-30	4.5	Obrigatória / Mandatory
Gestão do Risco / Risk Management	CR	Semestral/Semiannual	121.5	T-15; TP-30	4.5	Obrigatória / Mandatory

Peritagem em Arte / Expertise in Art

HA

Semestral/Semiannual 121.5

T-30; TP-15

4.5

Obrigatória / Mandatory

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - 2.º ano / 3.º e 4.º semestres**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ano / 3.º e 4.º semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 3rd and 4th semesters

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio ou Dissertação / Internship or Dissertation	CR	Anual / Annual	1620	OT-30	60	Escolher Estágio ou Dissertação / Choose Internship or Dissertation

(1 Item)

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Conservação e Restauro Aplicada****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Conservação e Restauro Aplicada

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Applied Conservation and Restoration

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CR

9.4.1.3. Duração:

Anual / Annual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

540

9.4.1.5. Horas de contacto:

PL-195

9.4.1.6. ECTS:

20

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego (PL-195)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Fernando dos Santos Antunes (PL-195)

Fernando Manuel Conceição Costa (PL-195)

Luís Filipe Raposo Pereira (PL-195)

Ricardo Pereira Triães (PL-195)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno: Desenvolva a sua autonomia numa especialidade da Conservação e Restauro; Realize trabalhos de identificação, exame e registo, diagnóstico e intervenção em bens móveis e integrados; Elabore relatórios de intervenção de conservação e restauro.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

On completion of this unit students should have developed a good degree of autonomy in conservation and restoration and be able to diagnose, examine, identify and record movable and immovable assets. Make proposals for intervention and prepare conservation and restoration reports.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Definição das especialidades: Pintura, Documentos Gráficos, Retabulística, Materiais Pétreos, Escultura, Mobiliário e Materiais Cerâmicos. Funcionamento dos laboratórios.*
- 2. Evolução dos processos e técnicas de produção e execução de bens culturais*
- 3. Estudo, documentação e registo dos objetos em intervenção*
- 4. Identificação de causas de alteração e alterabilidade dos materiais. Diagnóstico.*
- 5. Definição e desenvolvimento de metodologia de intervenção*
- 6. Análise, reflexão e execução de trabalhos sobre bens culturais*
- 7. Elaboração de relatório*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Speciality definition: Graphic Documents, Petrous Materials, Ceramic materials, Sculpture, Easel Painting and Furniture. Laboratory operation.*
- 2. Evolution of processes and techniques in the production of cultural assets*
- 3. Study, documentation and registration of intervened objects*
- 4. Identification of material alteration and alterability causes. Diagnostic.*
- 5. Definition and development of a methodology for action*
- 6. Analysis, reflection and execution of works on cultural assets*
- 7. Report preparation.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

No decurso das aulas o aluno tem a oportunidade de apreender e desenvolver os principais objetivos propostos nos conteúdos programáticos. Estes centram-se na noção de especialidade na conservação e restauro e dos requisitos necessários ao aprofundamento das metodologias a desenvolver. Este processo de aprendizagem passa pelo conhecimento do laboratório, dos materiais, técnicas e processos de execução dos bens. O conhecimento técnico aprofundado destes vai permitir aos alunos desenvolver um trabalho consciente e autónomo quanto ao diagnóstico e à definição de metodologias de intervenção.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

During classes the student has the opportunity to learn and develop the main objectives proposed in the syllabus. These focus on expertise in conservation and restoration and the conditions required for the further development of methodologies. This learning process relays on the knowledge of the lab, the materials, techniques and processes of production of cultural assets. The in-depth technical knowledge of these will enable the students to develop a conscious and autonomous work on what concerns the diagnosis and the definition of intervention methodologies.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas práticas laboratoriais, são desenvolvidos trabalhos de conservação e restauro sobre bens culturais.

Desempenho em aula e relatório sobre a intervenção realizada em laboratório (80%).

Trabalho escrito de análise e reflexão com apresentação oral sobre uma operação de CR ou intervenção de bem cultural, avaliado por júri (20%);

As aulas de laboratório poderão ser complementadas com participações em seminários ou em visitas de estudo/trabalho.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In practical laboratory classes, conservation and restoration work on cultural assets is developed. Class performance and report on the laboratory intervention (80%).

Written analysis and reflection with oral presentation on a CR operation or intervention at a cultural property, assessed

by a jury (20%).

Laboratory classes can be complemented by participation in seminars or study / work visits.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Serão apresentados aos alunos no decorrer das aulas diversos temas que ajudam à reflexão sobre as metodologias a desenvolver. Estes acontecem através de utilização de diversos suportes que passam por visitas de estudo, seminários, visualização de vídeos sobre intervenções, demonstrações e pela realização de diversos trabalhos de conservação e restauro. Estes últimos são decorrentes da assimilação dos principais conceitos de cada especialidade e pretendem promover a autonomia dos alunos e a necessidade de gestão do tempo da intervenção e o desenvolvimento técnico.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students will be presented during classes to several themes that help reflecting on the methodologies to be applied. Lectures occur through the use of various means like field trips, seminars, interventions videos, demonstrations and execution of various conservation and restoration works. The latter result from the assimilation of the main concepts of each specialty and intend to promote students' autonomy and the need for time management and technical development.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- AAVV,. (2001). *As rochas dos monumentos portugueses. Tipologias e patologias. (Vol. 1/2). Lisboa: IPPAR*
- RIVERS, S. e UMNEY, N. (2007). *Conservation of Furniture. London: Routledge*
- Stoner, J. e Rushfield, R. (2012). *Conservation of Easel Paintings. London: Routledge*
- AAVV,. (2014). *Historical Perspectives in the Conservation of Works of Art on Paper. Los Angels: Ed. Margaret Holben Ellis, The Getty Conservation Institute*

Anexo II - Cultura Artística e Práticas de Investigação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Cultura Artística e Práticas de Investigação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Artistic Culture and Research Practices

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

HA

9.4.1.3. Duração:

Semestral / Semiannual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

T-30; TP-30

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro (T-30; TP-30)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreensão das linhas matriciais que determinaram a evolução cultural e das problemáticas artísticas
Capacidade de dialogar com as obras de arte do ponto de vista formal e conceptual, em perspetiva pluridisciplinar,*

numa visão alargada do fenómeno artístico e do estudo integrado da arte
Consciencialização de práticas de organização estruturada de pesquisa analítico-descritiva devidamente contextualizada
Aquisição de competências instrumentais como
Desenvolvimento da capacidade analítica e do espírito crítico face à produção artística.
Recollecção crítica da informação
Construção de um discurso científico que recorra a metodologias de abordagem inter e transdisciplinares
Desenvolvimento de competências interpessoais: o conservador-restaurador tem que estar preparado para realizar trabalhos integrado em equipas interdisciplinares, revelando sensibilidade para a diversidade de abordagens à obra e consciência do objectivo comum: o conhecimento, a preservação e a salvaguarda do património

