

Comunicação Social: Jornalismo e Comunicação Empresarial

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 428/2023 de 09/01/2023

Ficha da Unidade Curricular: Laboratório de Imagem

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:42.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 8297218

Área Científica: Informação e Jornalismo

Docente Responsável

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Compreender a Fotografia enquanto processo.

Compreender a Fotografia enquanto registo e representação da realidade no contexto da Comunicação.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade.

Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada.

Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais e conceituais, de modo a compreender e dominar a capacidade da fotografia para se constituir como documento ou facto comunicacional.

Conteúdos Programáticos

O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O valor documental; A produção de significado; O processo fotográfico e as suas áreas de interesse.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1 - A Fotografia como um processo complexo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;
- 2 - A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;
- 3 - A formação da imagem: ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;
- 4 - A geometria da imagem: ponto de vista e distância focal;
- 5 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?
- 6 – O valor documental da Fotografia e processos de significação;
- 7 - Fotografia e comunicação;
- 8 - Fotografia e narrativa.

Metodologias de avaliação

As características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante. Será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo. Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos em aula, será solicitado relatório técnico individual. Será proposto um trabalho prático para ser resolvido por pequenos grupos. A nota final, na avaliação por Frequência, resultará da media ponderada obtida entre a avaliação individual, com peso 60% e a avaliação no trabalho de grupo, com peso 40%. As provas de Exame deverão incluir prova escrita, com peso de 60%, e a apresentação dos relatórios individuais relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos em aula prática, com peso de 40%.

O/A estudante obtém aprovação à UC, de acordo com o disposto nos Pontos 11 e 12, do Artigo 11º, do regulamento Académico do IPT.

O processo de avaliação descrito aplica-se também aos Trabalhadores Estudantes e aos estudantes Erasmus.

Software utilizado em aula

NA

Estágio

NA

Bibliografia recomendada

- Ramos, M. e Soudo, J. (2005). *Manual de Técnicas Fotográficas*. CENJOR. Lisboa
- Adams, A. (1995). *The Camera*. Focal Press. Nova Iorque

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos descritos (A realidade ou o “objecto” da fotografia e suas características; A Luz e as suas qualidades; O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O valor documental da Fotografia; A produção de significado em Fotografia; O processo fotográfico e as suas áreas de interesse: o “objecto”, a luz, a câmara fotográfica, o material sensível, o resultado final) sustentam as competências a adquirir (Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade. Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada. Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da fotografia para se constituir como documento ou facto comunicacional).

Metodologias de ensino

Será desenvolvido um conjunto de projectos experimentais coerentes que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento em aula prática, aprender fazendo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia proposta (um conjunto de projectos experimentais coerentes que, devidamente sequenciados e relacionados, permitirão, no seu desenvolvimento em aula prática, aprender fazendo) irá proporcionar a aquisição das competências descritas (Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade. Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada. Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da fotografia para se constituir como documento ou facto comunicacional).

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

NA

Programas Opcionais recomendados

NA

Observações

Em situações de cópia ou plágio, nas provas/trabalhos de avaliação, aplica-se o artº 21º do Regulamento Académico das Escolas do IPT.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
-

Docente responsável
