

0. Apresentação

Designação do Curso:	Cinema Documental
Director do Curso:	João Pedro Freire Fonseca da Luz
Regime do Curso:	Diurno
Ano Lectivo:	2021 / 2022

1. Distribuição de alunos inscritos no curso por anos (valor Abs. e %)

Anos lectivos	1º ano		2º ano		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2017/2018	0	0.00	0	0.00	0	0
2018/2019	20	45.45	12	27.27	44	72.7272727273
2019/2020	26	54.17	11	22.92	48	77.0833333333
2020/2021	29	51.79	15	26.79	56	78.5714285714
2021/2022	37	58.73	13	20.63	63	79.3650793651

2. Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

Anos Lectivos	Candidaturas						Matrículas									
	Cont. Geral		Outros		Total		1º ano		1º ano 1ª vez		Cont. Geral		Outros		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2017/2018		0.00		0.00		100	0	100	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	100
2018/2019	55	100.00	3	5.45	55	100	20	100	20	100.00	16	80.00	0	0.00	16	100
2019/2020	49	100.00	16	32.65	49	100	26	100	23	88.46	12	52.17	11	47.83	23	100
2020/2021	63	100.00	51	80.95	63	100	29	100	26	89.66	14	53.85	12	46.15	26	100
2021/2022	83	100.00	20	24.10	83	100	37	100	32	86.49	21	65.63	10	31.25	31	100

3. Candidaturas e colocações

Anos Lectivos	Total Candidaturas	Candidaturas 1ª opção	Vagas	Total Colocados	Colocados 1ª opção	Nota Mínima	Nota Máxima	Nota Média	Procura do curso	Procura do curso e ajustamento de vagas à procura	Motivação dos alunos à entrada
2017/2018								119			
2018/2019	55	4	20	18	4	95	131	122	0	0	0
2019/2020	49	10	22	19	10	95	149	122	0	0	0
2020/2021	63	3	25	23	3	95	148	126	0	0	0
2021/2022	83	11	23	29	6	95	161	129	0.48	1.26	0.21

$$\text{Procura do curso} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Candidaturas 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Procura do curso e ajustamento de vagas à procura} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Motivação dos alunos à entrada} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}$$

4. Caracterização do ingresso (dados relativos às diferentes fases de acesso)

Ano Lectivo	Fases	Nº de vagas	Nº de candidatos	Nº de candidatos (1ª opção)	Nº de colocados	Nº de colocados (1ª opção)	Classificação dos colocados (média)	Classificação do último colocado
2018/2019	1ª	20	35	2	9	2	122	113
	2ª	13	18	2	9	2	123	111
	3ª	5	2	0	0	0	0	0
	Total	---	55	4	18	4	---	---
2019/2020	1ª	22	36	5	10	5	124	104
	2ª	14	8	3	6	3	131	103
	3ª	5	5	2	3	2	122	120
	Total	---	49	10	19	10	---	---
2020/2021	1ª	25	46	2	13	2	130	110
	2ª	15	12	1	6	1	127	118
	3ª	5	5	0	4	0	122	112
	Total	---	63	3	23	3	---	---
2021/2022	1ª	23	46	3	20	3	135	118
	2ª	6	31	5	6	1	138	135
	3ª	2	6	3	3	2	130	119
	Total	---	83	11	29	6	---	---

5. Distribuição do nº de alunos por género

Anos lectivos	Masculino		Feminino		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2017/2018	0	0.00	0	0.00	0	0
2018/2019	22	50.00	22	50.00	44	100
2019/2020	29	60.42	19	39.58	48	100
2020/2021	34	60.71	22	39.29	56	100
2021/2022	36	57.14	27	42.86	63	100

6. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

Anos lectivos	< 20 anos		20 a 22 anos		23 a 30 anos		> 30 anos		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2017/2018	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0
2018/2019	11	25.00	13	29.55	18	40.91	2	4.55	44	100
2019/2020	12	25.00	17	35.42	17	35.42	2	4.17	48	100
2020/2021	11	19.30	21	36.84	23	40.35	2	3.51	57	100
2021/2022	18	28.57	18	28.57	24	38.10	3	4.76	63	100

7. Evolução do nº de diplomados

Anos lectivos	Diplomados (nº)				
	n	n+1	n+2	> n+2	Total
2017/2018	0	0	0	0	0
2018/2019	7	0	0	0	7
2019/2020	10	0	0	0	10
2020/2021	10	0	0	0	10
2021/2022	11	0	0	0	11

* n= corresponde à conclusão do curso em 2 anos.