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understanding the determinant lines for cultural evolution and artistic questions
Ability to dialogue with works of art from a formal and conceptual point of view, in a multidisciplinary perspective, with a wide view about the artistic development and the need of integrated studies of art
Awareness of practices of structured organization of an analytical-descriptive research properly contextualized
Acquisition of instrumental skills such as
Development of analytical skills and critical thinking in relation to artistic production.
Critical collection of information
Inter and transdisciplinary methodologies towards the construction of a scientific reasoning
Development of interpersonal skills: the conservator-restorer must be prepared to incorporate interdisciplinary teams, revealing sensitivity to different approaches to the works of art and being aware of the same objective: to know, to preserve and safeguard heritage.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I-Problematização em torno da abordagem à obra de Arte
1.Noções epistemológicas de História de Arte, Estética, Teoria e Crítica de Arte
2.Noções de programa artístico e “trans-memória” imagética
3.A produção artística como “obra aberta”
4.Artistas, mecenas, clientes
II-Reflexões sobre a História da Arte e sua metodologia
1.Objectivos da disciplina
2.Sua relação com outras áreas científicas
3.Situação actual da História de Arte-Ciência
4.A História da Arte Total
5.Novas metodologias pluridisciplinares
5.1.Regesta documental, Icononímia e bibliografia
5.2.Observação analítica da obra de arte
5.2.1Conceptualização analítico-descritiva e crítica dos fenómenos artísticos
5.2.2.Ekphrasis e semiologia
5.2.3.Uma “Nova Iconologia” na abordagem à obra de arte
5.2.4.Noção de trans-contemporaneidade
6.Elaboração de um trabalho de investigação
III-História da Arte e valorização do património
1.O Inventário
2.A Musealização
3.Gestão Integrada dos Bens Patrimoniais
4.A UNESCO e as medidas de protecção

9.4.5. Syllabus:

I-Problematization around the approach to the works of Art
1. Epistemological notions of Art History, Aesthetics, Theory and Art Criticism
2. Notions of artistic program and imagery “trans-memory”
3. Artistic production as an “open work”
4. Artists, patrons, commissioners
II-Reflections about Art History and its methodology
1.The aim of Art History
2.Relationship between Art History and other scientific areas
3. Current situation of Art History as a Science
4.The Total Art History
5. New multidisciplinary methodologies
5.1.Documentary collection, Icononymy and Bibliography
5.2.Analytical observation of the works of art
5.2.1.Analytical-descriptive and critical conceptualization of art production
5.3.Ekphrasis and semiology
5.4.A “New Iconology” in the approach to art works
5.5. Notion of trans-contemporaneity
6.Elaboration of a research work
III-History of Art and Heritage
1.The Inventory
2. Musealization

3. Integrated Management of Patrimonial Assets

4. UNESCO's protection measures

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O reconhecimento da importância e do papel da História da Arte na abordagem ao objecto artístico afigura-se imprescindível no domínio da Conservação e Restauro, em virtude das ferramentas operativas de análise e investigação sobre as obras de arte que esta ciência proporciona.

Sendo um dos principais objectivos da UC a compreensão das linhas matriciais que determinaram a evolução cultural e artística da Humanidade, os alunos terão que adquirir competências instrumentais e interpessoais que lhes permitam apreender as múltiplas razões que explicam essa evolução transformativa.

A disciplina aborda a História da Arte perspectivando a construção de um discurso científico aberto a cruzamentos interdisciplinares, numa visão alargada do fenómeno artístico, que exige conhecimentos de organização estruturada de uma pesquisa analítico-descritiva devidamente contextualizada.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The recognition of the importance and role of Art History in the approach to the artistic works is essential in the field of Conservation and Restoration, because of the operational tools of analysis and investigation on the works of art that this science provides.

Being one of the main goals of this UC to understand the essential lines of Human cultural and artistic evolution, students must have instrumental and interpersonal skills to understand the multiple reasons that explain the mentioned evolution.

The approach of this curricular unit to Art History is focused in interdisciplinarity, towards the construction of a scientific reasoning, in a broader view of the artistic development, which demands a structured organization of a contextualized analytical-descriptive research.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas com recurso à análise de obras de arte e à interpretação de textos procurando fazer o enquadramento cultural e artístico das questões em análise, e convocar a reflexão dos alunos e o debate construtivo.

Estas aulas são complementadas, sempre que possível, com a realização de visitas de estudo a monumentos, museus, exposições, e outros, organizadas em colaboração com docentes de outras UC's do curso para que, in loco, os alunos tenham a real noção de que a verdadeira compreensão do objecto artístico exige a complementaridade pluridisciplinar.

Apoio tutorial.

A avaliação resulta de:

**interesse, empenho e capacidade de apresentar propostas inovadoras (10%)*

**assiduidade, capacidade de reflexão, intervenção e discussão nas aulas (10%)*

**realização de um trabalho de investigação sobre uma obra de arte, escrito e apresentado oralmente na época de exame (80%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expositive theoretic and practice-theoretic lectures, focused on artwork analysis and text interpretation, to understand cultural and artistic background and lead student reflection and provide fruitful discussions.

Whenever possible these lectures are complemented field trips to monuments, museums, exhibitions, and so on, organized in collaboration with other teachers of the course, so that students have the real notion that understanding of art production demands multidisciplinary complementarity

Tutorial support.

Evaluation is based on:

**interest, commitment and ability to submit innovative work proposals (10%)*

**attendance, reflection ability, intervention and discussion of the topics covered in classes (10%)*

**a research work on a work of art, written and presented orally at exam time (80%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma UC cujas aulas são de carácter teórico ou teórico-prático, a necessária componente expositiva, é sempre apoiada em materiais áudio-visuais (powerpoint) apelando, sempre que possível, à participação construtiva dos alunos.

Tendo em conta os diversos objectivos propostos, nomeadamente a aquisição das mencionadas competências instrumentais e o desenvolvimento de competências interpessoais a docente convoca sempre a participação reflexiva dos alunos, procurando desenvolver neles a capacidade de análise e formulação de pensamento estruturado. Antes das aulas teórico-práticas são fornecidos aos alunos materiais didácticos a fim de desenvolverem a sua capacidade de reflexão e terem uma participação activa nas mesmas, de modo a incrementar a suas capacidades analíticas e interpretativas, e fomentar o seu espírito crítico.

O próprio método de avaliação da UC vai ao encontro dos objectivos definidos, procurando fomentar a capacidade de recolha e análise de informação de diversas fontes, de a comunicar correctamente de forma oral e escrita e, do ponto de vista temático, suscitar a sensibilidade para a diversidade de perspectivas e abordagens aos bens patrimoniais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Expository classes are always supported by audio-visual materials (powerpoint) appealing, whenever possible, to the constructive students participation.

