

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR  
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

|                   |   |                    |           |                       |
|-------------------|---|--------------------|-----------|-----------------------|
| <b>CURSO</b>      | Design e Tecnologia das Artes Gráficas  | <b>ANO LECTIVO</b> | 2009/2010 |                       |
| <b>DISCIPLINA</b> | Ergonomia da Informação                 | <b>ANO</b>         | 2.º       | <b>SEM</b>            |
|                   |   |                    | 1.º       | <b>ECTS</b>           |
|                   |   |                    |           | <b>HORAS CONTACTO</b> |
|                   |   |                    |           | TP: 42; OT: 3         |
| <b>DOCENTES</b>   | Prof. Adjunto Luís Filipe Cunha Moreira |                    |           |                       |

### OBJECTIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

O aluno deve ser capaz de:

- manipular correctamente a tipografia de modo a empregá-la conforme os requisitos próprios de cada tipo de produto gráfico, tendo em vista uma grande clareza de comunicação
- compreender e aplicar as regras ergonómicas de legibilidade e de leiturabilidade
- interpretar conteúdos de informação complexa e apresentá-los de uma forma simples e de descodificação universal
- executar um projecto gráfico e poder testá-lo perante o público-alvo por meio de amostragem

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Ergonomia, antropometria e ergonomia da informação
- Evolução histórica do design de tipos de letra, categorias de tipos de letra e sua adequabilidade aos vários suportes e tipos de informação
- Regras básicas da legibilidade e da leiturabilidade
- Teoria da cor aplicada à ergonomia da informação
- Displays de informação
- Representação diagramática
- Indicadores visuais. Intervenção da ergonomia na correcção e concepção de produtos de comunicação gráfica.

### MÉTODOS DE ENSINO:

- Aulas teóricas auxiliadas com projecção em *datashow* dos conteúdos programáticos



**BIBLIOGRAFIA:**

- BAINES, Phil e Andrew Haslam (2002), *Type & Typography*, Londres: Laurence King Publishing
- KANE, John (2002), *A type primer*, Londres: Laurence King Publishing
- SPIEKERMANN, Eric e E. M. Ginger (2003), *Stop Stealing Sheep & find out how type works*, Berkeley, EUA: Adobe Press
- LUPTON, Ellen (2004), *Thinking with type*, Nova Iorque: Princeton Architectural Press
- KANE, John (2002), *A type primer*, Londres: Laurence King Publishing
- WILLBERG, Hans Peter e Friedrich Forssman (2002), *Primeros auxilios en tipografia*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- DREW, John T. e Sarah A. Meyer (2005), *Color Management, a comprehensive guide for graphic designers*, Mies, Suíça: Rotovision
- ABDULLAH, Ryan e Roger Hübner (2006), *Pictograms, Icons & Signs*, Nova Iorque: Thames & Hudson
- BOUNFORD, Trevor (2000), *Digital diagrams*, Londres: Cassel & Co.
- WIDBUR, Peter e Michael Burke (1998), *Information Graphics, Innovative Solutions in Contemporary Design*, Mies, Londres: Thames & Hudson

**BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:**

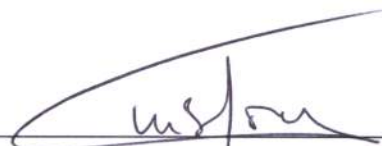
- Documentos a distribuir pelo professor.

**MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação será realizada através de:

- Exercício escrito com parte prática, versando as matérias dadas, em época de frequência

O regime de frequência e avaliação curricular (Frequência e Exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.

  
(Dr. Luís Filipe Cunha Moreira - Prof. Adjunto)