8. Taxa de abandono

A secção do Abandono neste ano letivo está em reformulação

9. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)

Ano lectivo 2018-2019 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
1	Argumento Cinematográfico I	13	0	5	72
2	Cultura Visual	17	0	2	89
3	Fotografia	12	0	6	67
4	História e Estética do Cinema I	13	2	1	81
5	Montagem I	22	0	7	76
6	Som	20	0	10	67
7	Argumento Cinematográfico II	13	0	10	57
8	Câmara e Iluminação	21	0	13	62
9	Cinema Etnográfico	13	0	4	76
10	História e Estética do Cinema II	9	1	5	60
11	Montagem II	16	4	13	48
12	Teorias do Cinema	11	1	4	69



2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
13	Cinema Experimental	19	3	4	73
14	Design de Som	18	0	8	69
15	História e Teoria do Documentário I	9	0	0	100
16	Legislação Audiovisual	7	0	4	64
17	Pré-produção I	7	0	5	58
18	Realização I	7	0	2	78
19	Cinema e Contemporaneidade	12	5	8	48
20	Direção de Fotografia	19	0	8	70
21	História e Teoria do Documentário II	7	1	1	78
22	Projeto	10	0	6	63
23	Realização II	10	0	5	67
24	Sociologia da Cultura	2	0	1	67

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
25	Análise de Filmes	13	0	2	87
26	Géneros do Documentário	1	0	0	100
27	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	1	0	2	33
28	Optativa I - Pós-produção Áudio	2	0	2	50
29	Optativa I - Pós-produção Vídeo	9	1	1	82
30	Optativa I - Pré-Produção II	8	0	0	100
31	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	1	0	2	33
32	Optativa II - Pós-produção Áudio	2	0	2	50
33	Optativa II - Pós-produção Vídeo	9	1	1	82
34	Optativa II - Pré-Produção II	8	0	0	100
35	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	1	0	2	33
36	Optativa III - Pós-produção Áudio	2	0	2	50
37	Optativa III - Pós-produção Vídeo	9	1	1	82
38	Optativa III - Pré-Produção II	8	0	0	100
39	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	1	0	2	33
40	Optativa IV - Pós-produção Áudio	2	0	2	50
41	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	9	1	1	82
42	Optativa IV - Pré-Produção II	8	0	0	100
43	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	3	0	1	75
44	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	1	1	67

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	9	0	5	64.29
Estudos Fílmicos	150	13	46	71.77
Produção	42	0	6	87.50
Realização	31	1	14	67.39
Técnicas do Audiovisual	176	8	85	65.43

Ano lectivo 2019-2020 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
45	Argumento Cinematográfico I	12	0	8	60
46	Cultura Visual	12	1	5	67
47	Fotografia	12	0	10	55
48	História e Estética do Cinema I	13	1	6	65
49	Montagem I	16	1	7	67
50	Som	14	0	8	64
51	Argumento Cinematográfico II	15	0	14	52
52	Câmara e Iluminação	13	2	13	46
53	Cinema Etnográfico	13	1	10	54
54	História e Estética do Cinema II	15	0	9	63
55	Montagem II	20	0	14	59
56	Teorias do Cinema	14	1	9	58



2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
57	Cinema Experimental	11	1	3	73
58	Design de Som	8	0	6	57
59	História e Teoria do Documentário I	8	0	1	89
60	Legislação Audiovisual	10	2	3	67
61	Pré-produção I	9	0	2	82
62	Realização I	9	0	1	90
63	Cinema e Contemporaneidade	16	0	3	84
64	Direção de Fotografia	9	0	4	69
65	História e Teoria do Documentário II	9	0	2	82
66	Projeto	12	0	2	86
67	Realização II	11	0	3	79
68	Sociologia da Cultura	8	0	3	73

