

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Cinema e Outras Artes**

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817738

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Compreender os contextos histórico e teórico da ligação entre cinema e outras artes
- B. Desenvolver capacidade analítica e crítica em face de obras ou objetos artísticos que evidenciam intertextualidade formal
- C. Produzir objetos cinemáticos a partir de uma base dialógica

**Conteúdos Programáticos**

- 1. A multiplicidade artística na produção cinematográfica
- 2. Diálogos e inquietudes entre o cinema e outras artes
- 3. Apresentação, visionamento e análise dos exercícios produzidos

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. A multiplicidade artística na produção cinematográfica
  - 1.1. A presença de outras artes nas metodologias de produção cinematográfica
  - 1.2. A interação criativa e técnica entre diferentes domínios artísticos

2. Diálogos e inquietudes entre o cinema e outras artes.
  - 2.1. Drama e Cinema: tragédia grega e contemporaneidade; horizontes brechtianos (4 ODS: Educação de Qualidade).
  - 2.2. Performance, dança e cinema: dimensão performativa e dança.
  - 2.3. Arquitetura, fotografia e cinema: a representação da cidade-arena (10 ODS: reduzir as desigualdades), encontro entre fotografia e cinema.
  - 2.4. Cinema e artes plásticas: pintura, cinema de animação e ilustração.
  - 2.5. Poesia, literatura e cinema: a poesia, o texto visível.
3. Apresentação e análise dos exercícios produzidos

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua e por exame/recurso

Apresentação de 4 exercícios fílmicos com duração entre 3-5 minutos

Relatório com descrição do processo criativo de cada exercício

Cada exercício relaciona cinema com literatura, teatro, pintura, música, dança, etc.

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

Open Office

Quicktime

Da Vinci Resolve

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Araújo, N. (2016). *Cinema Português: Interseções Estéticas nas Décadas de 60 a 80 do Século XX*. 1, Edições 70. Lisboa
- Oliveira, Á. e Pereira, A. e Taunay, A. e Rosa, L. e Araújo, N. (2020). *Cinema e Outras Artes: Diálogos e Inquietudes Artísticas*, . 1, Livros Labcom. Covilhã
- Grilo, J. e Aparício, M. (2013). *Cinema e Filosofia - Compêndio*. 1, Edições Colibri. Lisboa
- Rosa, L. (2017). *Tragédia e Contemporaneidade no cinema de João Canijo*. 1, Tese de Doutoramento. NOVA FCSH. Silveira

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A, C
2. A, B
3. B, C

**Metodologias de ensino**

1. Aulas teórico-práticas expositivas
2. Visionamento e análise de filmes
3. Aulas prático-laboratoriais para produção de exercícios

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B
2. B, C
3. C

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Proficiência em língua inglesa

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

---

**Docente responsável**

---