

estt.ipt



Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

Mestrado em Conservação e Restauro

perfil: Património Móvel

| 2.º ciclo |

regime: semestral

1.º ano || 1.º semestre

ano lectivo: 2010/2011

PRESERVAÇÃO DE COLECÇÕES

área científico-pedagógica: Conservação e Restauro

| teórica (t) e teórico-prática (tp) |

ECTS: 4

docente:
Fernando dos Santos Antunes, mestre

(equiparado a assistente do 2.º triénio)

regime: semestral	n.º de alunos inscritos: 24
tipo e tempo de ensino/aprendizagem (horas de contacto)	
sessões semanais de ensino de natureza colectiva: 02 horas (t) + 01 hora (tp)	carga horária de contacto efectiva: 26 horas (t) + 13 horas (tp) + 02 horas (ot)
sessões de orientação pessoal: 02 horas (ot)	
carga horária de contacto prevista: 30 horas (t) + 15 horas (tp) + 02 horas (ot)	carga horária de contacto efectiva total: 41 horas
horas totais de trabalho autónomo (inclui estudo p/ trabalhos, exames e apresentações): 61 horas	
total final (previsto): 108 horas	total final (efectivo): 102 horas

PROGRAMA DE

Preservação e Restauro de Bens Culturais

I. INTRODUÇÃO

Esta unidade curricular enquadra-se numa perspectiva que considera o domínio científico da conservação e restauro de bens culturais como sendo sistematizável em três grandes áreas de formação, estudo e investigação, sendo elas, por ordem ou nível de profundidade de interacção com os bens culturais: **a preservação, a conservação e o restauro**, sendo, esta última, subsequente e fortemente dependente da anterior, encontra-se, também, na expectativa de se ver substituída pela mesma, assim evoluam a atenção e cuidados dedicados de modo integrado, pelos cidadãos, organizações privadas e organismos do Estado ligados ao património cultural em geral, através das acções e práticas dedicadas, respectivamente, à preservação e conservação.

Estas três áreas de sistematização do domínio científico da conservação e restauro são, também, generalizáveis ao sector da actividade económica, mas como áreas técnicas de actuação e de intervenção ao nível da oferta de serviços ligados ao património cultural, quer por parte dos particulares, dos organismos privados e do estado, detentores da responsabilidade da salvaguarda e valorização, bem como, da preservação e conservação, dos bens culturais de que são proprietários, ou que tutelam; quer, por outro lado, das empresas do sector da conservação e restauro, que orientam as suas ofertas de serviços em função destas áreas de actividade (a preservação, a conservação e o restauro) dominantes, de modo transversal, às especialidades a que se dedicam, normalmente, estabelecidas em função dos materiais, das técnicas e, até, dos tipos de uso dos bens culturais.

Nesta unidade curricular procuraremos que o aluno aprofunde a sua abordagem à área da preservação, procurando por em prática de uma forma integrada o conjunto de conhecimentos já adquiridos e em aquisição nas diferentes unidades curriculares do

seu processo formativo, tendo sempre presente a importância da interdisciplinaridade de conhecimentos e a multidisciplinaridade da preservação, através do reforço dos conhecimentos e de capacidades de acção e de investigação, sentido crítico e de sensibilidade que o tornem capaz de contribuir para a alteração do actual cenário da intervenção do património, em geral, e ao nível da preservação das colecções, em particular, sobretudo das colecções nacionais, evitando a fatídica acção de curiosos e pretensos técnicos que, muitas vezes, danificam mais do que preservam.

Procurar-se-á, também, com os meios disponíveis, desenvolver o interesse pessoal dos discentes pela continuidade do processo de desenvolvimento de conhecimentos e capacidades técnicas na área da preservação que serão, necessariamente, complementados durante o curso e, sobretudo, durante o seu percurso profissional, com o somatório de experiências acumuladas, dentro desta área, que muitos teimam, nos dias que correm, face ao surgimento e evolução do domínio da conservação e restauro, continuar a subordiná-la à área da museologia (que lhe é convergente relativamente à actuação sobre os bens culturais, mas na área da gestão das colecções, através da salvaguarda e valorização dos bens culturais) e que nós, ao invés e de modo facilmente demonstrável, entendemos fazer parte do sector/domínio da conservação e restauro.

