

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Processos Cromogéneos**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964552

Área Científica: Tecnologia e Processos

**Docente Responsável**

Sofia Raquel Guerra da Silva

**Docente e horas de contacto**

Sofia Raquel Guerra da Silva

Assistente Convidado, T: 30; TP: 45; OT: 5.0;

**Objetivos de Aprendizagem**

Esta UC faz a genealogia dos vários processos históricos de fotografia a cor, com o objectivo de dar a conhecer aos alunos abordagens e técnicas que possam vir a potenciar o seu trabalho pessoal, tanto a nível técnico, como criativo.

Nas aulas práticas os alunos serão introduzidos aos princípios de funcionamento e manuseamento necessários à produção de fotografias a cor.

Serão evidenciadas as potencialidades criativas dos processos a cor a partir de exemplos de trabalhos de vários autores.

Concluída a unidade, o aluno deverá ser capaz de:

- 1) compreender os princípios básicos da fotografia a cor;
- 2) aperfeiçoar a impressão a cor, em processo cromogéneo;
- 3) desenvolver a sua acuidade visual, sendo capaz de fazer análise, acerto e equilíbrio de cor;
- 4) ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor e ser capaz de vislumbrar a sua inserção nas práticas da actualidade.

**Conteúdos Programáticos**

A Ampliação de matrizes de cor: os negativos cromogéneos e a sua manipulação.

A revelação e cores e a sensitometria espectral.

Métodos de identificação de dominantes e análise de cor.

A psicogeografia da cor.

A história do processo cromogéneo e dos diferentes processos de impressão a cores.

Articulação da dimensão histórica com a fotografia contemporânea.

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

Para alcançar o rigor necessário à análise de cor e à ampliação de negativos cromogéneos, o aluno tomará contacto com os seguintes procedimentos:

- 1) Impressão de negativos cromogéneos com correcção de dominantes de cor;
- 2) Impressão de negativos cromogéneos com diferentes composições sensitométricas;
- 3) Impressão de diapositivos (processo cruzado);
- 4) Impressão de negativos com e sem máscara;
- 5) Impressão em tricromia;
- 6) Outros.

### Metodologias de avaliação

A avaliação desta UC será contínua, consistindo em:

- 1) Frequência (peso 2);
- 2) Apresentação e entrega de trabalho de investigação, teórico-prático (grupos de dois, peso 2);
- 3) Exercícios das aulas práticas (grupos de dois, peso 1 ou 2);
- 4) Apresentação e entrega de projecto final (individual ou em grupos de 2, peso 3);

**Nota:** O projecto final terá de partir de uma captura realizada pelo aluno; não serão aceites trabalhos feitos a partir de negativos de arquivo.

### Metodologias de avaliação (detalhado)

#### Época Normal

No final da época normal o aluno deverá ter completado e entregue todos os exercícios práticos com nota mínima de 9,5 valores (podendo avançar para a época de exame com um exercício prático em falta, ou com classificação negativa);

No final da época normal o aluno deverá ter realizado pelo menos uma frequência, independentemente da classificação obtida;

No final da época normal o aluno deverá ter apresentado e entregue o trabalho de investigação, com nota mínima de 9,5 valores. Excepcionalmente, e sob justificação, o trabalho poderá ser entregue em época de exame.

#### Época de Exame

No final da época de exame o aluno deverá ter completado e entregue todos os exercícios práticos com nota mínima de 9,5 valores. O aluno que não o fizer estará reprovado.

No final da época de exame o aluno deverá ter apresentado e entregue o trabalho de investigação, com nota mínima de 9,5 valores, sem excepção.

O aluno deverá apresentar o seu projecto final durante a época de exame, podendo, contudo, apresentá-lo em época de recurso.

#### Época de Recurso

No final da época de exame o aluno deverá ter apresentado e entregue o projecto final com nota mínima de 9,5 valores, sem excepção.

No final da época de recurso o aluno deverá ter a classificação mínima de 9,5 valores numa das provas teóricas realizadas, sem excepção.

**Nota:** Para obter a aprovação na unidade curricular, o aluno deve realizar todos os exercícios e trabalhos com nota mínima de 9,5 valores.

**Software utilizado em aula**

Não aplicável.

**Estágio**

Não aplicável.

**Bibliografia recomendada**

- Coe, B. (1978). *Color Photography, the first hundred years 1840-1940*. London: Ash & Grant.
- Friedman, J. (1968). *History of Color Photography*. London: Focal Press.
- Hirsch, R. (2011) *Exploring Color Photography: from film to pixels*. Focal Press.
- Malpas, P. (2007) *Capturing Color*. Lausanne: Ava Publishing.
- Wall, E. (1925). *The History of Three-Color Photography*. Boston: American Photographic Publishing Company.
- Welford, S. (1971). *L.P.Clerc's Photography Theory and Practice, #6 Colour Processes*. (Vol. 6). London: Focal Press.

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Esta Unidade Curricular visa explorar, através da história dos processos fotográficos a cor e dos diferentes processos analógicos de captura, processamento e impressão a cores, a sensibilidade dos alunos para a cor, em geral, e para a deteção de dominantes, em particular.

As competências adquiridas ao longo desta Unidade Curricular permitirão também potenciar a percepção dos alunos para a influência do espectro de cores na dimensão humana, em geral, e no campo da fotografia, em particular.

**Metodologias de ensino**

Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático.

Aulas de trabalho prático de laboratório (aquisição de conhecimentos e experimentação).

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na história dos processos fotográficos a cor, que é avaliada por meio de uma prova teórica e de um trabalho de investigação que deve revelar sentido crítico e reflexão sobre a temática em estudo; e a componente prática, assente na captura e impressão de negativos cromogéneos e na análise de cor, que é avaliada por meio de relatórios técnicos, em que os alunos aprendem a registar elementos necessários à caracterização do processo, a avaliar os resultados obtidos e a propor melhorias.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

Observações

*Sofia Raquel Guerra de S&S*

Docente Responsável

*Diogo Amoral Neto*

Diretor de Curso, Comissão de Curso

*[Signature]*

Conselho Técnico-Científico