

### **Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

#### **Ficha da Unidade Curricular: Arte-Final**

ECTS: 3; Horas - Totais: 80.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; O:2.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964447

Área Científica: Design Gráfico

#### **Docente Responsável**

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto

#### **Docente e horas de contacto**

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto, TP: 30; O:2.0;

#### **Objetivos de Aprendizagem**

1. Elaborar ficheiros digitais, decorrentes de um projeto, para a sua execução gráfica em condições excelentes para reprodução;
2. Utilizar corretamente tipografia, cores, imagens e manchas de impressão;
3. Produzir ficheiros finais corretos para imposição e impressão segundo a norma ISO 12647.

#### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Elaborar ficheiros digitais, decorrentes de um projeto, para a sua execução gráfica em condições excelentes para reprodução;
2. Utilizar corretamente tipografia, cores, imagens e manchas de impressão;
3. Produzir ficheiros finais corretos para imposição e impressão segundo a norma ISO 12647.

#### **Conteúdos Programáticos**

1. Formatos de ficheiros, marcas de corte e de dobra, bleed e slug;
2. Preparação de imagens para impressão;
3. Gestão de fontes tipográficas;
4. Gestão de cor;
5. Uso das ferramentas de verificação prévia do InDesign;
6. Ficheiros abertos e criação e edição de ficheiros PDF.

#### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Criação de ficheiros: dimensões e definição de espaço de trabalho;
2. Formatos adequados de imagem;
3. Ajustes de imagens;
4. Imagens linkadas ou embutidas;
5. Resolução adequada;
6. Correção e verificação de texto;
7. Tipografia e gestão de fontes;
8. Composição de cores;
9. Criação e utilização de perfis ICC;

10. Transparências, trapping e sobreposição;
11. Definições de cor das aplicações;
12. Prova de cor;
13. Criação de ficheiros PDF;
14. Verificação prévia de ficheiros;
15. Predefinições PDF;
16. Comunicar com a gráfica;
17. Especificações técnicas.

#### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: trabalhos práticos (90%) e participação nas aulas (10%).

Avaliação em época de exame e recurso com resolução de um exercício prático abrangente.

#### **Software utilizado em aula**

Adobe Indesign, Adobe Photoshop e Adobe Acrobat.

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- AMBROSE, G. (2010). *The Visual Dictionary of Pre-Press & Production*. London: AVA Publishing
- McCUE, C. (2014). *Real World Print Production with Adobe Creative Cloud*. San José, California: Peachpit
- MOREIRA, L. (2009). *Arte-final Digital*. Tomar: IPT
- SOPLON, L. e , . (2011). *On Print: from the screen to paper and vice versa*. Barcelona: Indexbook

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1 vs. 1
- 2, 3, 4 vs. 2
- 5, 6 vs. 3

#### **Metodologias de ensino**

1. Aulas expositivas e demonstrativas com apoio audiovisual.
2. Desenvolvimento de exercícios exemplificando e confirmando os conhecimentos adquiridos.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- 1 vs. 1, 2, 3
- 2 vs. 1, 2, 3

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré requisitos**

Conhecimentos básicos de Adobe InDesign e Adobe Acrobat Pro.

#### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

#### **Observações**

**Docente Responsável**

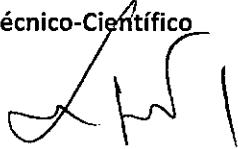
Miguel  
Sanches

Digitally signed by  
Miguel Sanches  
Date: 2018.04.18  
09:44:32 +01'00'

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**



Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 17 Data 2/5/2018  