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
69	Análise de Filmes	7	0	3	70
70	Géneros do Documentário	1	0	0	100
71	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	6	0	1	86
72	Optativa I - Pós-produção Áudio	4	0	2	67
73	Optativa I - Pós-produção Vídeo	9	0	2	82
74	Optativa I - Pré-Produção II	5	0	0	100
75	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	6	0	1	86
76	Optativa II - Pós-produção Áudio	4	0	2	67
77	Optativa II - Pós-produção Vídeo	9	0	2	82
78	Optativa II - Pré-Produção II	5	0	0	100
79	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	6	0	1	86
80	Optativa III - Pós-produção Áudio	4	0	2	67
81	Optativa III - Pós-produção Vídeo	9	0	2	82
82	Optativa III - Pré-Produção II	5	0	0	100
83	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	6	0	1	86
84	Optativa IV - Pós-produção Áudio	4	0	2	67
85	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	9	0	2	82
86	Optativa IV - Pré-Produção II	5	0	0	100
87	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	5	0	1	83
88	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	6	0	1	86

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	18	2	6	69.23
Estudos Fílmicos	146	5	73	65.18
Produção	34	0	3	91.89
Realização	38	0	7	84.44
Técnicas do Audiovisual	168	3	82	66.40

Ano lectivo 2020-2021 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
89	Argumento Cinematográfico I	10	0	18	36
90	Cultura Visual	12	0	14	46
91	Fotografia	15	0	17	47
92	História e Estética do Cinema I	12	1	15	43
93	Montagem I	14	0	14	50
94	Som	14	1	14	48
95	Argumento Cinematográfico II	9	3	19	29
96	Câmara e Iluminação	11	3	19	33
97	Cinema Etnográfico	14	0	15	48
98	História e Estética do Cinema II	10	1	16	37
99	Montagem II	13	3	15	42
100	Teorias do Cinema	9	5	14	32



2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
101	Cinema Experimental	14	1	4	74
102	Design de Som	14	2	5	67
103	História e Teoria do Documentário I	14	0	1	93
104	Legislação Audiovisual	17	0	0	100
105	Pré-produção I	14	0	4	78
106	Realização I	14	0	2	88
107	Cinema e Contemporaneidade	11	0	5	69
108	Direção de Fotografia	11	2	5	61
109	História e Teoria do Documentário II	12	0	3	80
110	Projeto	11	3	4	61
111	Realização II	10	0	7	59
112	Sociologia da Cultura	7	2	4	54

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
113	Análise de Filmes	8	0	1	89
114	Géneros do Documentário	8	0	0	100
115	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	1	90
116	Optativa I - Pós-produção Áudio	10	0	0	100
117	Optativa I - Pós-produção Vídeo	9	2	0	82
118	Optativa I - Pré-Produção II	8	0	0	100
119	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	1	90
120	Optativa II - Pós-produção Áudio	10	0	0	100
121	Optativa II - Pós-produção Vídeo	9	2	0	82
122	Optativa II - Pré-Produção II	8	0	0	100
123	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	1	90
124	Optativa III - Pós-produção Áudio	10	0	0	100
125	Optativa III - Pós-produção Vídeo	9	2	0	82
126	Optativa III - Pré-Produção II	8	0	0	100
127	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	1	90
128	Optativa IV - Pós-produção Áudio	10	0	0	100
129	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	9	2	0	82
130	Optativa IV - Pré-Produção II	8	0	0	100
131	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	9	0	0	100
132	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	1	0	1	50

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	24	2	4	80.00
Estudos Fílmicos	143	11	125	51.25
Produção	55	0	4	93.22
Realização	36	3	14	67.92
Técnicas do Audiovisual	204	19	93	64.56

Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
133	Argumento Cinematográfico I	23	2	11	64
134	Cultura Visual	27	0	6	82
135	Fotografia	26	0	9	74
136	História e Estética do Cinema I	25	4	6	71
137	Montagem I	28	0	5	85
138	Som	28	1	6	80
139	Argumento Cinematográfico II	26	2	12	65
140	Câmara e Iluminação	28	4	8	70
141	Cinema Etnográfico	25	2	7	74
142	História e Estética do Cinema II	20	8	8	56
143	Montagem II	26	2	8	72
144	Teorias do Cinema	23	4	11	61



2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
145	Cinema Experimental	9	0	8	53
146	Design de Som	12	0	7	63
147	História e Teoria do Documentário I	8	1	4	62
148	Legislação Audiovisual	10	1	4	67
149	Pré-produção I	8	1	6	53
150	Realização I	9	0	6	60
151	Cinema e Contemporaneidade	9	0	8	53
152	Direção de Fotografia	13	2	3	72
153	História e Teoria do Documentário II	9	0	5	64
154	Projeto	11	0	6	65
155	Realização II	10	1	4	67
156	Sociologia da Cultura	7	3	6	44