Taking into account the different goals of the curricular unit, namely the acquisition of instrumental skills and the development of interpersonal skills, the teacher always calls for students' reflexive participation aiming to develop their analysis ability and also the ability to formulate structured thinking. In theoretical-practice classes students have materials previously provided by the teacher, that prepare them for active and reflective participation, which purpose is to develop their critical thinking and analytical ability. This is the most appropriate method to reach the goals of the UC. Also the evaluation method is in accordance with the defined goals of the curricular unit, aiming to increase students' ability to collect and analyze information from different sources, to express themselves correctly in oral and written form, and to raise the sensitivity to the diversity of perspectives and approaches to heritage assets.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Belting, H. (1989). L'Histoire de L'Art est-elle finie? Nîmes: Ed. Chambon
Bolvig, A. e Philip, L. (coord. 2003). History and Images. Towards a New Iconology. Turnhout
Cieri Via, C. (2013). Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconológico. Roma: Carocci
Didi-Huberman, G. (2002). L'Image Survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg. Paris: Minuit
Idem (2007). Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. Paris
Eco, U. (1989). A Obra Aberta. Lisboa: Difel
Ginzburg, C. (1992). A Micro-História e outros ensaios. Lisboa: Difel
Glorieux, G. (2015). L'Histoire de L'Art. Rennes: Presses Universitaires
Heidegger, M. (2009) A origem da obra de arte, Lisboa, Ed. 70, 2009
Ortega y Gasset, J. (1996) A desumanização da Arte. Lisboa: Veja
Pacht, O. (1999). The Practice of Art History. Reflections on Method. Londres: HMP
Serrão, V. (2001). A cripto-história da arte. Lisboa: L. Horizonte
Idem (2007). A Trans-Memória das Imagens. Análise Iconológica de Pintura Portuguesa (sécs. XVI-XVIII). Lisboa: Cosmos

Anexo II - Filosofia da Conservação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Filosofia da Conservação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Philosophy of Conservation

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CR

9.4.1.3. Duração:

Semestral / Semiannual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

121,5

9.4.1.5. Horas de contacto:

T-15; TP-30

9.4.1.6. ECTS:

4,5

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria João Cassis Valadas Revez (T-15; TP-30)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC visa dotar os alunos de fundamentação teórica e bases metodológicas que lhes permitam (i) estabelecer protocolos de intervenção adequados e consistentes, independentemente da sua área de especialização e (ii) dialogar de forma sustentada e inclusiva com os interlocutores. Objectivos específicos:

- a) *Exercitar e desenvolver capacidades de reflexão e análise crítica, bem como capacidades de argumentação e comunicação;*
- b) *Promover a capacidade de articular a conservação com outras disciplinas envolvidas na conservação do património, das ciências aplicadas às ciências sociais e humanidades;*
- c) *Perceber diferenças e semelhanças entre as diferentes áreas de especialização em termos conceptuais e de planeamento;*
- d) *Reflectir sobre os desafios que a sociedade actualmente coloca à conservação e restauro, apresentar tendências e novas formas de pensar o património;*
- e) *Ganhar ferramentas conceptuais conducentes a tomadas de decisão teoricamente fundamentadas e eticamente consistentes.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Philosophy of Conservation aims at endowing Students with theoretical and methodological bases allowing them to (i) establish adequate and consistent intervention protocols, regardless of their area of specialization and (ii) have a sustained and inclusive dialogue with interlocutors. Specific learning outcomes include:

- a) *Exercising and developing capacities for reflection and critical analysis, as well as for argumentation and communication in conservation;*
- b) *Promoting the ability to articulate conservation with other key areas for its deeper understanding, from applied to social sciences and humanities;*
- c) *Understanding conceptual and planning differences and similarities between different specialization areas;*
- d) *Reflecting upon current challenges facing conservation-restoration and presenting trends and new ways of thinking about heritage practices;*
- e) *Gaining conceptual tools for theoretically grounded and ethically sound conservation decision-making.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conceitos fundamentais do pensamento contemporâneo em Conservação*
 - 1.1. *O que se conserva? O que é o património?*
 - 1.2. *Conceitos-chave: significância/valores; autenticidade; integridade;*
 - 1.3. *Sistemas axiológicos em conservação;*
 - 1.4. *Como se conserva? Princípios éticos actuais;*
 - 1.5. *Âmbito e aplicabilidade dos princípios éticos.*
2. *Metodologias de apoio à tomada de decisão/planeamento de intervenções de CR*
 - 2.1. *Património móvel e integrado - Metodologia de Tratamentos de Conservação (Appelbaum);*
 - 2.2. *Património móvel e colecções - Significance 2.0;*
 - 2.3. *Património construído - Carta de Burra e Plano de Conservação (Kerr);*
 - 2.4. *Património arqueológico - Martha Demas/GCI; Historic England;*
 - 2.5. *Arte contemporânea - Modelo SBMK/ICN;*
 - 2.6. *Património etnográfico - M. Clavir; F. Matero;*
 - 2.7. *Património vivo - ICCROM e I. Poulious.*
3. *Tendências e preocupações actuais da Conservação*
 - 3.1. *as comunidades patrimoniais;*
 - 3.2. *património e direitos humanos;*
 - 3.3. *património e sustentabilidade.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Fundamental concepts of contemporary thinking in Conservation*
 - 1.1. *What is conserved? What is heritage?*
 - 1.2. *Key concepts: significance / values; authenticity; integrity;*
 - 1.3. *Axiological systems in Conservation;*
 - 1.4. *How is it conserved? Current ethical principles;*
 - 1.5. *Scope and applicability of ethical principles.*
2. *Methodologies to support decision-making / planning of CR interventions*
 - 2.1. *Movable heritage and historic interiors - Conservation Treatment Methodology (Appelbaum);*
 - 2.2. *Movable heritage and collections - Significance 2.0;*
 - 2.3. *Built Heritage - the Burra Charter Process and the Conservation Plan (Kerr);*
 - 2.4. *Built archaeological heritage - M.Demas / GCI; HistoricEngland;*
 - 2.5. *Contemporary Art - SBMK/ICN Model;*
 - 2.6. *Ethnographic heritage - M. Clavir; F. Matero;*
 - 2.7. *Living Heritage - ICCROM and I. Poulious.*
3. *Current trends and concerns of Conservation theory*
 - 3.1. *heritage communities;*
 - 3.2. *heritage and human rights;*
 - 3.3. *heritage and sustainability.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os pontos principais do programa pretendem abordar a Conservação a partir de uma visão teórica e prática da Conservação e Restauro, abrangendo questões metodológicas, questões técnicas, éticas e culturais, mas também preocupações do foro da comunicação e diálogo com os proprietários e/ou públicos. Os conteúdos previstos para o ponto 1 serão particularmente úteis na prossecução dos objectivos a), d) e e); os conteúdos do ponto 2 servirão de suporte a todos os objectivos específicos, mormente objectivos a), c) e e); os conteúdos do ponto 3 serão de molde a permitir atingir os objectivos a) e d).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The main topics of the syllabus intend to approach Conservation from a theoretical and practical perspective of Conservation-restoration, covering methodological issues; technical, ethical and cultural issues; but also concerns regarding the communication and dialogue with owners and/or audiences. Topic 1 will be particularly useful in the pursuit of objectives a), d) and e); the contents of Topic 2 will support all specific objectives, and particularly objectives a), c) and e); the contents of Topic 3 will be such as to achieve objectives a) and d).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e teórico-práticas em que se expõem e exemplificam as matérias respeitantes a cada um dos conteúdos programáticos, recorrendo a casos concretos, e se propõem debates que facilitem a assimilação desses mesmos conteúdos. Apresentação de casos práticos pelas/os Alunas/os que reflectam as problemáticas abordadas. A avaliação depende de participação activa nas aulas (20%) e trabalho escrito a entregar durante a época de exames (80%) com nota mínima de aprovação de 10 valores: declaração de significância cultural sobre objecto à escolha, usando metodologia à escolha, devidamente fundamentada.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and theoretical-practical classes in which the subjects related to each syllabus topic are presented and exemplified, using specific cases; and debates are proposed to facilitate the assimilation of these same contents. Students are required to present practical cases that reflect the issues addressed. Evaluation depends on an active participation in the classes (20%) and a written work to be submitted during the exams period (80%) with a minimum grade of 10/20 consisting of a declaration of cultural significance of an object selected by the Student, using a duly substantiated methodology.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As exposições orais e os debates, com interacção e questionar de diversos pontos de vista, permitirão criar um espaço de reconhecimento de outras abordagens, desenvolvimento de capacidades de argumentação, e auxílio à estruturação de um pensamento crítico. A aquisição destas capacidades será avaliada sobretudo através do trabalho escrito, sendo que a evolução das/os Alunas/os será monitorizada durante os debates e apresentações nas aulas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Interactive oral presentations and debates, supported by questioning and introducing different perspectives, will allow the creation of a space for the recognition of alternative approaches and the development of argumentation capacities, as well as assist in structuring critical thinking. The acquiring of these skills will be principally assessed via the written assignment; evolution will be monitored during the class debates and presentations.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Appelbaum, B. (2007). *Conservation Treatment Methodology*. Oxford: Butterworth-Heinemann
- Australia ICOMOS. (2013). *The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance (2013 Version) including Practice Notes*. ICOMOS Australia. <http://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf>
- Council of Europe (2005). *Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro, 27 October)*. <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/faro-convention>
- Muñoz Viñas, S. (2005). *Contemporary Theory of Conservation*. London: Routledge
- Riegl, A. (2013). *O Culto Moderno dos Monumentos e Outros Ensaios Estéticos*. Lisboa: Edições 70
- Russell, R., & Winkworth, K. (2009). *Significance 2.0: A guide to assessing the significance of collections*. Collections Council of Australia. <https://www.arts.gov.au/sites/g/files/net1761/f/significance-2.0.pdf>

