

**Mestrado em Conservação e Restauro**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Filosofia da Conservação**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; TP:30.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3380410

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Maria João Cassis Valadas Revez

**Docente e horas de contacto**

Maria João Cassis Valadas Revez

Professor Adjunto Convidado, T: 15; TP: 30; OT: 2;

**Objetivos de Aprendizagem**

Dotar os alunos de bases teóricas e metodológicas que lhes permitam:

- abordar criticamente os objectos de conservação e estabelecer protocolos de intervenção fundamentados e consistentes

- dialogar de forma sustentada e inclusiva com os diversos intervenientes nas tomadas de decisão em património

Esta UC tem como principal objectivo dotar os alunos de uma fundamentação teórica e de uma base metodológica que lhes permita, por um lado, estabelecer um protocolo de intervenção actualizado e eficaz, independentemente da sua área de especialização e, por outro, dialogar de forma sustentada e inclusiva com os cada vez mais diversos intervenientes na tomada de decisão sobre o património. A par da sensibilidade e capacidade de execução técnica que se pretende que sejam apuradas pelos alunos neste 2.º ciclo de estudos, esta UC pretende:

- a) Exercitar e desenvolver as capacidades de reflexão e análise crítica, bem como capacidades de argumentação e comunicação;
- b) Promover a capacidade de articular a Conservação com outras áreas fulcrais para o seu entendimento mais profundo, desde as Ciências Aplicadas, à História e História da Arte, Sociologia, Antropologia e Economia;
- c) Definir e compreender o papel e responsabilidade da conservação e do conservador-restaurador na sociedade actual; apresentar tendências e formas de pensar a conservação; perceber os desafios que a sociedade coloca à Conservação e Restauro;
- d) Suscitar o debate através da apresentação de situações desafiantes no âmbito da preservação do património, que exigem pensar além do estabelecido e não respondem a paradigmas clássicos;
- e) Habilitar os alunos a tomar decisões de Conservação teoricamente fundamentadas.

**Conteúdos Programáticos**

1. Conceitos fundamentais do pensamento contemporâneo em Conservação
2. Metodologias de apoio à tomada de decisão/planeamento de intervenções de Conservação
3. Influências externas que têm moldado a forma de conservar e de pensar a Conservação

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Conceitos fundamentais do pensamento contemporâneo em Conservação
  - 1.1. O é a Conservação hoje? Existe uma teoria contemporânea da conservação? O que se conserva?
  - 1.2. Definição de Conservação e Conceitos-chave: significância/valores; autenticidade; integridade.
  - 1.3. Sistemas de (avaliação de) valores: Riegl; Burra & J.S. Kerr; GCI. Applebaum; Significance 2.0; J. A.-Smith.
  - 1.4. Como se conserva? Princípios éticos actuais: compatibilidade (não-nocividade + durabilidade); intervenção mínima; reversibilidade – retratabilidade – removabilidade; discernibilidade; sustentabilidade; interdisciplinaridade; intersubjectividade.
  - 1.5. Âmbito e aplicabilidade dos princípios éticos; a ética adaptativa de S. Muñoz Viñas.
2. Metodologias de apoio à tomada de decisão/planeamento de intervenções de CR
  - 2.1. Património móvel e integrado – B. Applebaum e a Metodologia de Tratamentos de Conservação;
  - 2.2. Património móvel e colecções – Significance 2.0;
  - 2.3. Património construído – A metodologia da Carta de Burra e do Plano de Conservação de J.S. Kerr;
  - 2.4. Património construído e arqueológico – Martha Demas/Getty Conservation Institute; Historic England;
  - 2.5. Arte contemporânea – Modelo SBMK/ICN;
  - 2.6. Património etnográfico – M. Clavir; F. Matero; & J. Janowski;
  - 2.7. Património vivo – ICCROM e I. Pouliaus.
3. Influências externas que têm moldado a forma de conservar e de pensar a Conservação
  - 3.1. a sustentabilidade e o think green;
  - 3.2. a UNESCO, o turismo cultural e as suas consequências na conservação;
  - 3.4. O debate público de intervenções e as suas consequências.

### Metodologias de avaliação

Aulas de presença obrigatória.

Aprovação através de avaliação contínua ou em exame.

Avaliação contínua consta de participação nas aulas (20%) e trabalho de investigação escrito (80%). Dispensa de exame quem tiver média de 10 na avaliação contínua.