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
157	Análise de Filmes	14	0	1	93
158	Géneros do Documentário	13	0	0	100
159	Optativa I - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
160	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
161	Optativa I - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
162	Optativa I - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
163	Optativa I - Pré-Produção II	2	0	0	100
164	Optativa II - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
165	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
166	Optativa II - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
167	Optativa II - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
168	Optativa II - Pré-Produção II	2	0	0	100
169	Optativa III - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
170	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
171	Optativa III - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
172	Optativa III - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
173	Optativa III - Pré-Produção II	2	0	0	100
174	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
175	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
176	Optativa IV - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
177	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
178	Optativa IV - Pré-Produção II	2	0	0	100
179	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	5	0	3	63
180	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	0	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	17	4	10	54.84
Estudos Fílmicos	275	27	87	70.69
Produção	21	1	9	67.74
Realização	34	1	16	66.67
Técnicas do Audiovisual	317	17	50	82.55

10. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação)

Ano lectivo 2018-2019 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

1.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
1	Argumento Cinematográfico I	13	0	100%
2	Cultura Visual	17	0	100%
3	Fotografia	12	0	100%
4	História e Estética do Cinema I	13	2	87%
5	Montagem I	22	0	100%
6	Som	20	0	100%
7	Argumento Cinematográfico II	13	0	100%
8	Câmara e Iluminação	21	0	100%
9	Cinema Etnográfico	13	0	100%
10	História e Estética do Cinema II	9	1	90%
11	Montagem II	16	4	80%
12	Teorias do Cinema	11	1	92%



2.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
13	Cinema Experimental	19	3	86%
14	Design de Som	18	0	100%
15	História e Teoria do Documentário I	9	0	100%
16	Legislação Audiovisual	7	0	100%
17	Pré-produção I	7	0	100%
18	Realização I	7	0	100%
19	Cinema e Contemporaneidade	12	5	71%
20	Direção de Fotografia	19	0	100%
21	História e Teoria do Documentário II	7	1	88%
22	Projeto	10	0	100%
23	Realização II	10	0	100%
24	Sociologia da Cultura	2	0	100%

3.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
25	Análise de Filmes	13	0	100%
26	Géneros do Documentário	1	0	100%
27	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	1	0	100%
28	Optativa I - Pós-produção Áudio	2	0	100%
29	Optativa I - Pós-produção Vídeo	9	1	90%
30	Optativa I - Pré-Produção II	8	0	100%
31	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	1	0	100%
32	Optativa II - Pós-produção Áudio	2	0	100%
33	Optativa II - Pós-produção Vídeo	9	1	90%
34	Optativa II - Pré-Produção II	8	0	100%
35	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	1	0	100%
36	Optativa III - Pós-produção Áudio	2	0	100%
37	Optativa III - Pós-produção Vídeo	9	1	90%
38	Optativa III - Pré-Produção II	8	0	100%
39	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	1	0	100%
40	Optativa IV - Pós-produção Áudio	2	0	100%
41	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	9	1	90%
42	Optativa IV - Pré-Produção II	8	0	100%
43	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	3	0	100%
44	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	1	80%

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	9	0	100.00
Estudos Fílmicos	150	13	92.02
Produção	42	0	100.00
Realização	31	1	96.88
Técnicas do Audiovisual	176	8	95.65

Ano lectivo 2019-2020 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018
1.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
45	Argumento Cinematográfico I	12	0	100%
46	Cultura Visual	12	1	92%
47	Fotografia	12	0	100%
48	História e Estética do Cinema I	13	1	93%
49	Montagem I	16	1	94%
50	Som	14	0	100%
51	Argumento Cinematográfico II	15	0	100%
52	Câmara e Iluminação	13	2	87%
53	Cinema Etnográfico	13	1	93%
54	História e Estética do Cinema II	15	0	100%
55	Montagem II	20	0	100%
56	Teorias do Cinema	14	1	93%



2.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
57	Cinema Experimental	11	1	92%
58	Design de Som	8	0	100%
59	História e Teoria do Documentário I	8	0	100%
60	Legislação Audiovisual	10	2	83%
61	Pré-produção I	9	0	100%
62	Realização I	9	0	100%
63	Cinema e Contemporaneidade	16	0	100%
64	Direção de Fotografia	9	0	100%
65	História e Teoria do Documentário II	9	0	100%
66	Projeto	12	0	100%
67	Realização II	11	0	100%
68	Sociologia da Cultura	8	0	100%