Anexo II - Gestão do Risco**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Gestão do Risco

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Risk Management

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CR

9.4.1.3. Duração:

Semestral / Semiannual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

121,5

9.4.1.5. Horas de contacto:*T-15; TP-30***9.4.1.6. ECTS:***4,5***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria João Cassis Valadas Revez (T-15; TP-30)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

A Gestão do Risco é uma metodologia de análise e apoio à decisão que conhece actualmente múltiplas aplicações no campo da conservação patrimonial. O principal objectivo da UC de Gestão do Risco é o de familiarizar as/os Alunas/os com essas diferentes aplicações, conceitos associados e potencialidades de uso em diferentes âmbitos da conservação e restauro, tornando-os aptos a:

- a) analisar, de forma sistemática e detalhada, os riscos que ameaçam um determinado objecto, sítio ou colecção;*
- b) avaliar os riscos pendentes sobre um determinado objecto, sítio ou colecção e definir prioridades de intervenção para o seu tratamento;*
- c) elaborar e implementar planos de conservação preventiva, incluindo esquemas de monitorização e manutenção;*
- d) acompanhar a elaboração e implementação de planos de preparação e resposta a emergências;*
- e) comunicar os riscos e sensibilizar diferentes interlocutores para a importância da sua gestão.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Risk Management is an analytical decision support methodology that lends itself to multiple applications in the field of heritage conservation. The main objective of the Risk Management curricular unit is to familiarize Students with these different applications, associated concepts and potentialities for its use in different scopes of conservation-restoration, enabling them:

- a) to analyse, systematically and in detail, the risks that threaten a particular object, collection or site;*
- b) to assess the risks impending on a particular object, site or collection, and prioritise their treatment;*
- c) to design and implement preventive conservation plans, including monitoring and maintenance schemes;*
- d) to monitor the preparation and implementation of emergency preparedness/response plans;*
- e) to communicate the risks and raise awareness for the importance of their adequate management.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*1. Conceitos fundamentais da gestão de riscos**1.1. Avaliação dos riscos**1.2. Controlo dos riscos**1.3. A gestão dos riscos como metodologia de planeamento e apoio à decisão**1.4. Aplicações na conservação do património: conservação preventiva; conservação/manutenção programada/integrada**2. A gestão dos riscos de colecções: o Método ABC (Canadian Conservation Institute & ICCROM)**2.1. Conceitos-base: círculo dos valores, magnitude do risco; perda de valor**2.2. Agentes de degradação**2.3. Análise e apreciação dos riscos**2.4. Tratamento dos riscos**3. A Gestão dos Riscos de Catástrofes em património: gestão de emergências**3.1. O Quadro de Sendai e a Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável;**3.2. As recomendações da UNESCO;**3.3. Cultural First Aid do ICCROM e as recomendações da Historic England***9.4.5. Syllabus:***1. Fundamental concepts**1.1. Risk assessment**1.2. Risk control**1.3. Risk management as a planning and decision support methodology**1.4. Heritage conservation applications: preventive conservation; scheduled/planned conservation/maintenance**2. Risk management of collections: the ABC Method (Canadian Conservation Institute & ICCROM)**2.1. Key concepts: value pie, magnitude of risks; loss of value**2.2. Risk identification and agents of deterioration*

2.3. Risk analysis and risk evaluation

2.4. Risk treatment

3. Disaster Risk Management: emergency management

3.1. The Sendai Framework and the 2030 Agenda for Sustainable Development;

3.2. UNESCO's DRR/DRM recommendations;

3.3. ICCROM's Cultural First Aid and the recommendations of Historic England

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os tópicos a desenvolver foram programados de forma a serem suficientemente abrangentes para permitir às/aos Alunas/os perceber os fundamentos metodológicos da gestão dos riscos aplicada à conservação em diferentes âmbitos e escalas de decisão: do objecto ao sítio; da reserva à exposição; da conservação preventiva à gestão de catástrofes/emergências. As secções 2 e 3 do programa permitirão atingir os objectivos a) a e); sendo que a secção 1 constitui a base conceptual imprescindível para apreensão dos conteúdos da disciplina.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The topics to be developed throughout the semester were programmed so as to be sufficiently comprehensive to allow Students to understand the methodological foundations of risk management applied to conservation in different contexts and at different levels: from object to site; from storage spaces to exhibition rooms; from preventive conservation to disaster/emergency management. Sections 2 and 3 of the program will achieve objectives a) through e); Section 1 is the essential conceptual base for understanding the contents of the curricular unit.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino através de aulas teóricas e teórico-práticas em que se expõem e exemplificam as matérias respeitantes a cada um dos conteúdos programáticos recorrendo a casos concretos e se propõem debates que facilitem a assimilação dos mesmos conteúdos. Apresentação pelas/os Alunas/os de alguns tópicos relacionados com as problemáticas abordadas.

Avaliação por via de (i) trabalho individual escrito a entregar durante a época de exames (80%), e nota mínima de aprovação de 10 valores, subordinado ao tema: plano de manutenção e monitorização do objecto em tratamento na disciplina de CR Aplicada, baseado num processo de avaliação dos riscos; e (ii) participação activa nas aulas e apresentação, individual ou em grupo, subordinada ao tema: agentes de degradação de bens culturais (20%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching via theoretical and theoretical-practical classes in which the subjects related to each syllabus item are presented and exemplified; with debates intended to facilitate the assimilation of those learning contents. Students will be asked to make at least one topical presentation reflecting the issues addressed.