II. OBJECTIVOS

Gerais:

- ↓ Desenvolver o conhecimento e compreensão de toda envolvimento humana, social, cultural, técnica, tecnológica e científica dos bens culturais móveis.
- ↓ Desenvolver a capacidade de aplicar conceitos e normas de preservação de bens culturais, quer em contexto dos diferentes tipos de unidades museológicas, quer em contexto de diversos tipos de entidades (religiosas, assistenciais, culturais, científicas, e outras), bem como de coleccionadores particulares.
- ↓ Desenvolver capacidades de gestão integrada de riscos.
- ↓ Desenvolver capacidades de avaliação de riscos relacionados com os bens culturais, instalações e pessoas.
- ↓ Desenvolver capacidades de solucionar os problemas de relacionados com a preservação dos bens culturais.

Específicos:

- ↓ Adquirir conhecimento de conceitos fundamentais e específicos, e de metodologias operativas na área técnico-científica de preservação de colecções.
- ↓ Adquirir conhecimentos de gestão integrada de riscos.
- ↓ Desenvolver capacidade de previsão e antecipação de riscos inerentes ao acondicionamento, manuseamento, transporte, circulação e exposição de bens culturais.
- ↓ Conhecer as boas práticas de monitorização e controlo ambiental e de monitorização e controlo pestes e pragas.
- ↓ Conhecer as boas práticas de higiene e segurança relacionadas com as colecções, instalações e pessoas.

III. METODOLOGIA

Considerando que esta unidade curricular é eminentemente teórica e teórico-prática, de acordo com os princípios, atrás referidos, e com os objectivos gerais e específicos, já enunciados, o discente, no decurso do ano lectivo, deverá procurar desenvolver as suas capacidades na área da preservação de colecções, procurando conhecer as acções e procedimentos técnicos relacionados com os conteúdos programáticos subsequentemente enunciados e que serão abordados e discutidos no decurso das aulas desta unidade curricular.

Assim, nas aulas teóricas e teórico-práticas, recorrer-se-á a meios informáticos e audiovisuais para exposição dos conteúdos, procurando, sempre, promover a discussão das questões em análise, com o objectivo de dotar os alunos de conhecimentos de preservação de colecções.

Serão disponibilizadas sessões tutoriais, a pedido dos discentes e com marcação prévia, para orientação dos trabalhos a produzir.

Os trabalhos de pesquisa, dotados de análise crítica e subordinados à temática da unidade curricular, serão da escolha dos discentes, devendo estes submeter por escrito, à aprovação do docente, o objecto de estudo, respectivo título e plano provisórios. Fica-lhe, ainda, cometida a obrigação de efectuar a sua apresentação pública tendo como suporte um ficheiro em *Power Point*.