3.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
69	Análise de Filmes	7	0	100%
70	Géneros do Documentário	1	0	100%
71	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	6	0	100%
72	Optativa I - Pós-produção Áudio	4	0	100%
73	Optativa I - Pós-produção Vídeo	9	0	100%
74	Optativa I - Pré-Produção II	5	0	100%
75	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	6	0	100%
76	Optativa II - Pós-produção Áudio	4	0	100%
77	Optativa II - Pós-produção Vídeo	9	0	100%
78	Optativa II - Pré-Produção II	5	0	100%
79	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	6	0	100%
80	Optativa III - Pós-produção Áudio	4	0	100%
81	Optativa III - Pós-produção Vídeo	9	0	100%
82	Optativa III - Pré-Produção II	5	0	100%
83	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	6	0	100%
84	Optativa IV - Pós-produção Áudio	4	0	100%
85	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	9	0	100%
86	Optativa IV - Pré-Produção II	5	0	100%
87	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	5	0	100%
88	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	6	0	100%

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	18	2	90.00
Estudos Fílmicos	146	5	96.69
Produção	34	0	100.00
Realização	38	0	100.00
Técnicas do Audiovisual	168	3	98.25

Ano lectivo 2020-2021 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018
1.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
89	Argumento Cinematográfico I	10	0	100%
90	Cultura Visual	12	0	100%
91	Fotografia	15	0	100%
92	História e Estética do Cinema I	12	1	92%
93	Montagem I	14	0	100%
94	Som	14	1	93%
95	Argumento Cinematográfico II	9	3	75%
96	Câmara e Iluminação	11	3	79%
97	Cinema Etnográfico	14	0	100%
98	História e Estética do Cinema II	10	1	91%
99	Montagem II	13	3	81%
100	Teorias do Cinema	9	5	64%



2.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
101	Cinema Experimental	14	1	93%
102	Design de Som	14	2	88%
103	História e Teoria do Documentário I	14	0	100%
104	Legislação Audiovisual	17	0	100%
105	Pré-produção I	14	0	100%
106	Realização I	14	0	100%
107	Cinema e Contemporaneidade	11	0	100%
108	Direção de Fotografia	11	2	85%
109	História e Teoria do Documentário II	12	0	100%
110	Projeto	11	3	79%
111	Realização II	10	0	100%
112	Sociologia da Cultura	7	2	78%



3.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
113	Análise de Filmes	8	0	100%
114	Géneros do Documentário	8	0	100%
115	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	100%
116	Optativa I - Pós-produção Áudio	10	0	100%
117	Optativa I - Pós-produção Vídeo	9	2	82%
118	Optativa I - Pré-Produção II	8	0	100%
119	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	100%
120	Optativa II - Pós-produção Áudio	10	0	100%
121	Optativa II - Pós-produção Vídeo	9	2	82%
122	Optativa II - Pré-Produção II	8	0	100%
123	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	100%
124	Optativa III - Pós-produção Áudio	10	0	100%
125	Optativa III - Pós-produção Vídeo	9	2	82%
126	Optativa III - Pré-Produção II	8	0	100%
127	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	100%
128	Optativa IV - Pós-produção Áudio	10	0	100%
129	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	9	2	82%
130	Optativa IV - Pré-Produção II	8	0	100%
131	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	9	0	100%
132	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	1	0	100%

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	24	2	92.31
Estudos Fílmicos	143	11	92.86
Produção	55	0	100.00
Realização	36	3	92.31
Técnicas do Audiovisual	204	19	91.48

Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018**1.º Ano**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
133	Argumento Cinematográfico I	23	2	92%
134	Cultura Visual	27	0	100%
135	Fotografia	26	0	100%
136	História e Estética do Cinema I	25	4	86%
137	Montagem I	28	0	100%
138	Som	28	1	97%
139	Argumento Cinematográfico II	26	2	93%
140	Câmara e Iluminação	28	4	88%
141	Cinema Etnográfico	25	2	93%
142	História e Estética do Cinema II	20	8	71%
143	Montagem II	26	2	93%
144	Teorias do Cinema	23	4	85%