Evaluation via (i) an individual written work to be submitted during the exams period (80%), with a required minimum grade of 10/20, subject to the theme: maintenance plan and monitoring of the object under treatment in the Applied CR discipline, based on a risk assessment process; and (ii) active participation in classes and presentation, individually or as a group, relating to agents of degradation of cultural assets (20%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dado que se pretende que os alunos ganhem autonomia e sensibilidade para a implementação de metodologias de cariz preventivo, as aulas teórico-práticas serão fundamentais para que haja um espaço de demonstração e discussão crítica dessas mesmas metodologias após apresentação das suas bases teóricas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Seeing as it is intended for students to gain autonomy and sensitivity in the implementation of preventive conservation methodologies, the theoretical-practical classes will be essential as a space for the demonstration and critical discussion of said methodologies after presenting their theoretical bases.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Borges de Sousa, C., Carvalho, G., Amaral, J., Tissot, M. (2007). Plano de Conservação Preventiva. Bases Orientadoras, Normas e Procedimentos. Lisbon: IMC - Instituto dos Museus e da Conservação.

Michalski, S., Pedersoli, J.L. (2016). The ABC Method: A Risk Management Approach to the Preservation of Cultural Heritage. Ontario: CCI; ICCROM.

Tandom, A. 2018. First Aid to Cultural Heritage in Times of Crisis Handbook. Roma: ICCROM & Prince Claus Fund for Culture and Development.

UNESCO-WHC, ICCROM, ICOMOS, IUCN. (2010). Managing Disaster Risks for World Heritage. Paris: UNESCO.

Waller, R. (1994). "Conservation Risk Assessment: A Strategy for Managing Resources for Preventive Conservation." Studies in Conservation 39 (sup2), 12-16.

Anexo II - Metodologia da Investigação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metodologia da Investigação

9.4.1.1. Title of curricular unit:*Research Methodology***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CC***9.4.1.3. Duração:***Semestral / Semiannual***9.4.1.4. Horas de trabalho:***175,5***9.4.1.5. Horas de contacto:***T-30; TP-30***9.4.1.6. ECTS:***6,5***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***António João de Carvalho da Cruz (T-30; TP-30)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer as características da literatura técnica e científica, em particular da Conservação e Restauro*
- b) Realizar pesquisas bibliográficas*
- c) Organizar artigos, relatórios e dissertações*
- d) Usar linguagem escrita adequada a esses documentos*
- e) Reconhecer a importância das referências bibliográficas e saber apresentá-las*
- f) Usar adequadamente o software disponível para a preparação desses documentos*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Know the characteristics of scientific and technical literature, in particular of Conservation and Restoration*
- b) Perform literature searches*
- c) Organize articles, reports and dissertations*
- d) Use appropriate written language*
- e) Recognize the importance of references and to know how to present them*
- f) Properly use the software available for the preparation of these documents*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A investigação em Conservação e Restauro*
- 2. Pesquisa bibliográfica*
 - 2.1. O que procurar?*
 - 2.2. Como procurar?*
 - 2.3. Como obter a bibliografia em formato digital?*
 - 2.4. Que informação guardar?*
- 3. Escrita de documentos científicos e técnicos, especialmente artigos, relatórios de estágio e dissertações*
 - 3.1. Estrutura geral*
 - 3.2. Elementos dos documentos*
 - 3.3. Estilos académicos*
 - 3.4. Referências bibliográficas*
 - 3.5. Tabelas e figuras*
- 4. Preparação de documentos*
 - 4.1. Formatos de ficheiros digitais*
 - 4.2. Imagens em formato digital*
 - 4.3. Uso do processador de texto*

9.4.5. Syllabus:

1. *Research in Conservation and Restoration*
2. *Bibliographic search*
 - 2.1. *What to look for?*
 - 2.2. *How to search?*
 - 2.3. *How to obtain the bibliography in digital format?*
 - 2.4. *What information to keep?*
3. *Writing of scientific and technical documents, especially articles, internship reports and dissertations*
 - 3.1. *General structure*
 - 3.2. *Elements of the documents*
 - 3.3. *Academic styles*
 - 3.4. *References*
 - 3.5. *Tables and figures*
4. *Preparation of documents*
 - 4.1. *Digital file formats*
 - 4.2. *Images in digital format*
 - 4.3. *Using the word processor*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- Objectivo a): conteúdos 1, 2*
Objectivo b): conteúdos 2
Objectivo c): conteúdo 3
Objectivo d): conteúdo 3
Objectivo e): conteúdo 1, 2, 3
Objectivo f): conteúdo 4

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Objective a): contents 1, 2*
Objective b): contents 2
Objective c): content 3
Objective d): content 3
Objective e): content 1, 2, 3
Objective f): content 4

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas de natureza expositiva com recurso a apresentações de Powerpoint que são previamente distribuídas aos alunos. Aulas teórico-práticas onde são discutidos alguns problemas comuns e são realizados alguns exercícios pelos alunos.
As aulas teórico-práticas são de presença obrigatória.
Avaliação com duas componentes: componente teórica-prática avaliada através de questões com resposta escrita nas aulas TP e uma pesquisa bibliográfica (50 %); e componente teórica avaliada através de artigo de revisão, sobre tema à escolha, a entregar na época de frequência ou nas épocas de exame (50 %).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures of expository nature using Powerpoint presentations that are previously distributed to students. Theoretical-practical classes where some common problems are discussed and exercises are performed by the students.
The theoretical-practical classes are mandatory.
Evaluation with two components: a theoretical-practical component evaluated through questions with written answers in TP classes and a bibliographic search (50 %); and theoretical component evaluated through a review article, on a subject of choice, to be delivered in the frequency period or in the examination period (50 %).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular uma vez que a exposição dos conteúdos teóricos abrange os fundamentos necessários para permitir o desenvolvimento das actividades propostas e a aquisição das competências relacionadas com os objetivos da unidade curricular. O método de avaliação foi concebido para medir as competências adquiridas relacionadas com esses objetivos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes because the presentation of theoretical contents covers the fundamentals required to allow the development of the proposed activities and the acquisition of skills related to the course objectives. The assessment method is designed to measure the extent to which the skills were developed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Azevedo, M. (2011). Teses, Relatórios e Trabalhos Escolares (8 ed.). Universidade Católica.
Estrela, E., Soares, M. A., & Leitão, M. J. (2015). Saber Escrever uma Tese e Outros Textos (11 ed.). Dom Quixote.
Horie, C. V., & Navarro, J. (1999). Writing for conservation. Conservation News, 69, 11-15
Larsen, R., & Andersen, C. K. (2017). Research as an integral part of conservation- restoration education. CeROArt HS.

