

TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso nº 3921/2015 - 14/04/2015

Ficha da Unidade Curricular: Estágio

ECTS: 30; Horas - Totais: 810.0, Contacto e Tipologia, E:810.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 605526

Área de educação e formação: Artesanato

Docente Responsável

Ricardo Pereira Triães

Docente e horas de contacto

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto, E: 810;

Objetivos de Aprendizagem

Aprofundar e desenvolver os conhecimentos sobre a história, técnicas e tecnologias da produção artística dos bens culturais;

Conhecer a natureza das matérias-primas e suas propriedades, técnicas de produção artísticas mais comuns e o seu desenvolvimento estilístico e estético ao longo da sua evolução;

Conhecer os materiais, utensílios e equipamentos utilizados na produção artística;

Desenvolver a aplicar os conhecimentos adquiridos em situação de contexto de trabalho;

Desenvolver e aplicar soluções criativas de modo a desenvolver os projectos propostos durante a formação em contexto de trabalho;

Desenvolver a prática de comunicação e divulgação dos trabalhos realizados.

Conteúdos Programáticos

1. Definição do projeto de produção artística a desenvolver.
2. Elaboração de proposta à entidade de estágio.
3. Realização de trabalho experimental para aprovação do conceito/proposta de intervenção.
4. Produção dos trabalhos.
5. Montagem/instalação dos trabalhos propostos.
6. Apresentação e defesa do trabalho

Metodologias de avaliação

A avaliação é realizada através da entrega de um relatório final após a conclusão do estágio e será avaliada perante um Júri constituído por um presidente, um arguente e o orientador por proposta do diretor de curso. O estágio é aprovado com nota igual ou superior a 10 valores.

Bibliografia recomendada

A bibliografia é muito diversa e depende da área de trabalho escolhida pelo aluno, pelo que apresentamos algumas das eventuais bibliografias que podem ser consultadas, entre muitas outras:

- CAMBRAS, Josep. (2004). Encadernação. Coleção Artes e Ofícios, Editorial Estampa.
Chavarría, Joaquim, A CERÂMICA ; Coleção Artes e Ofícios, Editorial Estampa, Lisboa, 2004.
LOPES, António Manuel Cunha (1974). A História do Papel. Coleção Educativa, Ministério da Educação Nacional. Lisboa 2ª ed.
TEIXIDÓ I CAMÍ, J., CHICHARRO SANTAMERA, J. 1997. A Talha: Escultura em madeira. Col. Art. e Ofícios. Lisboa: Estampa.
COTRIM, Hélder A. C., (2004), Reabilitação de Estuques Antigos, dissertação de mestrado em Construção, Lisboa, Instituto Superior Técnico, exemplar policopiado.
GARATE ROJAS, Ignazio, (1999), Artes de los Yesos – Yeserías y Estucos, Madrid, Editorial Munilla-Lería.
MECO, José - *O Azulejo em Portugal*, Public. Alfa, Lisboa, 1989
SIMÕES, J. M. dos Santos - *Azulejaria em Portugal (Séculos XV e XVI; Século XVII; Século XVIII)*F. Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1971-1990)
SMITH, Robert C. - *A Talha em Portugal*, Lisboa, 1971
TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - *Imaginária Luso-Oriental*, IN-CM, Lisboa, 1983

Metodologias de ensino

O trabalho é desenvolvido sob a coordenação de um orientador da entidade acolhedora do estágio, segundo o plano de estágio definido. Serão disponibilizadas sessões de orientação tutorial ou esclarecimento de dúvidas e o acompanhamento do trabalho a desenvolver pelo aluno, para esclarecimento de dúvidas e apoio no processo de formação/aprendizagem.

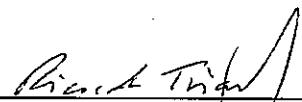
Língua de ensino

Português

Observações



Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

Homologado pelo C.T.C.	
Acta n.º 19	Data 6/6/2018