### Software utilizado em aula

Não aplicável

### Estágio

Não aplicável

### Bibliografia recomendada

- Appelbaum, B. (2007). *Conservation Treatment Methodology*. Oxford: Butterworth-Heinemann
- Muñoz Viñas, S. (2005). *Contemporary Theory of Conservation*. Londres: Routledge
- ICOMOS, A. (0). *The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance (including Practice Notes)*. Acedido em 2 de janeiro de 2017 em <http://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf>
- Heritage, E. (0). *Conservation principles, Policies and Guidance*. Acedido em 2 de fevereiro de 2017 em <https://content.historicengland.org.uk/images-books/publications/conservation-principles-sustainable-management-historic-environment/conservationprinciplespoliciesguidanceapr08web.pdf/>

### Bibliografia adicional

- Caple, C. (2010). "The Aims of Conservation". In *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*. A. Richmond & A. Bracker (Eds.) (pp. 25-31). London: Butterworth-Heinemann/V&A Museum.
- CEN (2011). EN 15898:2011 *Conservation of cultural property - Main general terms and definitions*. Brussels: CEN.
- Clavir, Miriam L. (1997). *Preserving what is valued: an analysis of museum conservation and first nations perspectives* (Doctoral dissertation, University of Leicester).
- Demas, M. (2002). "Planning for Conservation and Management of Archaeological Sites: A Values-Based Approach". In *Management Planning for Archaeological Sites*. G. Palumbo & J. M. Teutonico (Eds.) pp. 27-54. Los Angeles: GCI.
- GCI Project *Research on the Values of Heritage (1998-2005)*  
[http://www.getty.edu/conservation/our\\_projects/field\\_projects/values/](http://www.getty.edu/conservation/our_projects/field_projects/values/)
- UNESCO/ICOMOS/ICCROM/Agency for Cultural Affairs (Government of Japan)/Nara Prefecture (1994). *The Nara document on authenticity*. Nara. <https://www.icomos.org/charters/nara-e.pdf>
- Kerr, J. S. (2013). *The conservation plan: a guide to the preparation of conservation plans for places of European cultural significance*. 7<sup>th</sup> Edition (1<sup>st</sup> Edition: 1982). National Trust of Australia.  
<http://australia.icomos.org/publications/the-conservation-plan/>
- Matero, F. (2003). "Exploring conservation strategies for ancestral puebloan sites: Tsankawi, Bandelier National Monument, New Mexico". *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 6 (2). Doi: 10.1179/135050304793137919
- Poullos, I. (2014). *Past in the Present: A Living Heritage Approach - Meteora, Greece*. London: Ubiquity Press.  
<http://www.ubiquitypress.com/site/books/10.5334/bak/>
- Russell, R., & Winkworth, K. (2009). *Significance 2.0: A guide to assessing the significance of collections*. Collections Council of Australia. <https://www.arts.gov.au/sites/g/files/net1761/f/significance-2.0.pdf>
- SMBK/ICN (1997/99). *The Decision-Making Model for the Conservation and Restoration of Modern and Contemporary Art*. <http://www.sbm.nl/uploads/decision-making-model.pdf>
- van de Vall, R. (1999). "Painful decisions: Philosophical considerations on a decision-making model". Paper presented at the *Modern Art: Who Cares? Interdisciplinary Research Project and International Symposium on the Conservation of Modern and Contemporary Art*. I. J. Hummelen & D. Sillé (Eds.), pp. 196-200. Amsterdam: The Foundation for the Conservation of Modern Art/Netherlands Institute for Cultural Heritage.
- Wells, J. C. (2010, March 22-27). "Valuing historic places: traditional and contemporary approaches". Paper presented at the *Preservation and Rehabilitation of Iraqi City Centers*. Baghdad: School of Architecture, Art, and Historic Preservation Faculty Publications.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os pontos principais do programa pretendem abordar a teoria e a praxis da Conservação, abrangendo questões metodológicas, questões técnicas, éticas e culturais, mas também preocupações do foro da comunicação e diálogo com os proprietários e/ou públicos.

O conteúdos previstos para o ponto 1 serão particularmente úteis na prossecução dos objectivos a), d) e e); os conteúdos do ponto 2 servirão de suporte aos objectivos a), b), d) e e); os conteúdos do ponto 3 serão de molde a permitir atingir os objectivos a) e c).

### **Metodologias de ensino**

Aulas T e TP com exposição e exemplificação dos conteúdos programáticos, recorrendo a casos concretos e debates que facilitem a assimilação dos conteúdos. Apresentação de casos práticos pelos alunos que reflectam as problemáticas abordadas.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

ipt



Instituto Politécnico de Tomar

As exposições orais e os debates, com interação e discussão de diversos pontos de vista, permitirão criar um espaço de reconhecimento de outras abordagens, desenvolvimento de capacidades de argumentação, e auxílio à estruturação de um pensamento crítico.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

Não aplicável

---

**Docente Responsável**

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

**Conselho Técnico-Científico**