<https://doi.org/10.4000/ceroart.5029>

Pereira, A., & Poupa, C. (2018). *Como Escrever uma Tese, Monografia ou Livro Científico Usando o Word* (7 ed.). *Sílabo*.
 Serrano, P. (2006). *Redacção e Apresentação de Trabalhos Científicos* (2.ª ed.). *Relógio d'Água*
 Sousa, G. V. (2005). *Metodologia da Investigação, Redacção e Apresentação de Trabalhos Científicos* (2 ed.). *Civilização*.
 Turabian, K. L., Booth, W. C., Colomb, G. G., Williams, J. M., Bizup, J., & FitzGerald, W. T. (2018). *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations* (9 ed.). *The University of Chicago Press*

Anexo II - Métodos de Exame e Análise Aplicados

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Métodos de Exame e Análise Aplicados

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Applied Methods of Examination and Analysis

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CC

9.4.1.3. Duração:

Semestral / Semiannual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

175,5

9.4.1.5. Horas de contacto:

T-30; TP-30

9.4.1.6. ECTS:

6,5

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António João de Carvalho da Cruz (T-30; TP-30)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer as possibilidades dos estudos laboratoriais*
- b) Usar a literatura primária dedicada ao estudo material dos bens culturais*
- c) Usar os métodos de exame e análise para estudar os bens culturais*
- d) Escolher a estratégia analítica mais adequada à resolução de problemas de conservação e restauro*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Know the possibilities of the scientific studies*
- b) Use the primary literature devoted to the material study of the Cultural Heritage*
- c) Use methods examination and analysis to study the Cultural Heritage*
- d) Choose the most appropriate analytical strategy for solving conservation and restoration problems*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O estudo laboratorial dos bens culturais e as suas possibilidades*
- 2. Amostragem*
- 3. Composição*
- 4. Técnicas*
- 5. Datação*
- 6. Autoria*
- 7. Proveniência*

- 8. Estado de conservação
- 9. Teste de materiais e avaliação dos tratamentos de conservação e restauro
- 10. Mecanismos de alteração

9.4.5. Syllabus:

- 1. The scientific study of the Cultural Heritage and its possibilities
- 2. Sampling
- 3. Composition
- 4. Techniques
- 5. Dating
- 6. Authorship
- 7. Provenance
- 9. State of conservation
- 11. Test of materials and evaluation of conservation and restoration treatments
- 10. Alteration mechanisms

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- Objectivo a): conteúdos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Objectivo b): conteúdos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Objectivo c): conteúdos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Objectivo d): conteúdos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Objective a): contents 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Objective b): contents 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Objective c): contents 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Objective d): contents 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas com exposição dos assuntos e aulas teórico-práticas em que são trabalhados resultados experimentais e discutidos casos seleccionados da literatura.

As aulas teórico-práticas são de presença obrigatória.

Avaliação com duas componentes: componente teórica-prática avaliada através de questões com resposta escrita nas aulas teórica-práticas (50 %); e componente teórica avaliada através de trabalho escrito na época de frequência ou trabalho escrito ou exame escrito nas épocas de exame (50 %).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical classes with exposition of the subjects and theoretical-practical classes where experimental results are worked out and selected cases from international literature are discussed.

The theoretical-practical classes are mandatory.

Evaluation with two components: a theoretical-practical component evaluated through questions with written answers in theoretical-practical classes (50 %); and theoretical component evaluated through a written work to be delivered in the frequency period or a written work or examination at the examination period (50 %).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular uma vez que a exposição dos conteúdos teóricos abrange os fundamentos necessários para permitir o desenvolvimento das actividades propostas e a aquisição das competências relacionadas com os objetivos da unidade curricular. O método de avaliação foi concebido para medir as competências adquiridas relacionadas com esses objetivos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes because the presentation of theoretical contents covers the fundamentals required to allow the development of the proposed activities and the acquisition of skills related to the course objectives. The assessment method is designed to measure the extent to which the skills were developed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Artoli, G. (2010). Scientific Methods and Cultural Heritage. An Introduction to the Application of Materials Science to Archaeometry and Conservation Science. Oxford University Press.

Doménech Carbó, M. T. (2018). Análisis Químico y Examen Científico de Patrimonio Cultural. Editorial Síntesis.

Henderson, J. (2000). The Science and Archaeology of Materials. An investigation of inorganic materials. Routledge.

Malainey, M. E. (2011). A Consumer's Guide to Archaeological Science. Springer.

Pinna, D., Galeotti, M., & Mazzeo, R. (Eds.). (2009). Scientific Examination for the Investigation of Paintings. A Handbook for Conservator-restorers. Centro Di.

Price, T. D., & Burton, J. H. (2011). An Introduction to Archaeological Chemistry. Springer.

Stuart, B. (2007). Analytical Techniques in Materials Conservation. John Wiley & Sons, Ltd.

Anexo II - Património Arquitectónico**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Património Arquitectónico***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Architectural Heritage***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***A***9.4.1.3. Duração:***Semestral / Semiannual***9.4.1.4. Horas de trabalho:***121,5***9.4.1.5. Horas de contacto:***T-30; TP-15***9.4.1.6. ECTS:***4,5***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Fernando Sanchez Salvador (T-30; TP-15)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Sistematização de conceitos fundamentais para interpretação e intervenção sobre o património arquitectónico. A investigação, a pesquisa e a abordagem operativa sobre os edifícios históricos. O Monumento, a obra de arte, a memória e o seu enquadramento cultural, institucional e legal.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Synthesis of basic concepts required to interpret and act on architectural heritage. Research, survey and assessment of historic buildings. Monuments, artworks, memory and their cultural, institutional and legal context.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***01-FUNDAMENTOS DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO. 02- TERRITÓRIO, CIDADE E ARQUITECTURA. Teoria de valor. 03- CONCEITOS DE PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO. TERMINOLOGIA UTILIZADA NO ESTUDO. 04- O PATRIMÓNIO ERUDITO, VERNACULAR E INDUSTRIAL. 05- SALVAGUARDA E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO. 06- PATRIMÓNIO CONSTRUÍDO, EDIFICADO E ARQUITECTÓNICO. A cidade como património urbano. 07- PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO COMO DOCUMENTO. 08- REABILITAÇÃO DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO. 09- TÉCNICAS DE REGISTO E INTERPRETAÇÃO. METODOLOGIAS DE LEVANTAMENTO, ANÁLISE E DIAGNÓSTICO DAS CONTRUÇÕES. 10- ABORDAGENS EXEMPLARES, CASOS DE ESTUDO E ANÁLISE CRÍTICA. 11- CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO. 12- CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE EDIFÍCIOS DO SÉCULO XX. 13- OBRA PARADIGMÁTICA- PROJECTO DE LEVANTAMENTO, INSPECÇÃO E ANÁLISE. Observação directa. DIAGNÓSTICO E INTERVENÇÃO- proposta demonstrativa/ Fichas de caracterização do edificado***9.4.5. Syllabus:***01-FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURAL HERITAGE. 02- TERRITORY, CITY AND ARCHITECTURE. value theory. 03- EVOLUTION OF ARCHITECTURAL HERITAGE CONCEPTS. TERMINOLOGY USED IN THE STUDY. 04- BUILT HERITAGE ERUDITE, VERNACULAR AND INDUSTRIAL HERITAGE. 05- SAVEGUARD AND ENHANCEMENT OF ARCHITECTURAL HERITAGE. 06- CONSTRUCTED HERITAGE, BUILT HERITAGE AND ARCHITECTURAL HERITAGE. Cities as urban heritage. 07- ARCHITECTURAL HERITAGE AS A DOCUMENT. 08- REHABILITATION OF ARCHITECTURAL HERITAGE. 09- RECORDING AND INTERPRETATION TECHNIQUES BUILDING SURVEY, METHODOLOGIES, ANALYSIS AND DIAGNOSIS OF CONTRUCTIONS. 10- EXEMPLARY APPROACHES, CASE STUDIES AND CRITICAL ANALYSIS. 11-*

CONSERVATION AND RESTORATION OF ARCHITECTURAL HERITAGE. 12-CONSERVATION AND RESTORATION OF 20TH-CENTURY BUILDINGS. 13-PRADIGMATIC WORK - SURVEY, INSPECTION AND ANALYSIS PROJECT. ASSESSMENT AND INTERVENTION- demonstrative proposal / characterization of the building

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com uma correspondência identificável no início de cada tema, o que permite que o estudante possa aferir o seu nível progressão do conhecimento no final do mesmo. Desta forma, é possível oferecer uma base de conteúdos estabilizada e coerente sobre os critérios de análise e de intervenção sobre o edificado histórico.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus covers different specific objectives and skills that the course is intended to provide according to a correspondence easily identifiable at the beginning of each topic, which enables the students to assess their level of learning on its completion. It is therefore possible to offer consistent and steady content about the criteria of analysis and intervention on historic built heritage

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas de apresentação de temas e matéria da UC, aulas teórico-práticas de apresentação de exposição dos exercícios-trabalhos, de crítica e avaliação dos mesmos nas aulas práticas tutoriais e de desenvolvimento dos exercícios.

