

* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2022/2023

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Captura e Edição de Som

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 60283

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

Ari José Marques Carvalho

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Adquirir conhecimentos teóricos de som
- B. Dominar técnicas de registo de som
- C. Conhecer as especificidades da captação e reprodução de som em todas as suas áreas
- D. Compreender e aplicar práticas de trabalho em equipa

Conteúdos Programáticos

- 1. Conhecer a história do som e da sua expressão musical
- 2. Compreender a perceção humana do som: da natureza à sua transdução elétrica e digital
- 3. Conhecer e utilizar equipamentos e acessórios de captação e manipulação de som
- 4. Conhecer e utilizar circuitos, mesas de som e matrizes
- 5. Adquirir técnicas de captação, gravação, pós-produção de som
- 6. Identificar as etapas do fluxo de trabalho

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua / Exame / Recurso

Análise do som de uma obra cinematográfica (20%)

Produção de 5 exercícios de captação e edição de som e relatórios de cada exercício (50%)

Projeto final e relatório (30%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Da Vinci Resolve

Avid ProTools

Reaper

Open Office

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Lyver, D. (1995). *Basics of Video Sound* . 2003, Focal Press. Oxford
- HOLMAN, T. (2010). *Sound for Film and Television* . 2010, Focal Press.
- Chion, M. (1994). *Audio-Vision, Sound On Screen* . 1, Columbia University Press. New York

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A
3. B, C
4. B, C
5. B, C, D
6. B, C, D
7. C, D
8. D

Metodologias de ensino

1. Exposição e demonstração dos conteúdos programáticos
2. Apresentação e orientação de exercícios práticos
3. Visionamento e análise de vários géneros de produção sonora

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. B, C, D
3. A, C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Proficiência em língua inglesa

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
-

Docente responsável
