

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938069

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Conhecer a tecnologia da talha/mobiliário
2. Identificar/compreender estruturas em madeira
3. Compreender/executar técnicas decorativas ornamentais/figurativas
4. Compreender/executar revestimentos decorativos a folha metálica e policromias
5. Compreender/executa técnicas decorativas no mobiliário

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Conhecer a tecnologia da talha e do mobiliário – dos materiais, técnicas e meios tecnológicos da produção artística da talha e do mobiliário;
2. Identificar e compreender estruturas em madeira – a arte e técnica da produção de sistemas de ligações e encaixes;
3. Compreender e executar técnicas decorativas ornamentais e figurativas – a arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras;
4. Compreender e executar revestimentos decorativos a folha metálica e policromias – a arte e técnica de dourar e pratear, e a arte e técnica das policromias sobre os revestimentos metálicos;

5. Compreender e executar técnicas decorativas no mobiliário – a arte e técnica de decorar e revestir madeiras, a arte e técnica de colorir madeiras, e a arte e técnica dos acabamentos e polimentos das madeiras.

### **Conteúdos Programáticos**

- A. Breve introdução à tecnologia da talha e do mobiliário;
- B. Estruturas em madeira – sistemas de ligações e encaixes
- C. Técnicas decorativas ornamentais e figurativas;
- D. Revestimentos decorativos a folha metálica e policromias;
- E. Técnicas decorativas no mobiliário.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### **A. BREVE INTRODUÇÃO À TECNOLOGIA DA TALHA E DO MOBILIÁRIO**

- 1. Principais materiais e produtos empregados na produção artística de objetos em madeira
- 2. Terminologia utilizada na laboração das madeiras
- 3. A Oficina de Madeiras
  - 3.1. Principais equipamentos, ferramentas e instrumentos
  - 3.2. Regras básicas de higiene, saúde, segurança e organização

#### **B. ESTRUTURAS EM MADEIRA – SISTEMAS DE LIGAÇÕES E ENCAIXES**

- 1. Arte e técnica de produção de ligações e encaixes em estruturas de madeira
  - 1.1. Escolha e preparação da madeira
  - 1.2. Medição
  - 1.3. Marcação
  - 1.4. Corte e Acerto
  - 1.5. Técnicas de colagem e apertos das colagens

#### **C. TÉCNICAS DECORATIVAS ORNAMENTAIS E FIGURATIVAS**

- 1. Arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras
  - 1.1. Execução de desenho ou esboço e marcações auxiliares
  - 1.2. A escolha e preparação da madeira
  - 1.3. Transposição do desenho
  - 1.4. Recorte dos contornos
  - 1.5. Desbaste
  - 1.6. Modelação dos volumes
    - 1.6.1. Desbaste dos segundos planos
    - 1.6.2. Acerto dos primeiros planos
    - 1.6.3. Acabamento e polimento

#### **D. REVESTIMENTOS DECORATIVOS A FOLHA METÁLICA E POLICROMIAS**

- 1. Arte e técnica de dourar e pratear
  - 1.1. Materiais e técnicas preparatórias da superfície em madeira
    - 1.1.1. Preparação da madeira para receber as camadas de assentamento
    - 1.1.2. As camadas preparatórias ou de assentamento da folha metálica
    - 1.1.3. Polimento das camadas de preparação

- 1.2. Materiais e técnicas de revestimentos a folhas de ouro e prata finos, e de imitação
  - 1.2.1. A água ou a têmpera
  - 1.2.2. A óleo ou mordente
- 1.3. Tipos de acabamentos dos revestimentos metálicos
  - 1.3.1. Brunido, semi-mate, mate, fosco
  - 1.3.2. Aplicação de camada de proteção
2. Arte e técnica das policromias sobre os revestimentos metálicos
  - 2.1. Estofados
  - 2.2. Esgrafitados
  - 2.3. Puncionados