Aulas teórico-práticas de presença obrigatória, ficando excluído quem faltar a mais de 1/3 das aulas.

A avaliação tem duas componentes: teórica (T) e teórico-prática (T/P). Esta, com um peso de 70% para a classificação final, é efectuada através de um conjunto de trabalhos realizados em aula. A componente teórica (T), com um peso de 30%, pode ser realizada em frequência ou exame.

Fica excluído quem tiver classificação inferior a 9,5 valores na componente T/P e fica dispensado de exame quem tiver média ponderada das duas componentes igual ou superior a 9,5 valores.

Os trabalhos são elaborados e entregues no ano académico respectivo, e não transitam de ano.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expository lectures, theoretical-practical classes including exercises and coursework, presentation and discussion, tutorials and problem-solving.

Theoretical-practical classes with mandatory attendance, excluding those who miss more than 1/3 of the classes.

The evaluation has two components: theoretical (T) and theoretical-practical (T / P). This, with a weight of 70% for the final classification, is carried out through a set of works carried out in class. The theoretical component (T), with a weight of 30%, can be carried out in frequency or exam.

Anyone with a score lower than 9.5 in the T / P component is excluded and those with a weighted average of the two components equal to or greater than 9.5 are exempt from examination.

Papers are prepared and delivered in the respective academic year, and do not change from year to year.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

The objectives of the course are achieved through a wide range of research and assessment activities conveying theoretical and practical knowledge, not only in class context but also through discussion activities directed to acquire transversal skills such as reflection, critical analysis, reasoning and presentation.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Os objetivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades de investigação e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de conhecimentos teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e na cidade, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A.A. V.V., MASTER DE RESTAURACION Y RAHABILITACION DEL PATRIMONIO, VOLS 1-2-3, Madrid, Editorial, Munilla-Lèria, 1977.

A.A.V.V., CAMINHOS DO PATRIMÓNIO 1929-1999. Lisboa: DGEMN e Livros Horizonte, 1999 (textos de apoio).

AGUIAR, J., COR E CIDADE HISTÓRICA. ESTUDOS CROMÁTICOS E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO, Porto, Edições FAUP, 2003

APPLETON, João, REABILITAÇÃO DE EDIFÍCIOS ANTIGOS PATOLOGIAS E TECNOLOGIAS DE INTERVENÇÃO, Amadora, Edições Orion, 1ª ed., (2003).

Anexo II - Peritagem em Arte**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Peritagem em Arte***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Art Expertise***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***HA***9.4.1.3. Duração:***Semestral / Semiannual***9.4.1.4. Horas de trabalho:***121,5***9.4.1.5. Horas de contacto:***T-30; TP-15***9.4.1.6. ECTS:***4,5***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada (T-30; TP-15)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

A cadeira tem como objectivo primordial preparar os alunos para conhecerem a estrutura do Mercado de Arte em Portugal e no resto do mundo e para resolverem os problemas teóricos e práticos da peritagem e da avaliação de obras de arte. No final da cadeira os alunos deverão ser capazes de entender e analisar o Mercado de Arte, conhecer as características da peritagem e avaliação e, finalmente, serem capazes de colaborar numa peritagem e numa avaliação de obras de arte nas temáticas das suas teses de mestrado.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The discipline primarily aims to prepare students to know the Art Market structure in Portugal and in the rest of the world and to solve theoretical and practical problems of the expertise and valuation of works of art. At the end of the classes students should be able to understand and analyze the Art Market, know the characteristics of the expertise and valuation of works of art and, finally, being able to collaborate in an expertise and in a valuation of works of art on the theme of their master's theses.

9.4.5. Conteúdos programáticos:**1ª PARTE***I - Introdução: a) - Noções gerais; b) - Definições;**II - Mercado de Arte: Noções gerais - 1 - Bens; 2 - Agentes; 3 - "Locais"; 4 - Legislação;**III - Peritagem: a) - Perito; b) - Actividade de peritar; c) - Relatório de peritagem;**IV - Avaliação de bens: 1 - Factor principal de valorização dos bens; 2 - Factores secundários de valorização dos bens.***2ª PARTE***Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas áreas artísticas da: a) Pintura; b) Escultura; c) Ourivesaria; d) Mobiliário; e) Cerâmica; f) Documentos gráficos; etc.**Serão convidados dois peritos de áreas diversas do conhecimento artístico para transmitirem a sua experiência.***9.4.5. Syllabus:****PART 1***I - Introduction: a) - Basic concepts; b) - Definitions;**II - Art Market: General notions - 1 - Works of art ; 2 - Agents; 3 - 'Local'; 4 - Legislation;*

III - Expertise: a) - Expert; b) - Expertise activity; c) - Expert Report;

IV - Valuation of works of art: 1 - Main Factor of valuation; 2 - Secondary Factors of valuation.

PART 2

Basic concepts of expertise and valuation in artistic areas of: a) Painting; b) Sculpture;

c) Goldsmith; d) Furniture; e) Ceramics; f) Graphic documents; etc.

Will be invited two experts from different fields of artistic knowledge to transmit their experience.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Para uma completa percepção da importância e do papel dos peritos no conhecimento das obras de arte, objectivo principal da cadeira, é fundamental conhecer o Mercado de Arte incluindo a sua composição, caracterizar o perito, a sua actividade e o relatório dela resultante. Para maior abrangência das matérias leccionadas torna-se importante analisar as especificidades da peritagem nas diversas áreas das obras de arte.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

For a complete understanding of the importance and role of experts in works of art knowledge, that is the main objective of the discipline, it is important to know the Art Market including its composition, characterize the expert, their activity and the report resulting from it. For more coverage of the subjects becomes important to analyze the specifics of expertise in different areas of the works of art.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As matérias da cadeira são apresentadas aos alunos sistematicamente e são acompanhadas por diversos textos. Duas aulas contarão com a presença de peritos de arte convidados e será realizada uma visita de estudo a um museu onde se poderão realizar simulações de peritagem de obras de arte.

A avaliação é efectuada através de um trabalho escrito com 10 a 15 páginas de texto e sua respectiva apresentação e discussão. É aprovado quem tiver classificação final mínima de dez (10) valores. Avaliação pode ser realizada na época de frequências ou nas épocas de exame.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program contents of the discipline are presented to the students systematically and are accompanied by various texts. Two classes will be attended by invited art experts. A study visit to a museum will be made where expertise simulations of works of art can be performed.

