

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar**Curso Superior de Fotografia****Unidade Curricular: Projecto em Fotografia**

3º ano

**Regime: Anual****Carga Horária: 40 TP + 40 PL + 40 S + 20 OT****ECTS: 13****Ano lectivo: 2010/2011****Docente: José Soudo**

A ideia de **Projecto** como metodologia de aprendizagem, consagra a participação activa dos alunos na concepção do mesmo, associada à ideia de liberdade absoluta para aprender.

O **Projecto em Fotografia** deverá nascer duma motivação pessoal, representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar, basear-se na elaboração de uma previsão das suas consequências e numa constante e permanente avaliação e auto-avaliação.

*“O homem é projecto que decide por si próprio”*

**Sartre****OBJECTIVOS:**

Sob orientação, os alunos desenvolverão individualmente **“Projecto em Fotografia”**, em que as fotografias e os resultados a apresentar, serão construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados concretizados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos, assim como a sua melhor capacidade de execução.

**PROGRAMA:**

Em regime de seminário, fotógrafos autores para quem o conceito de Projecto é a razão mais profunda e de ser do seu próprio trabalho, serão convidados para proferirem conferências sobre as suas áreas específicas de intervenção. Em parceria com o docente responsável da disciplina, analisarão as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto propostos (*work in progress*).

Os Projectos apresentados serão faseados pelos seguintes pressupostos:

## A

- 1- Apresentação por escrito do Projecto pessoal.
- 2- Pré-produção (pesquisa, recolha de dados, investigação e fundamentação teórica, caracterização dos objectivos do Projecto, referenciação de fontes bibliográficas e dos autores de influência).
- 3- Produção (optimização de recursos e meios necessários para a obtenção dos fins propostos e respectiva execução).
- 4- Post-Produção (finalização e acabamentos para apresentação).
- 5- Apresentação formal e Avaliação final do Projecto e respectivo Relatório.

## B

Sempre que for possível, estabelecer-se-ão protocolos de parceria dentro do IPT ou com entidades e instituições exteriores ao IPT, para a execução de projectos específicos para serem executados por encomenda.

### AVALIAÇÃO:

Com uma periodicidade a estabelecer individualmente com cada aluno, os projectos serão analisados e discutidos individualmente e em grupo, no seu progresso e evolução, tanto no 1º como no final do 2º semestre.

O Projecto Final e o respectivo Relatório serão apresentados perante um júri.

### Alguma Bibliografia recomendada:

**An Introduction to visual culture** - Nicholas Mirzoeff - Ed: Routledge

**La technologie dans l'art** - Edmond Couchot - Ed: J. Chambon

**La machine de la vision** - Paul Virilio - Ed: Galilée

**La photographie - entre document et art contemporaine** - André Rouillé - Ed: Gallimard

**Encyclopedia of Photography** - ed: Focal Press

**The Manual of Photography** - Ralph Jacobson - ed: Focal Press

**Kodak encyclopedia of practical Photography**- ed: Amphoto

**Les Grands Maitres du Tirage**- ed: Contrejour

**The Camera** - Ansel Adams - ed : Little Brown and Comp.

**The Negative** " " " "

**The Print** " " " "

**Zone System for 35mm photographers** - Carlson Graves- ed: Focal Press

**Óptica** - Eugéne Hecht - ed: Fundação Calouste Gulbenkian

**The New Zone System manual**- Minor White, Richard Zakia - ed: Focal Press

**Lighting for photography** - Walter Nurnberg - ed: Focal Press

**Film lighting** - Kris Malkiewics - ed: Fireside books

**Grand Format** - Carl Koch - ed: Paul Montel

**Photography with large format cameras** - ed O18 Kodak

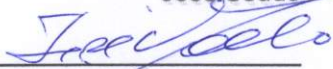
**The life of a photography** - Lawrence Keefe - ed: Focal Press

**Conservação de fotografias** - Luis Pavão ed : Assírio e Alvim

Alguns sítios da net recomendados:

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)  
[www.kodak.com/go/professional](http://www.kodak.com/go/professional)  
[www.ixpress.dk](http://www.ixpress.dk)  
[www.dgadesign.com](http://www.dgadesign.com)  
[www.lportauthority.com](http://www.lportauthority.com)  
[www.anseladams.com](http://www.anseladams.com)  
[www.cicada.com](http://www.cicada.com)  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)  
[www.simplifiedzonesystem.com](http://www.simplifiedzonesystem.com)  
[www.kkeys.home.texas.net](http://www.kkeys.home.texas.net)  
[www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu](http://www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu)  
[www.azuwebworks.com](http://www.azuwebworks.com)  
[www.sgi.com](http://www.sgi.com)  
[www.photosecrets.um.electriceacher.com](http://www.photosecrets.um.electriceacher.com)  
[www.ephotozine.com](http://www.ephotozine.com)  
[www.largeformatphotography.mfo/](http://www.largeformatphotography.mfo/)  
[www.view.camera.com](http://www.view.camera.com)  
[www.bigcamera.com](http://www.bigcamera.com)  
[www.spinics.net/photo/](http://www.spinics.net/photo/)  
[www.crime-scene-investigator.net](http://www.crime-scene-investigator.net)  
[www.photo.net](http://www.photo.net)  
[www.allworth.com](http://www.allworth.com)  
[www.ag-ph.co.uk](http://www.ag-ph.co.uk)  
[www.lenswork.com](http://www.lenswork.com)  
[www.commarts.com](http://www.commarts.com)

O Docente  
José Soudo

  
Equip. Assistente 2º Triénio