

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR  
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

<b>CURSO</b>	Mestrado em Tecnologias Editoriais	<b>ANO LECTIVO</b>	2010/2011
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS CONTACTO
Tipografia	1.º	1.º	5	TP: 42; OT: 4; O:3

<b>DOCENTES</b>	Prof. Adjunto Convidado Jorge Manuel dos Reis Tavares Duarte
-----------------	--

**OBJECTIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:**

O aluno deve ser capaz de:

- ❑ Conhecer de forma abrangente a história da escrita e de forma cronológica, os estilos caligráficos que são consequência da evolução do alfabeto;
- ❑ Compreender a modulação do desenho da escrita;
- ❑ Letterpress - exercitar as capacidades expressivas dos caracteres móveis de chumbo e de madeira e desenvolver uma destreza pessoal na composição tipográfica e na tipometria aplicada;
- ❑ Dominar a classificação estilística, nomenclatura tipográfica e linguagem tipológica;
- ❑ Conhecer os tipos de letra mais importantes desta disciplina e ser capaz de produzir um crivo onomástico pessoal da tipografia enquanto documento instrumental;
- ❑ Apreender as múltiplas utilizações da tipografia em campos que contaminam a área do design editorial: poesia experimental e artes plásticas.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

- ❑ História da escrita e da caligrafia
- ❑ Modelos caligráficos e estilos de caligrafia
- ❑ Letterpress workshop e 'ilustração' tipográfica
- ❑ Códigos, fonética e análise musical
- ❑ Teoria da letra e análise tipográfica
- ❑ Crivo de onomástica tipográfica
- ❑ Projecto tipográfico

## MÉTODOS DE ENSINO:

- ❑ Aulas práticas partindo de fichas de projecto com documentação teórica e acompanhamento projectual.
- ❑ Aulas teóricas com projecção de imagens.

## BIBLIOGRAFIA:

- ❑ Documentação própria da disciplina (fornecida)
- ❑ Maravelas, P. (2005) **Letterpress Printing**, Delaware, London: Oak Knoll Press The British Library
- ❑ McLean, R. (1996) **The Thames and Hudson manual of typography**, London: Thames and Hudson.
- ❑ Dowding, G. (1995) **Finner Points in the Spacing and Arrangement of Type**, Vancouver: Hartley & Marks.
- ❑ Bringhurst, R. (1997) **The Elements of Typographic Style**, Vancouver: Hartley & Marks.

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

- ❑ Dossier final do aluno onde se incluem os vários projectos desenvolvidos ao longo do semestre.



(Doutor Jorge Manuel dos Reis Tavares Duarte – Prof. Adjunto Convidado)