The evaluation must be done with a written work with 10 to 15 pages of text and accompanying presentation and discussion. It's approved who has a minimum final ranking of ten (10) values. Evaluation can be performed at the time of frequencies or in the exam periods.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da leccionação da matéria, da leitura dos diversos textos de suporte, das exposições realizadas pelos peritos de arte convidados, da visita de estudo programada, das peritagens de obras de arte simuladas e das investigações e pesquisas para a realização do trabalho a ser examinado, os alunos terão oportunidade de conhecerem e aprofundarem as matérias da peritagem em arte.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the teaching of the program contents, the reading of the various support texts, the presentation held by art experts invited, the scheduled study visit, the simulated expertise of works of art and the investigation and research to carry out the work to be examined, students will have opportunity to learn and develop the knowledge of the expertise in art.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- AFONSO, Luís Urbano; FERNANDES, Alexandra – Mercados de Arte. Lisboa: Edições Sílabo, 2019.
- BOLL, Dirk – Art for Sale – A Candid View of the Art Market, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011.
- Marché de l'Art, l'Expert dans tous ses états – Actes du colloque. Paris: Université Paris-Dauphine, 2004.
- MELO, Alexandre – Sistema da Arte Contemporânea. Lisboa: Documenta, 2012.
- MONCADA, Miguel Cabral de – Peritagem e Identificação de Obras de Arte. Porto: Civilização Editora, 2006.
- MONCADA, Miguel Cabral de – Mercado de Arte. Em publicação.
- FERNANDES, Alexandra; AFONSO, Luís U. (ed.) – Os Leilões e o Mercado da Arte em Portugal. Estrutura, história, tendências. Lisboa: Scribe, 2012.

Anexo II - Temas Actuais da Conservação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas Actuais da Conservação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Current Conservation Themes

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:*CR***9.4.1.3. Duração:***Semestral / Semiannual***9.4.1.4. Horas de trabalho:***81***9.4.1.5. Horas de contacto:***S-30***9.4.1.6. ECTS:***3***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***António João de Carvalho da Cruz (S-4,8)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego (S-4,2)**Fernando Manuel Conceição Costa (S-4,2)**Fernando Sanchez Salvador (S-4,2)**Fernando dos Santos Antunes (S-4,2)**Luís Filipe Raposo Pereira (S-4,2)**Ricardo Pereira Triães (S-4,2)***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Compreender as relações entre os conservadores-restauradores e a sociedade*
- b) Compreender o estatuto e o papel do conservador-restaurador*
- c) Compreender as relações entre a Conservação e Restauro e as outras áreas do conhecimento*
- d) Reconhecer as implicações da Conservação e Restauro na sociedade*
- e) Reconhecer os desafios que se colocam à Conservação e Restauro*
- f) Reconhecer a importância da divulgação da Conservação e Restauro*
- g) Reconhecer a Conservação e Restauro como uma área em evolução*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To understand the relationship between the conservators-restorers and the society*
- b) To understand the status and the role of the conservator-restorer*
- c) To understand the relationship between Conservation and Restoration and other areas of knowledge*
- d) To recognize the implications of Conservation and Restoration in society*
- e) To recognize the challenges facing Conservation and Restoration*
- f) To recognize the importance of disseminating Conservation and Restoration*
- g) To recognize Conservation and Restoration as an evolving area*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Seminários, por docentes e convidados, onde são abordados temas actuais relacionados com a inserção da Conservação e Restauro na sociedade, especialmente temas que não são tratados noutras unidades curriculares. Os temas var iam conforme as circunstâncias e os convidados, mas estão relacionados com assuntos como, entre outros: a formação dos conservadores-restauradores; o estatuto profissional dos conservadores-restauradores; a imagem pública da Conservação e Restauro; a relação com os proprietários das obras e o mercado; o conservador-restaurador e a falsificação e o tráfico de obras de arte; o contexto académico e o contexto de obra, a conservação e restauro da arte efémera, os problemas do património integrado, etc.

9.4.5. Syllabus:

Seminars, by teachers and guests, where current topics related to the insertion of Conservation and Restoration in society are addressed, especially themes that are not dealt with in other curricular units. The themes varied according to the circumstances and the guests, but are related to subjects such as, among others: the training of conservators-restorers; the professional status of conservators-restorers; the public image of Conservation and Restoration; the relationship with the owners of the works and the market; the conservator-restorer and counterfeiting and trafficking of

works of art; the academic context and the professional context; the conservation and restoration of ephemeral art, the problems of integrated heritage, etc.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A diversidade de temas abordados nos seminários cobre os diferentes objetivos gerais que são propostos para esta unidade curricular aberta, que pretende complementar as restantes unidades curriculares do curso através de uma perspectiva problematizante.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The diversity of themes addressed in the seminars covers the various general objectives that are proposed in this open course, which aims to complement the other units through a problematizing perspective.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Seminários com apresentação dos temas pelos docentes ou convidados e sua discussão com os alunos.

Aulas de presença obrigatória.

A avaliação realiza-se nas épocas de exame através de trabalho escrito sobre um dos temas abordados e sua apresentação oral e discussão.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Seminars with the presentation of the subjects by the teachers or the guests followed by its discussion with the students.

Compulsory attendance classes.

The evaluation takes place in the examination periods and is carried out through a written work on one of the subjects addressed and its oral presentation and discussion.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo como objectivo geral inserir a Conservação e Restauro na sociedade actual e dar conta de alguns desafios que este enquadramento coloca à Conservação e Restauro, a abordagem aberta e dialogante proporcionada pelos seminários é especialmente adequada. Com o aproveitamento para discussão de casos complexos ou polémicos que surjam nos meios de comunicação social que se pretende fazer sempre que possível, reforça-se essa inserção da Conservação e Restauro na sociedade actual.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being the overall aim to insert the Conservation and Restoration in today's society and to report some challenges that this framework puts to the Conservation and Restoration, the open and dialoguing approach provided by the seminars is especially suitable. With the use, whenever possible, of complex or contentious cases arising in the media the insertion of Conservation and Restoration in today's society is reinforced.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

The impact of the Conservation-Restoration Education on the Development of the Profession. (2020). ENCoRE

Hackforth-Jones, J., & Robertson, T. (Eds.). (2016). Art Business Today. 20 Key Topics. Lund Humphries

Heritage, A., & Copithorne, J. (Eds.). (2018). Sharing Conservation Decisions. ICCROM

Mairesse, F., & Peters, R. F. (Eds.). (2019). What Is the Essence of Conservation?. ICOFOM

Muñoz-Viñas, S. (2018). The Transactional Nature of Heritage Conservation. Reinwardt

Parowicz, I. (2019). Cultural Heritage Marketing. A Relationship Marketing Approach to Conservation Services. Palgrave Macmillan

Pendlebury, J. (2009). Conservation in the Age of Consensus. Routledge

Schädler-Saub, U., & Weyer, A. (Eds.). (2010). Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary

Art. Archetype

Vadi, V., & Schneider, H. E. G. S. (Eds.). (2014). Art, Cultural Heritage and the Market. Ethical and Legal Issues. Springer.

Williams, E. (Ed.). (2014). The Public Face of Conservation. Archetype

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>