

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Pós-produção Vídeo**

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817740

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de dominar todo o workflow de um processo de pós produção de vídeo, desde a correcção de cor, efeitos especiais, composição 2D e 3D e a finalização do processo com a exportação e distribuição do conteúdo.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- 1-Adquirir conhecimentos em técnicas avançadas de edição.
- 2-Adquirir competências nas técnicas de correção de cor e color grading.
- 3-Dominar técnicas de composição de imagem com elementos 2D e 3D (VFX) e grafismos.
- 4-Dominar o workflow de finalização e exportação do projeto audiovisual desenvolvido consoante a plataforma de distribuição.

**Conteúdos Programáticos**

- 1-Técnicas avançadas de edição.
- 2-Correção de cor e color grading.

3-Composição de imagem 2D e 3D – efeitos especiais e grafismos.

4-Renderização, exportação e distribuição.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1- Técnicas avançadas de edição

- a. Codec´s (formatos de vídeo)
- b. Frame Rate
- c. AspectRatio
- d. Técnicas de edição Multicamara
- e. Gestão e criação de Proxy´s

2- Correção de Cor e Color Grading

- a. Definição de cor
- b. Perfil de cor
- c. Contraste
- d. Temperatura de cor
- e. Saturação
- f. Nitidez e detalhes
- g. Nível de preto e branco
- h. Ferramentas de análise de imagem (histograma, waveform, vectorscope)
- i. Correção através de Three Way, curvas RGB e HSL, recortes de cor e Máscaras
- j. Criação e aplicação de LUT´s
- k. Perfis de cor vs plataforma de reprodução/ distribuição

3- Composição de imagem 2D e 3D

- a. Layers
- b. Mascaras
- c. Conceitos de Motion
- d. Keyframes
- e. Keframes avançados
- f. Keying e mate
- g. Grafismos
- h. Ligação entre softwares
- i. Composição de vídeo com imagem 2d e 3d

4- Renderização, exportação e distribuição de conteúdos

- a. Técnicas de renderização
- b. Criação e gestão de preset de exportação
- c. Técnicas de exportação
- d. Formas de Distribuição de conteúdos

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação Contínua/Periódica:

Participação (15%), tarefas propostas em aulas (40%); projeto final 45%

Avaliação em Exame:

Projeto Final (100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT.

Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

Adobe After Effects

Adobe Premiere Pro

Adobe Media Encoder

Suite Davinci Resolve

Cinema 4D

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- VAN HURKMAN, A. (2013). *Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema (Digital Video & Audio Editing Courses)* (pp. 1-672). 1, Addison Wesley;. California
- FTIDSMA, L. e , . (2022). *Adobe After Effects Classroom in a Book (2022 release)* (pp. 1-432). 1, Addison Wesley;. UK
- Daria, F. (2021). *The colorist Guide to DaVinci Resolve 17* (pp. 1-344). Blackmagic Design learning Series. EUA
- JAGO, M. (2022). *Adobe Premiere Pro Classroom in a Book (2022 release)* (Vol. 1). (pp. 1-1080). ADOBE PRESS. EUA

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para atingir o objetivo 1 são lecionados os conteúdos programáticos: Codec's, Frame Rate, aspect Ratio, técnicas de edição Multicamara e gestão e criação de proxy's.

Para atingir o objetivo 2 são lecionados os conteúdos programáticos: oNdicionantes de visualização, Luminosidade e Cor, Ferramentas de correção, e gestão de LUT's

Para atingir o objetivo 3 são lecionados os conteúdos programáticos: Propriedades de transformação, Keyframes, Efeitos, Máscaras, Composição 2D e 3D.

Para atingir o objetivo 4 são lecionados os conteúdos programáticos: Formatos, Codecs, Outputs

### **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas

de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC e aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
  - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
  - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
- 

### **Docente responsável**

---