

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Programação e Curadoria em Cinema

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817736

Área Científica: Produção

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Maria Paula Pinto Soares

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Compreender as questões conceituais e metodológicas da UC.
- B. Distinguir entre contextos de programação.
- C. Compreender a relação entre a curadoria de cinema e de outras artes.
- D. Organizar um ciclo/mostra de Cinema Documental.
- E. Compreender a relação entre a UC e as várias ODS.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Identificar e compreender as questões conceituais e metodológicas subjacentes à programação e curadoria de cinema e a sua evolução histórica;
- B. Distinguir entre contextos de programação (festivals, museus, cinematecas, etc.);
- C. Compreender a relação entre a curadoria de cinema e de outras artes.
- D. Organizar um ciclo/mostra dedicado ao cinema documental, em torno de temáticas contemporâneas ligadas ao documentário.

E. Compreender a relação entre Programação e Curadoria em Cinema Documental e as várias ODSs, em particular: a indústria, inovação e infraestrutura (9 ODS); a redução das desigualdades (10 ODS); a ação contra a mudança global do clima (13 ODS).

Conteúdos Programáticos

1. Cinema e receção
2. Programação de cinema
3. Percursos de um filme
4. Definição da orientação de uma programação
5. Textos e documentação
6. Logística de programação

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Cinema e receção: circuito sociocultural; circuito económico; formação de públicos.
2. Programação de cinema: exibição regular e eventos cinematográficos: circuito comercial, circuito alternativo, festivais e ciclos/mostras (10 ODS: redução das desigualdades).
3. Percursos de um filme: estreia, circuitos de distribuição e circuitos de afirmação.
4. Definição da orientação de uma programação: critérios e linhas de programação (9 ODS: indústria, inovação e infraestrutura; 13 ODS: ação contra a mudança global do clima)
5. Textos e documentação: recolha e seleção dos elementos documentais; a escrita sobre/a partir de filmes, crítica e apresentação contextual; catálogos e edição.
6. Logística de programação: planificação e calendarização; gestão de cópias e suportes; questões legais de exibição e direitos de autor; marketing e promoção.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação contínua
 - 1.1 Intervenção regular sobre os conteúdos debatidos nas aulas (10%).
 - 1.2 Um trabalho escrito sobre tema proposto pela docente (50%)
 - 1.3 Elaboração de um trabalho teórico-prático sobre Programação e Curadoria em Cinema Documental (40%)
2. Avaliação por exame
 - 2.1 Será solicitado o mesmo trabalho escrito individual que no contexto de avaliação contínua (50%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (50%).

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

1. Plataforma utilizada

1.1 Microsoft Teams

2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos

2.1 Microsoft Word

2.2 Adobe Acrobat Reader

2.3 Open Office

2.4 VLC Media Player

2.5 Quick Time Player

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Usai, P. e Francis, D. e Horwath, A. e Loebenstein, M. (2020). *Film Curatorship: Archives, Museums, and the Digital Marketplace* . 2, Austrian Film Museum and SYNEMA (Society for Film and Media). Viena
- Peter, B. (2015). *Film Programming: Curating for Cinemas, Festivals, Archives* . 1, Wallflower Press. Nova Iorque

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, B, C
2. A, B, C, D, E
3. A, B, E
4. A, B, D, E
5. A, B, C, D, E
6. A, B, D

Metodologias de ensino

1. Aulas teóricas, de natureza expositiva, com recurso ao visionamento e análise de filmes.
2. Análise de programas de cinema em festivais, cinematecas, museus, etc.
3. Aulas prático-laboratoriais para produção de um ciclo/mostra de cinema documental

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D, E
2. A, B, C, E
3. A, B, C, D, E

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

A bibliografia será facultada exclusivamente em língua inglesa.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Ao longo do semestre será indicada bibliografia específica.
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 13 - Adotar medidas urgentes para combater as alterações climáticas e os seus impactos;
-

Docente responsável
