

### **Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

### **Ficha da Unidade Curricular: Conservação do Documento Gráfico**

ECTS: 5; Horas - Totais: 130.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:5.0;

Ano/Semestre: 3 | S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964453

Área Científica: Tecnologias Gráficas

#### **Docente Responsável**

Regina Delfino

Professora Adjunta, OT: 5.0

#### **Docente e horas de contacto**

Paula Alexandra Costa Leite Pinto Pereira

Equiparado Assistente 2º Triénio, T: 15.0; PL: 60.0

### **Objetivos de Aprendizagem**

- 1 Identificar os conceitos de preservação/conservação de livros e documentos gráficos.
- 2 Avaliar a resistência e durabilidade dos materiais constituintes dos documentos gráficos. Identificar os processos produtivos. Desenvolver a capacidade de observação/análise com vista à intervenção.
- 3 Resolver problemas concretos de salvaguarda, condições de uso e acondicionamento dos documentos gráficos. Aplicar linguagem técnica adequada para futuras intervenções.
- 4 Identificar as técnicas de encadernação artística e moderna. Executar diferentes técnicas de encadernação aplicando as componentes estética, criativa e características de preservação/conservação.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1 Princípios e éticas de preservação.
- 2 Problemática da preservação aplicada ao livro e ao documento gráfico.
- 3 Agentes de degradação.
- 4 Métodos de exame e diagnóstico.
- 5 Encadernações artísticas e modernas.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 Introdução aos conceitos (princípios e ética) de conservação/preservação e restauro.
- 2 Problemas relativos aos materiais: suportes (*papiro, couro, pergaminho, tecidos, ferragens e papéis*); tintas (*impressão tipográfica, ferrogáficas, pigmentos vegetais, aguarelas*).
- 3 Agentes de degradação
  - 3.1 Agentes de degradação internos ou causas intrínsecas (*composição dos suportes de impressão, características das fibras do papel, tipos de colagem*).

*RP*

### 3.2 Agentes de degradação externos ou causas extrínsecas

3.2.1 Agentes físicos e químicos (*luz solar, lâmpadas fluorescentes, radiação ultravioleta, temperatura, humidade relativa, poluição atmosférica*);

3.2.2 Agentes biológicos (*microrganismos, bactérias, insetos, roedores*);

3.2.3 Ação do homem (*manuseio e acondicionamento indevido*);

3.2.4 Catástrofes naturais (*fogos, inundações, terremotos*).

### 4 Métodos de exame e diagnóstico

4.1 Contextualização histórica do documento e identificação de técnicas de produção artística;

4.2 Análise técnico-construtiva, exames da estrutura interna e externa do documento;

4.3 Registo fotográfico;

4.4 Preenchimento de ficha técnica de registo de entrada em laboratório;

4.5 Elaboração de proposta de tratamento;

4.6 Preservação e tomada de medidas preventivas (*exame de diagnóstico da resistência das tintas, higienização, desinfestação, desacidificação, consolidação, laminação, integração de rasgões e lacunas, reconstituição de encadernações, acondicionamento*).

### 5 Encadernações artísticas e modernas

5.1 Preparação do miolo do livro e do lombos;

5.2 Técnicas de costuras diferenciadas (*costura sobre nervos embutidos na serratagem, costura sobre nervos salientes, costura sobre nervos duplos, costura sobre fitas de couro, costura intercalada, costura japonesa*);

5.3 Preparação de planos para empaste (*couro, tecidos, madeira, papéis marmoreados*);

5.4 Diferentes tipologias de decoração/ornamentação das pastas dos livros (*encadernação meia francesa, encadernação meia inglesa, aplicação de douramento, execução manual de transfil*).

### Metodologias de avaliação

A avaliação contínua considera: Realização de prova escrita sobre os conteúdos teóricos: 30% e projetos práticos: equivalem 65% e assiduidade 5%. A classificação é a média ponderada dos valores obtidos e considera-se obrigatório o mínimo de 10 valores na prova escrita e também nos projetos práticos.

São dispensados de avaliação por exame, os alunos que obtiverem média ponderada igual ou superior a 10 (dez) valores.

A avaliação por exame consiste em prova escrita que incide apenas sobre conteúdos teóricos.

### Software utilizado em aula

Watermarks Study Dissemination

IPH Data bases, International Watermarks Registration Standart

### Estágio

Não aplicável

### Bibliografia recomendada

- Bosquet, E. (1989). *Traité théorique et pratique de l'art du relieur*. Paris: Bailly.
- Johnson, A. W. (1985). *The practical guide to craft bookbinding*. London: Thames and Hudson.
- Librando, V., Minniti, Z., & Lorusso, S. (2011). Ancient and modern paper characterization by FTIR and Micro-Raman spectroscopy. *Conservation science in cultural heritage*.
- Liénardy, A., & Damme, P. V. (1992). *La désacidification de masse des livres et documents*. Bruxelles: Institut royal du patrimoine artistique.
- Vitorino, T., Melo, M. J., Carlyle, L., & Otero, V. (2016). New insights into brazilwood lake pigments manufacture through the use of historically accurate reconstructions. *Studies in Conservation*, Volume 61- Edição 5. Taylor & Francis Online.

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Conteúdos 1, 2, 3 - Objetivos 1, 2  
Conteúdos 4, 5 - Objetivos 3, 4

**Metodologias de ensino**

1 Aulas teóricas com recursos a meios audiovisuais.  
2 Exercitação prática, com execução de tarefas e resolução de problemas práticos.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Metodologia 1 - Objetivos 1, 2  
Metodologia 2 - Objetivos 3, 4

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

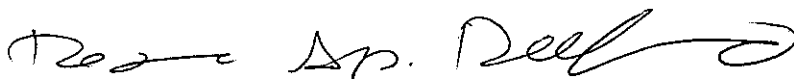
Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

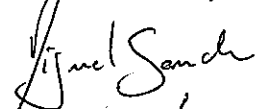
**Observações**

---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**



Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 17 Data 21/5/2018  