IV. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A. INTRODUÇÃO À PRESERVAÇÃO DE COLECÇÕES

1. Preservação e Conservação de Colecções

1.1. Conceitos

2. Principais Tipos de Colecções

2.1. Generalistas

2.2. Especializadas

3. Tipos de Estruturas Museológicas Existentes

3.1. Características dos Edifícios

3.2. Aspectos Relacionados com Implantação Geográfica

4. Estado actual da Preservação de Colecções

4.1. Estratégias para a Preservação de Colecções

4.1.1. Formação contínua especializada dos recursos humanos dos museus:

– Técnicos, vigilantes, pessoal de apoio, de manutenção e de segurança

4.1.2. Formação inicial/continua dos recursos humanos contratados

4.1.3. Formação inicial/continua e do pessoal voluntário

4.1.4. Informação e apoio disponibilizados aos visitantes

B. GESTÃO INTEGRADA DE RISCOS

1. Avaliação de Riscos

1.1. Geografia Física e Social

1.2. Espaço Urbano e Envolvente do Edifício

1.3. Edifício e Espaços Interiores

1.4. Colecções – Tipo, características e estado de conservação

1.5. Agentes de deterioração Física, Química, Biológica

1.5.1. Água, Fogo e Ar

1.5.2. Temperatura, Humidade Relativa

1.5.3. Radiação: Tipo e Origem de Iluminação

1.5.4. Contaminantes externos e internos – Gases e partículas

1.5.5. Os Animais, as Pestes e as Pragas

1.6. Acção Humana

1.6.1. Furto, Roubo, Vandalismo e Deslocação

1.7. Catástrofes e Calamidades Naturais

2. Estabelecimento de Plano Integrado de Preservação

3. Estabelecimento de Planos Especializados ou Sectoriais

3.1. Monitorização e Controlo ambiental

3.2. Monitorização e Controlo de Pestes e Pragas

3.3. Monitorização e Controlo de Segurança – activa e passiva

3.3.1. Plano de Contingência

3.3.1.1. Simulacros com as Forças de Segurança e Protecção Civil e Bombeiros

3.3.2. Plano de Emergência

4. Manutenção dos Sistemas de Apoio Técnico e de Segurança

5. Higienização dos Espaços do Museu e Envolventes ao Edifício

6. Higienização de Coleções – Especializada ao Tipo de Bens

6.1. Limpeza

6.2. Imunização / Desinfestação

7. Manuseamento, Deslocação e Circulação Interna de Bens Culturais

7.1. Técnicas e Dispositivos Auxiliares

7.1.1. A estrutura base do bem cultural – componentes fixos e amovíveis

8. Acondicionamento e Armazenamento de Bens em Exposição e em Reserva

8.1. Matérias, técnicas e métodos de acondicionamento

8.2. Dispositivos e técnicas de armazenamento em reservas técnicas

8.3. A estrutura base do bem cultural – componentes fixos e amovíveis

9. Embalagem, Transporte e Circulação Externa de Bens Culturais

9.1. Materiais, tipos e técnicas de embalagem

9.1.1. Cuidados com os elementos constituintes e amovíveis

9.2. Transporte e circulação externa / trânsito

9.2.1. Deslocação e carregamento – dispositivos de apoio

9.2.2. Regras e garantias para o transporte e circulação

9.2.2.1. *O Relatório de Condição / Estado de Conservação*

9.2.2.2. *O Correio de Bens Culturais*

9.2.3. Circulação externa / trânsito

9.2.3.1. Meios de transporte

9.2.3.2. Definição de itinerários principais e alternativos

9.2.4. Segurança passiva e activa durante o transporte e circulação

10. Montagem da Exposição

10.1. Materiais e técnicas de acondicionamento em exposição

10.1.1. Cuidados com os elementos constituintes e amovíveis

10.1.2. Tipo de dispositivos de exposição e os cuidados a assegurar

10.1.3. Condicionamento ambiental geral ou pontual

V. AVALIAÇÃO

Generalidades:

Sendo uma cadeira teórica e teórico-prática, o discente não está, de acordo com o estipulado no Regulamento Académico da ESTT, de 13 de Junho de 2008, obrigado à presença nas aulas, no entanto, entende-se que esse momento de formação é de extrema importância para que o discente possa desenvolver, em partilha, o conhecimento e as competências indispensáveis a esta área da conservação e restauro, concretizando, desse modo, os objectivos atrás enunciados, pelo que será efectuado o controlo de presenças, não só para efeitos estatísticos, mas, também, para efeitos de valorização do desempenho global dos discentes, em particular, no momento de avaliação dos trabalhos apresentados, com a ponderação da assiduidade e participação crítica ao longo do semestre lectivo.

A avaliação dos conhecimentos e capacidades será efectuada em avaliação final, através da entrega de um **Trabalho de Pesquisa** (limitado a 20 páginas, no corpo textual) com **Apresentação Pública** tendo como suporte um ficheiro informático em formato de *Power Point* (limitada à duração de 15 minutos).

Actos de Avaliação Integrada e Respectiva Ponderação na Avaliação Contínua:

- **Teóricos (100 %)**
 - Trabalho de Pesquisa (60 %)
 - Power Point* sobre o Trabalho de Pesquisa (20%)
 - Apresentação Pública do Trabalho de Pesquisa (20 %)

Nota:

O aluno deverá entregar os seus trabalhos em suporte de papel e suporte digital (em CD ou DVD) que inclua os ficheiros com o **Trabalho de Pesquisa** e o **Power Point**.

Datas da Avaliação:

- Entrega do E-mail com Título/Estrutura Provisórios do Trabalho de Pesquisa – 16/11/2010.
- Entrega do Trabalho de Pesquisa – 11/01/2010 (No final da última aula – O104).
- Apresentações Públicas – 18/01/2011 – das 09.00-19.00 horas (Em auditório a marcar).
- Exame Recurso e Melhoria – 11/02/2011 – das 09.00-13.00 horas (Em auditório a marcar).

Nota:

Estas datas foram definidas em conjunto com os discentes na primeira aula teórica (dia: 12/10/2010) e entregues no Secretariado do D.A.C.R., onde poderão ser consultadas no respectivo mapa.

- Os discentes estão obrigados a assistir a todas as apresentações da época em que se submeterem ou forem submetidos à avaliação.