2.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
145	Cinema Experimental	9	0	100%
146	Design de Som	12	0	100%
147	História e Teoria do Documentário I	8	1	89%
148	Legislação Audiovisual	10	1	91%
149	Pré-produção I	8	1	89%
150	Realização I	9	0	100%
151	Cinema e Contemporaneidade	9	0	100%
152	Direção de Fotografia	13	2	87%
153	História e Teoria do Documentário II	9	0	100%
154	Projeto	11	0	100%
155	Realização II	10	1	91%
156	Sociologia da Cultura	7	3	70%



3.º Ano

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
157	Análise de Filmes	14	0	100%
158	Géneros do Documentário	13	0	100%
159	Optativa I - Cinema e Outras Artes	11	1	92%
160	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	93%
161	Optativa I - Pós-produção Áudio	14	0	100%
162	Optativa I - Pós-produção Vídeo	12	1	92%
163	Optativa I - Pré-Produção II	2	0	100%
164	Optativa II - Cinema e Outras Artes	11	1	92%
165	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	93%
166	Optativa II - Pós-produção Áudio	14	0	100%
167	Optativa II - Pós-produção Vídeo	12	1	92%
168	Optativa II - Pré-Produção II	2	0	100%
169	Optativa III - Cinema e Outras Artes	11	1	92%
170	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	93%
171	Optativa III - Pós-produção Áudio	14	0	100%
172	Optativa III - Pós-produção Vídeo	12	1	92%
173	Optativa III - Pré-Produção II	2	0	100%
174	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	11	1	92%
175	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	93%
176	Optativa IV - Pós-produção Áudio	14	0	100%
177	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	12	1	92%
178	Optativa IV - Pré-Produção II	2	0	100%
179	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	5	0	100%
180	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	0	100%

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	17	4	80.95
Estudos Fílmicos	275	27	91.06
Produção	21	1	95.45
Realização	34	1	97.14
Técnicas do Audiovisual	317	17	94.91

11. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)

1º ano

1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2018/2019	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022
1	Argumento Cinematográfico I	72%	60%	36%	64%
2	Cultura Visual	89%	67%	46%	82%
3	Fotografia	67%	55%	47%	74%
4	História e Estética do Cinema I	81%	65%	43%	71%
5	Montagem I	76%	67%	50%	85%
6	Som	67%	64%	48%	80%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2018/2019	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022
7	Argumento Cinematográfico II	57%	52%	29%	65%
8	Câmara e Iluminação	62%	46%	33%	70%
9	Cinema Etnográfico	76%	54%	48%	74%
10	História e Estética do Cinema II	60%	63%	37%	56%
11	Montagem II	48%	59%	42%	72%
12	Teorias do Cinema	69%	58%	32%	61%

2º ano**1º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2018/2019	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022
13	Cinema Experimental	73%	73%	74%	53%
14	Design de Som	69%	57%	67%	63%
15	História e Teoria do Documentário I	100%	89%	93%	62%
16	Legislação Audiovisual	64%	67%	100%	67%
17	Pré-produção I	58%	82%	78%	53%
18	Realização I	78%	90%	88%	60%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2018/2019	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022
19	Cinema e Contemporaneidade	48%	84%	69%	53%
20	Direção de Fotografia	70%	69%	61%	72%
21	História e Teoria do Documentário II	78%	82%	80%	64%
22	Projeto	63%	86%	61%	65%
23	Realização II	67%	79%	59%	67%
24	Sociologia da Cultura	67%	73%	54%	44%

12. Empregabilidade

Anos lectivos	nº diplomados	% diplomados empregados	% diplomados empregados no prazo de um ano	Empregados	
				Na área do curso	Fora da área do curso
2017/2018	0	%	%		
2018/2019	7	%	%		
2019/2020	10	%	%		
2020/2021	10	%	%		
2021/2022	11	%	%		

13. Mobilidade internacional dos alunos

Anos lectivos	Evolução do nº de estudantes enviados em ERASMUS	Evolução do nº de estudantes recebidos em ERASMUS
2017/2018	1	1
2018/2019	1	0
2019/2020	1	5
2020/2021	0	2
2021/2022	5	2

14. Ligação a entidades externas (no ano lectivo em curso)

Protocolos:

Video Al Cuadrado (Espanha)
CreaConcepto (Espanha)
Soundtrap Productions (Portugal)
Caprichoso (Portugal)

Número de alunos em estágio:

6

Projectos:

Projeto "Identidade Cultural"
CCER MAIS, C.R.L.

