

**Comunicação Social**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 11933/2021 - 02/12/2021

**Ficha da Unidade Curricular: [J] Fotojornalismo**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:15.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9054628

Área Científica: ,

**Docente Responsável**

Hália Filipa da Costa Santos

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Hália Filipa da Costa Santos

Professor Adjunto

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

A. Compreender a Fotografia enquanto processo.

B. Compreender a Fotografia enquanto registo e representação da realidade no contexto do Jornalismo.

C. Compreender o papel da fotografia no Jornalismo atual, as suas funções (informativas e estéticas) e as suas implicações, nomeadamente ética.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

A. Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade.

B. Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada.

Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da

fotografia para se constituir como documento ou facto jornalístico.

C. Conhecer as opções editoriais e estéticas de diferentes publicações jornalísticas em termos de fotojornalismo e identificar profissionais com diferentes percursos que marcam o panorama nacional.

### **Conteúdos Programáticos**

#### Módulo 1

O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O valor documental; A produção de significado; O processo fotográfico e as suas áreas de interesse.

#### Módulo 2

O Fotojornalismo como componente da Informação; A Fotografia em diferentes funções do Jornalismo; A Fotografia em diferentes publicações; A Fotografia de diferentes repórteres fotográficos.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### Módulo 1

- 1 - A Fotografia como um processo complexo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;
- 2 - A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;
- 3 - A formação da imagem: ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;
- 4 - A geometria da imagem: ponto de vista e distância focal;
- 5 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?
- 6 – O valor documental da Fotografia e processos de significação;
- 7 - Fotografia e comunicação;
- 8 - Fotografia e narrativa.

#### Módulo 2

- 1 - O Fotojornalismo como componente da Informação: o papel da imagem como nas publicações impressas e digitais;
- 2 - A Fotografia em diferentes funções do Jornalismo: informar ou não, ter ou não ter preocupações estéticas;
- 3 - A Fotografia em diferentes publicações: as opções feitas em termos de imagem em títulos com opções editoriais específicas;
- 4 - A Fotografia de diferentes repórteres fotográficos: a valorização do trabalho de autor.

### **Metodologias de avaliação**

Frequência (Módulo 1:Contínua; Módulo 2:Periódica)

- Módulo1: Relatórios técnicos individuais (30%) Para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos colectivamente ao longo das aulas, será solicitado um relatório técnico individual.
- Módulo2: Análise do trabalho de um repórter fotográfico (10%) - Análise com apresentação oral focando aspetos como as especificidades do trabalho e o contributo para mostrar a relevância da Fotografia no Jornalismo.
- Módulos 1 e 2: Fotoreportagem (trabalho obrigatório) (60%)

A não apresentação deste trabalho em Frequência implica a admissão a Exame, conforme o previsto no ponto 2 do artº11 do Regulamento Académico.

Exame: Normal, Recurso e Especial

Módulo 1

- Prova escrita (37%)

- Apresentação dos relatórios individuais relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos nas aulas e submetidos para avaliação em época Normal, não sendo, por isso, aceites relatórios produzidos depois do último dia de aulas. (30%)

Módulo 2 - Produção de reportagem fotográfica (submetida via Moodle até uma semana antes da data do Exame e apresentada no dia do Exame). (33%)

NOTA: Os Trabalhadores-Estudantes que não possam acompanhar as aulas devem contactar os docentes no início do semestre.

### **Software utilizado em aula**

### **Estágio**

NA

### **Bibliografia recomendada**

- Martins, C. (1995). *Fotoperiodismo: Formas y . Síntesis*. Madrid
- Martin, K. (2002). *Fotoperiodismo - Guia Profissional* (Vol. 1).. Dina Livro. Lisboa
- Ardila, D. (2006). *Fotoperiodismo Y Edición* (Vol. 1).. Universitas. Madrid
- Mendonça, L. (2020). *A História da Fotografia - Ao encontro das imagens* (Vol. 1).. Edições Colibri. Lisboa
- Torre, M. (0). *Fotoperiodismo em Portugal: o olhar dos profissionais face ao conteúdo publicado na internet por parte dos fotógrafos amadores* Acedido em 5 de março de 2022 em [https://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/8268/1/dissert\\_am\\_marina%20torre\\_8997.pdf](https://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/8268/1/dissert_am_marina%20torre_8997.pdf)

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O conteúdo 1 do Módulo 1 permitem atingir o objetivo A.

Os conteúdos 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 do Módulo 1 permitem atingir o objetivo B.

Os conteúdos 1, 2, 3 e 4 do Módulo 2 permitem atingir o objetivo C.

### **Metodologias de ensino**

Aulas expositivas, de pesquisa e de análise.

No Módulo 1 será desenvolvido um conjunto de projectos experimentais coerentes que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento em aula prática, aprender fazendo.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

## Módulo 1 -

A metodologia proposta (um conjunto de projectos experimentais coerentes que, devidamente sequenciados e relacionados, permitirão, no seu desenvolvimento em aula prática, aprender fazendo) irá proporcionar a aquisição das competências descritas (Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade. Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada. Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da fotografia para se constituir como documento ou facto jornalístico).

Módulo 2 - Numa componente mais teórica, os momentos expositivos permitem enquadrar as questões pertinentes, permitindo que os alunos aprofundem conhecimentos e desenvolvam sentido crítico. Numa componente mais prática, a análise e discussão de casos concretos permite que os estudantes desenvolvam as suas próprias competências de informar através da Fotografia.

## Língua de ensino

Português

## Pré-requisitos

NA

## Programas Opcionais recomendados

NA

## Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;

---

## Docente responsável

---