Atendimento e Orientação Tutorial aos Alunos:

**Dia da
Semana:**

→ **terças-feiras** → 12.00 - 13.00

→ **observação:**

Caso o aluno não possa fazer uso deste horário, por qualquer razão atendível, poderá propor outro período, desde que com marcação prévia da respectiva sessão via e-mail e com a necessária confirmação do docente, na volta do correio electrónico.

→ **E-mail do docente:** fantunes@ipt.pt

→ **Local:** Gabinete G211 | Laboratório de C.R. Madeiras: G191 | G194

BIBLIOGRAFIA DE APOIO

- **ASLHEY-SMITH**, Jonathan (1999). *Risk Assessment for Object Conservation*. London: Butterworth-Heinemann.
- **CAMUFFO**, D. (1998). *Microclimate for Cultural Heritage. Developments in Atmospheric Science*, 23. EC Elsevier, Oxford.
- **FERNÁNDEZ**, Luis Alonso (2001). *Museologia y Museografía*. (1.ª Ed. de: 1999). Barcelona: Ediciones Serbal.
- **EDSON**, Gary, **DEAN**, David (1994). *The Hand Book for Museums*. London: Routledge.
- **HATCHFIELD**, P. B. (2002). *Pollutants in the Museum Environment: Practical Strategies for Problem Solving in Design, Exhibition and Storage*. London: Archetype Publications.
- **MAEKAWA**, S. (1998). *Oxygen-Free Museum Cases*. Research in Conservation. New York: The Getty Conservation Institute.
- **SCHAFFER**, T. T. (2001). *Effects of Light on Materials in Collections: Data on photoflash and related sources*. Research in Conservation. New York: The Getty Conservation Institute.



- **SELWITZ, C.; MAEKAWA, S. (1998). *Inert Gases In The Control of Museum Insect Pests*. Research in Conservation. New York: The Getty Conservation Institute.**
- **THOMSON, Garry (1986). *The Museum Environment*. 2nd Edition (1st Edition 1978). London: Butterworth-Heinemann.**
- **TÉTREAULT, J. (2004). *Airborne Pollutants in Museums, Galleries, and Archives: Risk Assessment, Control Strategies, and Preservation Management*. Ontario: Canadian Conservation Institute (in press).**
- **ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz (1993). *Iniciação à Museologia*. Lisboa: Universidade Aberta.**
- **WALLER, R. Robert (2003). *Cultural Property Risk Analysis Model*. Goteborg Studies in Conservation. 13. Acta Universitatis Gothoburgensis.**
- **VÁRIOS (1994). *Care of Collections*. Routledge, London: KNELL, S. (Ed.).**
- **VÁRIOS (2002). *Conservation Science 2002*. Papers from the Conference Held in Edinburgh, Scotland 22-24 May 2002, Townsend JH, Eremin Adriaens A (Eds).**
- **VÁRIOS (1977). *Prévention et Sécurité Dans les Musées*. Comité Technique Consultatif de La Sécurité. Paris: Ministère de La Culture et de L'Environnement – Direction des Musées de France.**
- **VÁRIOS (1994). *Preventive Conservation Practice Theory and Research*. Preprints of the Contribution to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994. The International Institute for Conservation of historic and artistic Works (IIC) Ashok Roy & Perry Smith (Eds).**
- **VÁRIOS (2000). *Rational Decision Making in the Preservation of Cultural Property*. Report of the 86th Dahlem Workshop on rational. Dahlem: University Press Baer & Snickars (Eds).**
- **VÁRIOS (1989). *Environmental Monitoring and Control*. Preprints of the Symposium Held, Dundee, 15-16 March 1989. The Scottish Society for Conservation & Restoration - The Museums Associations.**
- **VÁRIOS (2002). *The Manual of Museum Exhibition*. Oxford: Lord & Lord (Eds), Altamira Press**

ENDEREÇOS ELECTRÓNICOS

Organismos da Preservação, Conservação e Restauro

- American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) - <http://aic.stanford.edu/>
- Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies (ARCP) - <http://www.paris.fr/musees/arcp/>
- Australian Institute for the Conservation of Cultural Material Inc. (AICCM) - <http://www.aiccm.org.au/index.aspx>
- Centre de Conservation du Québec - <http://preservart.ccq.mcc.gouv.qc.ca/>
- Centre Français de la Couleur - <http://www.cf-couleur.org/>
- Centre Régional de Restauration & Conservation d'Ouvres d'Art - <http://crrcoa.free.fr/>
- Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis - <http://cecor.eba.ufmg.br/>
- Centro de Estudos de Conservação e Restauro dos Açores - Gabinete da Zona Classificada de Angra do Heroísmo - <http://www.gzcah.pt/>
- Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio - <http://www.cicop.com/>
- Collections Link - www.collectionslink.org.uk



