

**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

**Ano letivo: 2023/2024**

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

**Ficha da Unidade Curricular: História de Arte Portuguesa da Época Contemporânea**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9380105

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Dotar os alunos de conhecimentos teóricos que os tornem capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos contemporâneos em Portugal, caracterizá-los e identificar artistas e obras relevantes para a sua compreensão.

Entender a obra de arte como objeto artístico, estético e histórico.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Dotar os alunos de conhecimentos teóricos que os tornem capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos contemporâneos em Portugal, caracterizá-los e identificar artistas e obras relevantes para a sua compreensão. Identificar os principais movimentos, artistas e obras; Entender a obra de arte como objeto artístico, estético e histórico, inserido numa dinâmica cultural que é o resultado de um processo social e civilizacional, que tem de ser devidamente conservada e restaurada.

**Conteúdos Programáticos**

A prática artística portuguesa nos séculos XX e XXI:  
A diversidade de linguagens e mídias na arte contemporânea nacional.  
A transformação da relação da arte com o público. A Alternativa Zero. As performances, as ações, as instalações e os ambientes.  
As exposições coletivas; os encontros internacionais; os grupos e as bienais;  
O conceptualismo e o pós-conceptualismo em Portugal.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

A prática artística portuguesa nos séculos XX e XXI:  
A diversidade de linguagens e mídias na arte contemporânea nacional: a pintura, a escultura, o desenho e a instalação;  
As vanguardas: o livro como obra e veículo de divulgação;  
Referências e interferências europeias e americanas: a internacionalização da arte e a influência do exterior nela sentida, concretamente na obra de artistas portugueses que viveram em Paris, Londres, etc;  
A transformação da relação da arte com o público. A Alternativa Zero. As performances, as ações, as instalações e os ambientes;  
As exposições coletivas; os encontros internacionais; as feiras de arte; os grupos e as bienais - as ações do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra e da Fundação Calouste Gulbenkian;  
O conceptualismo e o pós-conceptualismo em Portugal.

### **Metodologias de avaliação**

1. Entrega digital de dois trabalhos teóricos, cuja temática será previamente aprovada pela docente, cada um deles contribuindo com 40% da classificação final;
2. Avaliação contínua e participação nas aulas (20%);
3. A avaliação por exame também será realizada com a entrega dos dois trabalhos com temas e assuntos a aprovar pela docente (40% cada) e nela será considerada a avaliação contínua relativa à participação nas aulas (20%);
4. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

N.A.

### **Estágio**

N.A.

### **Bibliografia recomendada**

- Mário Gonçalves , R. (1998). *A arte portuguesa do século XX* . (Vol. 1).. Temas & Debates.. Lisboa
- Mário Gonçalves,, . (1993). *História da Arte em Portugal*.. (Vol. 12).. Alfa.. Lisboa
- Vieira Jurgens, S. (2016). *Instalações Provisórias - Independência, autonomia, alternativa e informalidade. Artistas e exposições em Portugal no século XX* . (Vol. 1).. Documenta. Lisboa.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo um dos principais objetivos da UC a identificação e a caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e a apreensão das suas características a partir da observação e análise comentada de obras de arte de autores representativos de cada movimento. Acredita-se que, só a partir da observação e análise dos objetos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objetos estéticos, históricos e artísticos, desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária.

### **Metodologias de ensino**

As aulas são teóricas expositivas baseadas na análise crítica de obras de arte para a apreensão das características determinantes dos movimentos artísticos. Promove-se o contato direto com as obras de arte através de visitas de estudo ou conferências

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo esta U.C. de carácter teórico, o método de ensino mais adequado aos objetivos propostos assenta em aulas expositivas (sempre com suporte de imagens, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) que decorrem com recurso à participação reflexiva dos alunos e no comentário crítico de casos de estudo a partir da análise aprofundada de imagens e leitura comentada de textos. Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais direto com as obras de arte.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N.A.

### **Programas Opcionais recomendados**

N.A.

---

### **Observações**

A presente U.C. responde aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável números: 4, 5, 8, 10, 11 e 16.

---

Docente responsável

**Ana Vieira**

---

Assinado de forma digital por  
Ana Vieira  
Dados: 2024.01.29 22:52:01 Z