Projeto "Recanto"
Artemrede

Projeto "CineBanda"
Câmara Municipal de Leiria

15. Pontos fortes e pontos fracos do curso

Pontos Fortes:

- . Licenciatura única em Cinema Documental no ensino superior público em Portugal;
- . Ligação ao setor audiovisual: estágios, projetos em parceria;
- . Docentes de carreira da área audiovisual com larga experiência profissional e com projetos de investigação em desenvolvimento;
- . Parcerias com entidades regionais e nacionais ao nível da promoção de atividades culturais e projetos em co-produção.

Pontos fracos:

- . Gestão rudimentar de equipamento audiovisual e inventário desatualizado;
- . Dispersão do campus da ESTA por vários locais da cidade de Abrantes;
- . Reduzido corpo docente a tempo integral com qualificação específica na área principal do curso;
- . Desmotivação dos docentes convidados devido a limitações contratuais;
- . Falta de articulação com restantes cursos artísticos do IPT;
- . Total ausência de sinergias com restantes cursos da ESTA devido à dispersão de áreas científicas distintas;
- . Ausência de integração vertical da fileira de conhecimento do curso, designadamente a inexistência de um mestrado na área do cinema e de cursos avançados de pós-graduação;
- . Programa Erasmus com número residual de estudantes acolhidos.

16. Estratégias de melhoria a desenvolver

Estratégias:

As medidas de melhoria para o curso de licenciatura em Cinema Documental (LCD) estão necessariamente dependentes de uma visão estratégica do IPT, genérica e abrangente; de uma política para cada unidade orgânica, de acordo com o seu posicionamento; e de um conjunto de ações em cada ciclo de estudos com o qual poderá relacionar-se sinergicamente. Nesta ordem de ideias, existe um grau acrescido de dificuldade em propor e implementar quaisquer medidas de melhoria do curso de LCD, na medida em que não existe um plano estratégico do IPT, tal como não existem políticas coerentes para cada uma das unidades orgânicas. Os problemas que afetam LCD são crónicos, renovam-se anualmente e adensam-se perante uma cultura organizacional que se revela contraproducente e limitadora. Este é o cenário presente. No entender da direção do curso de LCD, só uma reforma profunda do IPT no seu todo permitirá agilizar processos burocráticos, estimular a criatividade, desenvolver projetos impactantes, enfim, conduzir a uma cultura organizacional em que há um verdadeiro equilíbrio entre vida pessoal e profissional; em que há um ambiente de franca cooperação entre colegas; em que há um diálogo hierárquico multilateral que promova as decisões vistas pela comunidade do IPT como as mais adequadas. Enquanto tal não acontecer, estaremos inexoravelmente limitados a uma rotina de "navegação à vista", centrados na resolução dos múltiplos e persistentes problemas que nos impedem de sermos melhores. Assim, e porque neste ponto se abordam o tema "melhoria", são aqui deixadas algumas intenções do que pode eventualmente ser um conjunto de contributos nesse sentido, dos mais abrangentes para os mais específicos:

- . Concepção, discussão alargada e implementação de plano estratégico do IPT para o horizonte 2025-2030;
- . Reorganização das unidades orgânicas do IPT, tendo em vista agregar os cursos de acordo com as respetivas áreas científicas e assim otimizar a gestão do corpo docente;
- . Implementação de ações de lobby junto do governo central e governo local no sentido de edificar as infraestruturas do novo campus da ESTA;
- . Recrutamento de funcionários/as para otimização burocrática e processual;
- . Melhoria da gestão da base de dados de maneira a tratar, reunir e difundir informação pertinente, não só através do relatório de curso, como de outras plataformas atualmente dispersas por vários acessos;
- . Adoção de medidas que promovam a motivação, estabilidade e desempenho do corpo docente;
- . Abertura de concurso para ingresso de docente a tempo integral na área do audiovisual;
- . Implementação de plataforma em linha para gestão de equipamento audiovisual;
- . Aquisição de equipamentos audiovisuais de acordo com os atuais standards da indústria audiovisual;
- . Desenvolvimento de contactos com instituições de ensino europeias com vista à dinamização do programa Erasmus, bem como internacionalização da oferta formativa;
- . Implementação de prémios de mérito em cada ano letivo como medida de prevenção do abandono e aumento do desempenho académico.