- Conservation and Collections Management - Museum of Fine Arts - Boston - <http://www.mfa.org/conservation/>
- Conservation Centre - Institute of Fine Arts - New York University - <http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/curriculum/conservation.htm>
- Conservation OnLine - Resources for Conservation Professionals - <http://palimpsest.stanford.edu/>
- Conservation Science Network on Chemsoc - Information on Preservation of Materials and Artifacts - <http://www.chemsoc.org/networks/csn/about.htm>
- Encadernacion de Arte - Encarte - <http://www.llar-llibre.com/presentacion.htm>
- Electronic Resource Preservation and Access Network (ERPANET) - <http://www.erpanet.org/>
- European Commission on Preservation and Access (ECPA) - <http://www.kijkopinternet.nl/ecpa/preservation/index.cfm>
- Getty Conservation Institute (GCI) - <http://www.getty.edu/conservation/institute/index.html>
- Grupo Español - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (GE-IIC) - <http://www.ge-iic.org/>
- Historic New England's (preservation organization) - <http://www.historicnewengland.org/transition2.htm>
- Institut Canadien de Conservation (ICC) - <http://www.cci-icc.gc.ca/>
- Institut Royal du Patrimoine Artistique - http://www.kikirpa.be/www2/Site_irpa/Fr/Indexfr.htm
- Institut Royal du Patrimoine Artistique - Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium - http://www.kikirpa.be/www2/Site_irpa/En/IndexEN.htm
- Institute of Paper Conservation (IPC) - <http://www.ipc.org.uk/>
- Instituto Português da Conservação e Restauro (IPCR) - http://www.ipcr.pt/site/ipcr_home_00.asp
- International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) - <http://www.iiconservation.org/info/info.php>
- Istituto Centrale per il Restauro (ICR) - <http://www.icr.beniculturali.it/>
- Italian Group - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IGIIC) - <http://www.igiic.org/>
- Links - Conservação e Restauro - <http://ciarte.no.sapo.pt/links/conserva.htm>
- Links to Resources on a Specific Conservation Topic - <http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/8189/conservlinks.html>
- Minneapolis Institute of Arts - <http://www.artsmia.org/restoration-online/>
- Nardini Restauro - <http://www.nardinirestauro.it/>
- National Council for Conservation-Restoration - <http://www.nccr.org.uk/archived.html>
- Northern States Conservation Centre's - St. Paul - Minneapolis - <http://www.collectioncare.org/>
- Portal do Restauro em Portugal - <http://www.prorestauro.com/>
- Preservation Services - Dartmouth College Library - Hanover, New Hampshire - <http://www.dartmouth.edu/~preserve/repair/repairindex.htm>
- Preserving my Heritage - Institut Canadien de Conservation (ICC) - <http://www.preservation.gc.ca/flashindex.html>
- Scottish Society for Conservation and Restoration - <http://www.sscr.demon.co.uk/>
- Society for the Preservation of Natural History Collections - <http://www.spnhc.org/>
- United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works - <http://www.ukic.org.uk/index.html>

Organismos do Património Cultural

- Artecom - Portal de Arte, Cultura e Comércio - http://www.artecom.pt/cgi-bin/artecom/artecom_01/index.html
- Canadian Heritage Information Network (CHIN) - <http://www.chin.gc.ca/>
- CRM - Cultural Resource Management - United States of America - <http://www.cr.nps.gov/crm/>
- Detroit Institute of Arts - <http://www.dia.org/default.asp?menu=main&main=yes>
- Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais - <http://www.monumentos.pt/>
- Directorate for Cultural Heritage in Norway - <http://www.riksantikvaren.no/english/>
- Disaster Relief for Museums - Asia and Indian Ocean - http://icom.museum/disaster_relief/
- European Heritage Network - Réseau Européen du Patrimoine - <http://www.european-heritage.net/sdx/herein/index.xsp#>
- Heritage Preservation - The National Institute for Conservation - <http://www.heritagepreservation.org/>
- Indian National Trust for Art and Cultural Heritage - <http://www.intach.org/>
- Institut National du Patrimoine - <http://www.inp.fr/>



- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/>
- Instituto do Património Histórico e Artístico Nacional - Ministério da Cultura - <http://www.iphan.gov.br/>
- Instituto Português de Arqueologia - <http://www.ipa.min-cultura.pt/>
- Instituto Português do Património Arquitectónico - <http://www.ippar.pt/>
- International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) - <http://www.iccrom.org/>
- International Council of Museums - Committee for Conservation (ICOM-CC) - <http://icom-cc.icom.museum/Home/>
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) - http://www.international.icomos.org/statuts_eng.htm
- Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione Beni dei Culturale - <http://server.icvbc.cnr.it/>
- National Research Institute for Cultural Properties-Tokyo - http://www.tobunken.go.jp/index_e.html
- National Trust for Historic Preservation - <http://www.nationaltrust.org/>
- Portail de la Culture - <http://www.culture.fr/EtudesEtRecherchesCulturelles/c664?id=c664>
- UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura - Comissão Nacional da UNESCO - <http://www.unesco.web.pt/>
- UNESCO - Portal - http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=2309&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO - World Heritage - <http://whc.unesco.org/pg.cfm>
- World Monument Found (WMF) - <http://www.wmf.org/>

Laboratórios e Centros Investigação

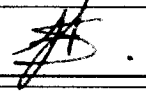
- Atelier Régional de Conservation Nucléart (ARC-Nucléart) - Laboratoire "Nucléart" du Commissariat à l'Energie Atomique de Grenoble - <http://www.arc-nucleart.fr/>
- Beta Analytic, Inc. - <http://www.radiocarbon.com/>
- British Museum - Department of Scientific Research - <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/science/index.html>
- Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (CRRMF) - <http://www.c2rmf.fr/>
- Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - <http://www.cnrs.fr/>
- Conservation Physics - <http://www.padfield.org/tim/cfys/index.php>
- Instituto Português da Qualidade (IPQ) - <http://www.ipq.pt/>
- Instituto Tecnológico Nuclear (ITN) - <http://www.itn.pt/>
- Laboratório de Ciência da Conservação - CECOR - Escola de Belas Artes da UFMG - <http://coremans.eba.ufmg.br/>
- Pest Research and Education - Museums Archives and Libraries - <http://www2.nrm.se/premal/welcome.html.en>
- Smithsonian Centre for Materials Research and Education (SCMRE) - <http://www.si.edu/scmre/>
- The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) - <http://www.iiconservation.org/>
- The International Research Group on Wood Protection - <http://www.irg-wp.com/>

Fundações

- Fundação Calouste Gulbenkian - <http://www.gulbenkian.pt/home.asp>
- Fundação Engenheiro António de Almeida - <http://www.feaa.pt/>
- Fundação Mário Soares - <http://www.fmsoares.pt/>
- Fundação Medeiros e Almeida - <http://www.fundacaomedeirosealmeida.pt/>
- Fundação Oriente - <http://www.foriente.pt/entrada.asp>
- Fundação para a Ciência e Tecnologia - <http://www.fct.mct.pt/>
- Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - <http://www.fress.pt/port/port.htm>
- Fundação Serralves - <http://www.serralves.pt/>

Arquivos, Bibliotecas e Centros de Documentação

- Archivo General de la Nación - México - <http://www.agn.gob.mx/>
- Arquivo da Universidade de Coimbra - <http://www.uc.pt/auc/>
- Arquivo Edgar Leuenroth - <http://www.arquivo.ael.ifch.unicamp.br/>
- Arquivo Histórico da Força Aérea Portuguesa - <http://www.emfa.pt/AHFA/ahfa.htm>



