

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

CURSO	Mestrado em Tecnologias Editoriais	ANO LECTIVO	2009/2010
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS CONTACTO
Edição de Imagem e Direcção Arte	1.º	2.º	4	TP: 42; OT: 3

DOCENTES	Prof. Adjunto Luís Filipe Cunha Moreira
-----------------	---

OBJECTIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

O aluno deve ser capaz de:

- ❑ Tratar e manipular imagens de modo a adequá-las ao tipo de publicação para a qual são destinadas e às suas características técnicas próprias;
- ❑ Distinguir claramente as imagens de qualidade do ponto de vista estético, funcional e técnico;
- ❑ Seleccionar, de entre muitas, as imagens mais adequadas a uma publicação para os diferentes níveis de conteúdo;
- ❑ Fazer um briefing adequado para um trabalho de fotografia e acompanhar e/ou dirigir um trabalho fotográfico;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- ❑ Análise de diferentes tipos de imagem presentes nos mais variados tipos de publicações
- ❑ Elementos da fotografia digital: distância focal, enquadramento, profundidade de campo, abertura e velocidade de exposição; luz/iluminação, contraste, cor e saturação
- ❑ Tipologias de imagem para projectos editoriais: fotorreportagem, fotografia de estúdio, fotografia de paisagem, imagem sequencial, imagem manipulada, fotomontagem, ilustração, colagem/montagem, fotografia a cores, preto-e-branco, alto contraste e bicromia
- ❑ Resolução e definição de imagens digitais
- ❑ Tratamento de imagem: ampliação e reenquadramento; correcção, adequação e manipulação da luminosidade, cor, contraste e saturação; distorção e perspectiva; efeitos de luz; filtros e máscaras; sobreposição e contraposição de planos; fotomontagem e colagem; correcção de defeitos
- ❑ Preparação dos ficheiros digitais para impressão: conversão RGB/CMYK e correcção de perfis de cor, conversão de imagens a preto-e-branco para impressão CMYK.
- ❑ Direcção de arte: a tomada de decisões editoriais no que respeita à inclusão de imagens

MÉTODOS DE ENSINO:

- ❑ Aulas teóricas auxiliadas com projecção de demonstrações dos conteúdos programáticos
- ❑ Elaboração de exercícios práticos de fotografia digital que consolidem os conhecimentos adquiridos
- ❑ Elaboração de exercícios práticos de tratamento e manipulação de imagem que consolidem os conhecimentos adquiridos
- ❑ Acompanhamento da elaboração dos projectos de Design de edições periódicas

BIBLIOGRAFIA:

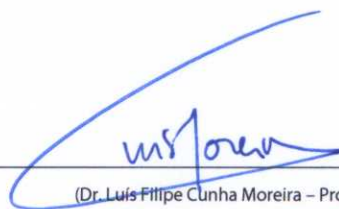
- ❑ Ambrose, G., e Harris, P. (2005) "Image". Lausanne: AVA Publishing SA
- ❑ Kelby, Scott (2005) "The Digital Photography Book". Berkeley (EUA): Peach Pit
- ❑ Kelby, Scott (2006) "The Photoshop Channels Book". Berkeley (EUA): Peach Pit
- ❑ Ang, Tom (2005) "Manual de Fotografia Digital". Porto: Civilização.
- ❑ Hedgecoe, John (2005) "The Book of Photography". Essex (RU): DK Publishing
- ❑ Documentos fornecidos pelo professor

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

- ❑ Avaliação de exercícios práticos pontuais
- ❑ Avaliação de um relatório escrito (na perspectiva de um director de arte) que justifique exhaustivamente a política de utilização de imagens em ambos os projectos de design de edições periódicas

(a classificação final resulta da ponderação de ambos os tipos de avaliação)

O regime de frequência e avaliação curricular (Frequência e Exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.



(Dr. Luís Filipe Cunha Moreira – Prof. Adjunto)