

* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2023/2024

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema II

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81777

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Conhecer os momentos charneira da história do cinema a partir dos anos 1950 em diante.
- B. Compreender a dimensão estética do filme.
- C. Conhecer a diversidade estética do cinema.
- D. Conhecer momentos e nomes relevantes do cinema português.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Conhecer e identificar os momentos charneira da história do cinema a partir dos anos 1950 em diante.
- B. Compreender e analisar a dimensão estética do filme.
- C. Conhecer a diversidade estética do cinema a partir dos anos 1950 em diante.
- D. Conhecer momentos e nomes relevantes do cinema português da segunda metade do século XX até à atualidade.

Conteúdos Programáticos

1. A modernidade no cinema entre o cinema de autor e as novas vagas cinematográficas:
 - 1.1. Neorrealismo italiano;
 - 1.2. Neorrealismo no cinema português;
 - 1.3. Cinema de autor no Japonês;
 - 1.4. “Nouvelle vague”;
 - 1.5. Novas vagas europeias;
 - 1.6. Novo cinema português;
2. Tendências do cinema contemporâneo:
 - 2.1. Novas geografias do cinema;
 - 2.2. Cinema independente em diferentes geografias.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A modernidade no cinema entre o cinema de autor e as novas vagas cinematográficas:
 - 1.1. Neorrealismo italiano: o olhar neorrealista através do cinema de Cesare Zavattini & Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Luchino Visconti e Giuseppe De Santis;
 - 1.2. Neorrealismo no cinema português: o cinema de resistência de Manuel Guimarães;
 - 1.3. Cinema de autor japonês: temas e aspectos estilísticos dos cinemas de Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi e Akira Kurosawa.
 - 1.4. “Nouvelle vague”: convergências e divergências nos autores da nouvelle vague francesa de Jean-Luc Godard a Agnès Varda;
 - 1.5. Novas vagas europeias: a influência brechtiana nas propostas estéticas do novo cinema alemão; o Dogma 95.
 - 1.6. Novo cinema português: do produtor “milagre” António da Cunha Telles ao novo cinema de Paulo Rocha;
2. Tendências do cinema contemporâneo:
 - 2.1. Novas geografias do cinema;
 - 2.2. Cinema independente em diferentes perímetros geográficos.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação por Frequência
 - 1.1 Assiduidade e intervenção regular sobre as temáticas-filmes em discussão nas aulas (10%).
 - 1.2 Dois testes escritos (presenciais): um teste durante o semestre (45%) e outro teste no final do semestre (45%).
2. Avaliação por exame
 - 2.1 Época Normal: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)
 - 2.2 Época de Recurso: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)
 - 2.3 Época Especial: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham

nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

1. Plataforma utilizada

1.1 Microsoft Teams

2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos

2.1 Microsoft Word

2.2 Adobe Acrobat Reader

2.3 Open Office

2.4 VLC Media Player

2.5 Quick Time Player

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Araújo , N. (2021). *História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo..* Edições 70. Lisboa
- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema..* 1ª, Edições Texto e Grafia. Lisboa
- Bertetto, P. (2019). *Uma História do Cinema..* Edições Texto & Grafia. Lisboa
- Cousins, M. (2005). *Biografia do Filme..* Plátano Editora. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, B, C, D

1.1. A, B, C, D

1.2. A, B, C, D

1.3. A, B, C, D

1.4. A, B, C, D

1.5. A, B, C, D

1.6. A, B, C, D

2. A, B, C, D

2.1. A, B, C, D

2.2. A, B, C, D

Metodologias de ensino

1. Aulas teóricas em sala de aula.

2. Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1. A, B, C, D
- 1.1. A, B, C, D
- 1.2. A, B, C, D
- 1.3. A, B, C, D
- 1.4. A, B, C, D
- 1.5. A, B, C, D
- 1.6. A, B, C, D
- 2. A, B, C, D
- 2.1. A, B, C, D
- 2.2. A, B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Proficiência em língua inglesa

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Ao longo do semestre será indicada bibliografia específica.
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
-

Docente responsável
