

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Teorias do Cinema**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81778

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Compreender as principais teorias do cinema.
- b) Compreender a relação entre a teoria e a prática de cinema.
- c) Compreender os paradigmas estéticos e tecnológicos.
- d) Compreender a relação entre a teoria do cinema e a igualdade de género.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Identificar e compreender conceptualmente as principais teorias do cinema.
- b) Estabelecer crítica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática de cinema.
- c) Compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos.
- d) Relacionar a teoria do cinema e o quinto Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS): Igualdade de Género.

**Conteúdos Programáticos**

- 1. Teoria(s) do cinema.
- 2. Escola francesa
- 3. Primeiras abordagens teóricas

4. Teóricos soviéticos
5. Fenomenologia do Realismo
6. A política dos autores
7. Cinema moderno
8. Cinemas do Outro
9. Teoria e igualdade de género (5 ODS)
10. Cinema digital e cultura de convergência

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Teoria(s) do cinema.
2. Escola francesa: Jean Epstein
3. Primeiras abordagens teóricas: Bela Balázs e Rudolf Arnheim.
4. Teóricos soviéticos: Lev Kulechov, Vsevolod Pudovkin, Serguei Eisenstein e Dziga Vertov.
5. Fenomenologia do Realismo: Andre Bazin e Sigfried Kracauer
6. A política dos autores: Le Cahiers du Cinéma.
7. Cinema moderno: Gilles Deleuze.
8. Cinemas do Outro (10 ODS): Frantz Fanon, Glauber Rocha e Fernando Solanas.
9. Teoria e igualdade de género (5 ODS): Laura Mulvey
10. Cinema digital e cultura de convergência: Lev Manovich, Tom Gunning e Henry Jenkins.

### **Metodologias de avaliação**

1. Avaliação por frequência (periódica):
  - 1.1. Frequência (60%)
  - 1.2. Recensão escrita (40%)
2. Avaliação por exame
  - 2.1. Teste escrito (100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

1. Plataforma utilizada
  - 1.1. Microsoft Teams
2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos
  - 2.1. Microsoft Word
  - 2.2. Adobe Acrobat Reader
  - 2.3. VLC Media Player
  - 2.4. Quick Time Player

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Corrigan, T. e White, P. e Mazaj, M. (2011). *Critical Visions in Film Theory. Classical and Contemporary Readings* . 1, Bedford/St. Martin's. Boston/Nova Iorque
- Stam, R. (2006). *Introdução à teoria do cinema* . 1, Papyrus. Campinas
- Xavier, I. (1983). *Teorias do Cinema* . 1, Graal. Rio de Janeiro
- Grilo, J. (2007). *As Lições do Cinema – Manual de Filmologia* . 1, Edições Colibri. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1- a
- 2 - b, c
- 3 - b, c
- 4 - b, c
- 5 - b, c
- 6 - b, c
- 7 - b, c
- 8 - b, c
- 9 - b, c, d
- 10 - b, c

### **Metodologias de ensino**

1. Modalidade presencial
2. Modo síncrono

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- 1 - a, b, c, d
- 2 - a, b, c, d

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Ao longo do semestre será indicada bibliografia específica.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;

---

**Docente responsável**

Liliana Cristina  
Vidais Rosa

Assinado de forma digital  
por Liliana Cristina Vidais  
Rosa  
Dados: 2022.02.15 10:32:22  
Z

---