#### E. TÉCNICAS DECORATIVAS NO MOBILIÁRIO

1. Arte e técnica de decorar e revestir madeiras
  - 1.1. Embutidos
  - 1.2. Chapeados, folheados e marchetados
  - 1.3. Incrustados
2. Arte e técnica de colorir madeiras
  - 2.1. Coloração de madeiras com velaturas aquosas
  - 2.2. Coloração de madeiras com transparências – corantes
3. Arte e técnica dos acabamentos e polimentos das madeiras
  - 3.1. Polimentos abrasivos, polimentos a seco, ou polimentos preparatórios
  - 3.2. Polimentos a óleo de Cedro, de Linho, ou de Teca
  - 3.3. Polimento a vaselina líquida
  - 3.4. Polimento rústico, a cera
  - 3.5. Polimento à inglesa, meio polimento a cera/verniz, ou polimento à portuguesa
  - 3.6. Polimento à francesa, polimento a álcool, ou polimento à boneca de trapos

#### **Metodologias de avaliação**

Atos de Avaliação Integrada e Sua Ponderação na Avaliação Contínua e Final

#### COMPONENTE TEÓRICA:

-Portfólio – Memória Descritiva (40%);

#### COMPONENTE PRÁTICA LABORATORIAL:

-Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%);

-Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Informação complementar:

-A avaliação resulta da ponderação dos itens de avaliação da componente teórica (Portfólio – Memória Descritiva – 40%) e da componente prática laboratorial (Portfólio – Exercícios desenvolvidos; Assiduidade, participação e organização nas aulas – 60%) tendo o aluno de obter, no mínimo, 10 valores a cada componente para obter aprovação;

-Dispensam de exame os alunos que tenham média igual ou superior a 10 valores;

-Serão admitidos a exame os alunos que obtenham, no mínimo, 10 valores na componente prática laboratorial;

-Serão excluídos de exame os alunos que não obtenham, no mínimo, 10 valores na componente

prática laboratorial;

-Eventuais melhorias serão feitas apenas à componente teórica – Memória descritiva – sendo considerada na ponderação final global a avaliação obtida na componente prática laboratorial.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- AA.VV., . (1991). *Gilded Wood: Conservation and History. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania)* . 1, Sound View Press. Madison, Connecticut
- BAUDRY, M. (1978). *La Sculpture* . 1, Ministère de la Culture, Imprimerie National. Paris
- BROUN, J. (1994). *The Encyclopedia of Wood Working Techniques* . 1, Quatro Publishing, Headline Book Publishing. London
- TRILLAT, R. e AIMPEAU, B. e TRILLAT, H. (1981). *Technologie des Métiers du Bois: Menuiserie, Ebénisterie, Agencement (Vol. 1,2,3)..* 1, Dunod. Paris

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Conteúdo A | Objetivo 1

Conteúdo B | Objetivo 2

Conteúdo C | Objetivo 3

Conteúdo D | Objetivo 4

Conteúdo E | Objetivo 5

#### **Metodologias de ensino**

1. Aulas Teóricas, de carácter expositivo.
2. Aulas Práticas Laboratoriais, sessões de aplicação prática onde se desenvolvem exercícios desde a fase de projeto ao acabamento.
3. Orientação Tutorial, apoio pedagógico, técnico e científico ao aluno.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Metodologia ensino 1 | Objetivo 1

Metodologia ensino 2 | Objectivos 2, 3, 4 e 5

Metodologia ensino 3 | Objectivos 1, 2, 3, 4 e 5

#### **Língua de ensino**

Português

### Pré-requisitos

Não aplicável.

### Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

### Observações

O Programa desta UC está alinhado com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável 3, 4, 5, 11, 12 e 13.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

3 - Garantir o acesso à saúde de qualidade e promover o bem-estar para todos, em todas as idades;

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;

11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;

12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;

13 - Adotar medidas urgentes para combater as alterações climáticas e os seus impactos;

15 - Proteger, restaurar e promover o uso sustentável dos ecossistemas terrestres, gerir de forma sustentável as florestas, combater a desertificação, travar e reverter a degradação dos solos e travar a perda de biodiversidade;

---

### Docente responsável

**Fernando dos Santos  
Antunes**

---

Assinado de forma digital por  
Fernando dos Santos Antunes  
Dados: 2021.12.13 11:53:16 Z

