



**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: Impressão Digital e Gestão de Cor**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964557

Área Científica: Tecnologia e Processos

**Docente Responsável**

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Dotar alunos de conhecimentos sobre o fenómeno da cor e da sua importância na construção da imagem;
2. Fornecer ferramentas para gestão de cor tendo em vista a melhoria da qualidade final;
3. Preparar os alunos para a área da digitalização e impressão por processos industriais de impressão.

**Conteúdos Programáticos**

1. O fenómeno da cor, história e teorias;
2. Gestão de cor aplicada;
3. Tecnologias de impressão.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. O fenómeno da cor, história e teorias;
  - 1.1. O fenómeno da cor (luz e visão);

- 1.2. História e teoria da cor;
- 1.3. Importância da cor na composição de imagens;
- 1.4. A cor digital, tricromia e modelos CIE;
- 1.5. Sistema de gestão de cor: os seus componentes e importância na correta reprodução das cores;
- 1.6. Colorimetria e espectrometria.
2. Gestão de cor aplicada
  - 2.1. Caracterização, calibração e criação de perfis;
  - 2.2. PCS – Profile Connection Space, CMM – Color Management Module, perfis de cor e métodos de conversão;
  - 2.3. Criação de perfis de cor para dispositivos de entrada, visualização e saída;
  - 2.4. Definições de cor nos softwares específicos de tratamento de imagem;
  - 2.5. Histograma de uma imagem digital;
  - 2.6. Conversão de cor entre diferentes perfis.
3. Tecnologias digitais de impressão
  - 3.1. Diferentes tipos de impressão (sublimação, jato de tinta, toner e outros);
  - 3.2. Aplicação das ferramentas de gestão de cor à impressão digital;
  - 3.3. Perfis de saída;
  - 3.4. Produção e comparação entre os diversos dispositivos de impressão e suportes de impressão.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação continua é efetuada através da realização de uma avaliação escrita e entrega de dois exercícios práticos propostos pelo docente.

A nota final a atribuir é calculada tendo em conta a seguinte ponderação: avaliação escrita (40%); avaliação dos exercícios práticos (50%); participação ativa e assiduidade nas aulas(10%).

A não entrega dos exercícios práticos acima referidos e/ou a presença a menos de 2/3 das aulas excluem o aluno da época de exame. O aluno tem dispensa da época de exame com nota igual ou superior a 10 valores. Esta época de avaliação contemplará apenas a componente teórica da UC.

A nota final em época de exame e recurso é calculada tendo em conta a seguinte ponderação: avaliação escrita (50%); avaliação dos exercícios práticos (50%).

### **Software utilizado em aula**

Adobe Photoshop  
i1Profiler  
ColorChecker

### **Estágio**

### **Bibliografia recomendada**

- ALBERS, J. (2006). *Interaction of Color. Revised and Expanded Edition* . 1, Yale University.

London

- BUNTING, F. e FRASER, B. e MURPHY, C. (2004). *Real World Color Management* . Second Edition, Peachpit Press, Berkeley
- CHUNG, R. e RODRÍGUEZ-BORLADO, J. e SANCHES, M. (2012). *Glossário de Termos: Cor, Imagem e Sistemas de Gestão de Cor* . 1, Autor. Tomar
- FORMENTÍ, J. e REVERTE, S. (2008). *La Imagen Gráfica y su Reproducción: Pautas para una correcta realización y reproducción de originales en la producción gráfica* . 1, Ediciones CPG. Barcelona
- HOMANN, J. (2009). *Digital Color Management - Principles and Strategies for the Standardized Print Production* . 1, Springer-Verlag, Berlin
- ITTEN, J. (1970). *The Elements of Color: A Treatise on the Color System of Johannes Itten Based on His Book the Art of Color* . 1, John Wiley & Sons, Ravensburg
- RODNEY, A. (2005). *Color Management for Photographers: Hands on Techniques for Photoshop Users* . 1, Elsevier, Oxford
- SHARMA, A. (2004). *Understanding Color Management* . 1, Thomson Delmar Learning, New York

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1 vs 1
- 2 vs 2
- 3 vs 3

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas expositivas e demonstrativas com apoio audiovisual;
2. Desenvolvimento de exercícios práticos, exemplificando e confirmando os conhecimentos adquiridos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- 1 vs 1, 2
- 2 vs 2, 3

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

### **Programas Opcionais recomendados**

### **Observações**

---

**Docente responsável**

Miguel  
Alexandre  
Pereira Sanches

Digitally signed by Miguel  
Alexandre Pereira Sanches  
Date: 2021.09.15 09:40:28  
+01'00'