- Arquivo Histórico do Exército - <http://www.exercito.pt/portal/exercito/>
- Arquivo Histórico Ultramarino - <http://www.iict.pt/ahu/index.html>
- Arquivo Nacional Brasileiro - <http://www.arquivonacional.gov.br/>
- Arquivo Nacional do Governo Brasileiro - <http://www.arquivonacional.gov.br/>
- Bibliographic Database of the Conservation Information Network (BCIN) - http://www.bcin.ca/English/home_english.html
- Bibliographie Nationale de France - <http://bibliographienationale.bnf.fr/>
- Biblioteca da Catalunha - <http://www.bnc.es/>
- Biblioteca de Alexandria - <http://www.bibalex.gov.eg/>
- Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra - <http://www.uc.pt/bguc/>
- Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá - Colômbia - <http://www.lablaa.org/home.htm>
- Biblioteca Nacional de Espanha - <http://www.bne.es/>
- Biblioteca Nacional de Lisboa - <http://www.bn.pt/>
- Biblioteca Nacional Digital / Biblioteca Nacional de Lisboa - <http://bnd.bn.pt/>
- Biblioteca Universitária João Paulo II - Lisboa - <http://www.libri.ucp.pt/>
- Bibliothèque Nationale de France - <http://www.bnf.fr/>
- Bibliothèque Numérique - Bibliothèque Nationale de France - <http://gallica.bnf.fr/>
- British Library - <http://www.bl.uk/index.shtml>
- Gabinete de Estudos Olisiponenses - Palácio do Beau Séjour - <http://www.cm-lisboa.pt/geo/>
- Gallica Bibliothèque Nationale de France - <http://gallica.bnf.fr/>
- Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - <http://www.iannt.pt/>
- Library of Congress - <http://www.loc.gov/>
- Nationaal Archief - European Commission on Preservation and Access - Gateway to Resource and Information on Preservation (GRIP) - <http://www.knaw.nl/ecpa/grip/>
- Publications and Videos - Getty Conservation Institute - http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/
- Scientific Electronic Library Online (SciELO) - <http://www.scielo.oces.mctes.pt/>
- Serviços de Documentação e Informação - Faculdade de Letras - Universidade do Porto - <http://www.lettras.up.pt/sdi/>
- Sirius - Pesquisa na Porbase - Catálogo Colectivo em Linha das Bibliotecas Portuguesas - <http://sirius.bn.pt/sirius/sirius.exe>
- State Library of Victoria is one of Australia's - <http://www.slv.vic.gov.au/index.html>

Antiquários, Leiloeiros

- Antique Collectors' Club Website - <http://www.antique-acc.com/acatalog/>
- Associação Portuguesa dos Antiquários (APA) - <http://www.apa.pt/>
- Circline - Art and Antiques Gallery - <http://www.circline.com/>
- Portail des antiquaires - <http://www.antiquaires.com/>
- Search Antiques - <http://www.search-antiques.com/>

Associações:

- American Association of Museums (AAM) - <http://www.aam-us.org/>
- Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR) - <http://www.abracor.com.br/novosite/>
- Associação Profissional dos Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP) - <http://www.arp.org.pt/>
- Bay Area Art Conservation Guild (BAACG) - <http://palimpsest.stanford.edu/baacg/default.htm>
- British Antique Furniture Restorers' Association - <http://www.bafra.org.uk/>
- European Confederation of Conservation-Restoration Organisations (ECCO) – <http://www.ecco-eu.info/>
- Grémio das Empresas de Conservação e Restauro do Património Arquitectónico - <http://www.gecorpa.pt/>
- Institute of Conservation - <http://www.instituteofconservation.org.uk/>
- National Association of Watch and Clock Collectors, Inc. (NAWCC) - <http://www.nawcc.org/>
- National Preservation Institute (NPI) - <http://www.npi.org/>



Museus e Monumentos:

- AAM - American Association of Museums - <http://www.aam-us.org/index.cfm>
- American Museum of Natural History - <http://www.amnh.org/home/>
- British Museum - <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
- Canadian Museum of Nature - <http://www.nature.ca/>
- Casa Museu Anastácio Gonçalves - <http://www.cmag-ipmuseus.pt/>
- Deutsches Historisches Museum - <http://deutsches.historisches.museum/>
- European Museums' Information Institute (EMII) - <http://www.emii.org/>
- Germanisches National Museum (GNM) - <http://www.gnm.de/indexE.htm>
- Guggenheim Museum - <http://www.guggenheim.org/>
- Harvard University Art Museums - http://www.artmuseums.harvard.edu/home_content.html
- Instituto Latino-Americano de Museos (ILAM) - <http://www.ilam.org/>
- Instituto Português de Museus - <http://www.ipmuseus.pt/>
- Instituto Superior da Polícia Judiciária e Ciência Criminais - Museu e Arquivos Históricos - <http://www.ispicc.pt/museu.htm>
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) - <http://www.ivam.es/>
- J. Paul Getty Museum - <http://www.getty.edu/museum/>
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen - Belgium - <http://museum.antwerpen.be/kmska/>
- La Atalaya - Theme Centre - <http://www.elmisteriodejerez.org/>
- Matriznet - Coleções dos Museus do Instituto Português de Museus - <http://www.matriznet.ipmuseus.pt/Matriznet/MWBINT/MWBINT02.asp>
- Metropolitan Museum of Art - <http://www.metmuseum.org/toah/splash.htm>
- Mosteiro dos Jerónimos / Torre de Belém / Capela de S. Jerónimo - <http://www.mosteirojeronimos.pt/>
- Musée de Louvain-la-Neuve - <http://www.muse.ucl.ac.be/default.html>
- Musées Municipaux de La Rochelle - <http://perso.wanadoo.fr/musees-la-rochelle/>
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique - <http://www.fine-arts-museum.be/site/FR/default.asp>
- Museo de Arte de Lima - Peru - <http://museoarte.perucultural.org.pe/>
- Museo de Arte Religioso de Ecuador - <http://www.exploringecuador.com/museo/museo.htm>
- Museo de Bellas Artes de Valência - <http://www.cult.gva.es/mbav/>
- Museo de San Francisco - Santiago do Chile - <http://www.museosanfrancisco.cl/index.htm>
- Museo e Biblioteca del Banco Central del Ecuador - <http://www.museos-ecuador.com/bce/default.htm>
- Museo Guggenheim - Bilbao - <http://www.guggenheim-bilbao.es/idioma.htm>
- Museo Nacional da Colômbia - <http://www.museonacional.gov.co/>
- Museo Nacional d'Art de Catalunya - <http://www.mnac.es/cat/index.htm>
- Museo Nacional de Arte - Bolívia - <http://www.bolivian.com/mna/historia-mna.html>
- Museo Nacional de Escultura de Valladolid - <http://www.mne.es/>
- Museu Nacional de História Natural - Lisboa - <http://www.mnhn.ul.pt/>
- Museos Vaticanos - http://mv.vatican.va/4_ES/pages/MV_Home.html
- Museu da Ciência da Universidade de Lisboa - <http://www.museu-de-ciencia.ul.pt/>
- Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - <http://www.masp.art.br/>
- Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia - <http://www.mas.ufba.br/historia.html>
- Museu de Marinha - <http://museu.marinha.pt/museu/site/pt>
- Museu do Ar - <http://www.emfa.pt/museu/pag1a.asp>
- Museu do Oratório - http://www.luxor-hotels.com/ouropreto/mini_site/portugues/museus03/museus03.html#passo01
- Museu Histórico Nacional - <http://www.museuhistoriconacional.com.br/>
- Museu Nacional de Arte Antiga - <http://mnarteantiga-ipmuseus.pt/>
- Museu Nacional - Universidade Federal do Rio-de-Janeiro - <http://acd.ufrj.br/museu/>
- Museu Mariano Procópio - <http://www.tribunademinas.com.br/museu/index.htm>
- Museu Paulista (Museu do Ipiranga) - Universidade de São Paulo - <http://www.mp.usp.br/>
- National Gallery of Art - Washington D.C. - <http://www.nga.gov/>
- National Museum of African Art - Smithsonian Institution - <http://www.nmafa.si.edu/>
- National Museum is Denmark - <http://www.nationalmuseet.dk/sw15950.asp>
- National Watch and Clock Museum - <http://www.nawcc.org/museum/museum.htm>
- Network of European Museum Organisations - <http://www.ne-mo.org/>
- Rede Portuguesa de Museus - <http://www.rpmuseus-pt.org/Pt/html/main.html>
- Réunion des Musées Nationaux - France - <http://www.rmn.fr/>
- Rijksmuseum Amsterdam - <http://www.rijksmuseum.nl/index.jsp?lang=en>

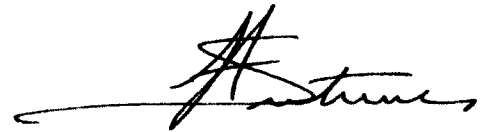
- Spanish Colonial Art Museum - <http://www.spanishcolonial.org/>
- Spiny Babbler Museum - <http://www.spinybabbler.org/>
- Vasa Museum - Stockholm - Sweden - <http://www.vasamuseet.se/Vasamuseet/Om.aspx>
- Virtual Library Museums Pages - International Council of Museums (ICOM) - <http://icom.museum/vlmp/>

Nota:

Poderão ser indicadas, ao longo do ano, outras obras e referências electrónicas de interesse, em particular, para os temas a desenvolver.

Tomar, 12 de Outubro de 2010.

O Docente,



Fernando dos Santos Antunes, mestre
(eq.º a assistente do 2.º triénio)

