

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Cinema Etnográfico

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81779

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Deter uma visão histórica da relação entre Cinema e Etnografia;
- B. Compreender os conceitos fundamentais do Cinema Etnográfico;
- C. Conhecer obras cinematográficas no género etnográfico;
- D. Produzir um filme segundo uma abordagem etnográfica.

Conteúdos Programáticos

- 1. Etnografia e Cinema: entre ciência e arte;
- 2. Filme Etnográfico como género de documentário;
- 3. Política, estética e ética do Cinema Etnográfico;
- 4. Métodos de pesquisa e de representação do observável;
- 5. Filmografias fundamentais em Cinema Etnográfico;
- 6. Atributos do filme etnográfico;
- 7. Potencial fílmico de um tema de cariz etnográfico;
- 8. Fases de produção e trabalho de campo.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Etnografia e Cinema: entre ciência e arte
 - 1.1. Afastamento e aproximação entre Etnografia e Cinema
 - 1.2. Cientificidade etnográfica e artisticidade cinematográfica
2. Filme Etnográfico como género do documentário
 - 2.1. Debate em torno da noção de "géneros do documentário"
 - 2.2. O filme etnográfico na sua especificidade
3. Política, estética e ética do Cinema Etnográfico
 - 3.1. Modos de Ver, por John Berger
 - 3.2. Modos do Documentário, por Bill Nichols
4. Métodos de pesquisa e de representação do observável
 - 4.1. Observação participante em etnografia
 - 4.2. Tratamento fílmico da informação recolhida
5. Filmografias fundamentais em Cinema Etnográfico
 - 5.1. Do "travelog" a Flaherty
 - 5.2. Consolidação do género etnográfico
6. Atributos do filme etnográfico
 - 6.1. A grelha de análise, segundo Karl Heider
 - 6.2. A grelha de atributos como ferramenta metodológica
7. Potencial fílmico de um tema de cariz etnográfico
 - 7.1. Etnografia vs Cinema: sobreposições metodológicas
 - 7.2. Tradição e atualidade na ciência etnográfica
8. Fases de produção e trabalho de campo
 - 8.1. Pesquisa e pré-produção
 - 8.2. Rodagem, montagem e circuitos de exibição

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência / Exame / Recurso

- . Produção de exercício fílmico (mínimo 16 minutos) - 50%
- . Análise teórica do exercício fílmico (mínimo 1100 palavras) - 20%
- . Ensaio audiovisual (mínimo 6 minutos) - 30%

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Microsoft Teams
Microsoft Office
Software Edição Vídeo

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Heider, K. (2006). *Ethnographic Film* . 2, University of Texas Press. Austin
- Grimshaw, A. (2008). *The Ethnographer's Eye* . 6, Cambridge University Press. Cambridge
- Nichols, B. e , . (1994). *Blurred boundaries: questions of meaning in contemporary culture* . 1, Indiana University Press. Bloomington
- Berger, J. (2018). *Modos de Ver* . 1, Antígona. Lisboa
- Lévi-Strauss, C. (2014). *Mito e Significado* . 1, Edições 70. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, B
2. A, B, C
3. B
4. C
5. B, C
6. B, D
7. B, D
8. D

Metodologias de ensino

1. Exposição oral dos conteúdos (modo síncrono)
2. Leitura de textos de apoio (modo assíncrono)
3. Visionamento e análise de filmes (modo síncrono e assíncrono)
4. Exercícios práticos (modo síncrono e assíncrono)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B
2. A, B
3. C
4. D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 1 - Erradicar a pobreza em todas as suas formas, em todos os lugares;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso á justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
 - 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;
-

Docente responsável

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politecnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopluz@ipt.pt, c=PT
