

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
Curso de Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Ano Lectivo: 2009/2010

3º Ano (1º Semestre)

Regime: Semestral

Horas de contacto: 30T + 15 TP + 2 OT Créditos: 4 ECTS

Docente:

- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta

OBJECTIVOS: Enquadrar a emergência dos movimentos artísticos dos séculos XIX e XX

Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

AVALIAÇÃO: Avaliação contínua ou exame final

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação contínua, além de uma prova de frequência seleccionarão um dos temas constantes do programa e entregarão um trabalho escrito, precedido de uma breve apresentação oral do mesmo. **Data limite de escolha do tema: 12 de Outubro**

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação final serão admitidos a um exame no final do semestre.

PROGRAMA

1 . Considerações gerais sobre a Arte Contemporânea

1.1 – Os movimentos artísticos

1.2 - Modernismo e Vanguarda

2– O Impressionismo

2.1 – Definições e características gerais

2.2 – Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

2.3 - Abordagem da obra de alguns dos principais representantes do movimento

3 – O Pós-Impressionismo

3.1 – Os Neo-Impressionistas:

3.1.1. – George Seurat e a teoria divisionista da cor

3.1.2. – A «arte primitiva» de Paul Gauguin

3.1.3 – Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»

3.1.4. – Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.

4 – O Fauvismo

4.1 – Henri Matisse: entre a harmonia cromática e o “novo classicismo”.

4.2 – A arte como «decoração»

4.3 – Análise da obra de alguns pintores que aderiram ao movimento

5 – O Expressionismo

5.1. - Definições e oposição Impressionismo/Expressionismo

5.2. –Precusores do Expressionismo

5.3. – Os grupos *Die Brucke* e *Der Blaue Reiter*

5.4 – Kandinsky e a fundamentação teórica da arte abstracta

5.5. – O mundo enigmático e poético de Paul Klee

6 - O Cubismo

6.1. – A génese do Cubismo

6.2. – O Cubismo analítico

6.3. – O Cubismo sintético ou eidético

7 – A Vanguarda Italiana

7.1. – O Futurismo

7.2. – Marinetti e o manifesto futurista

8 – O Movimento “Dada”

8.1. – Circunstâncias históricas e focos do movimento

8.2. – Do “Cabaret Voltaire” ao Manifesto de 1918.

9 – O Surrealismo

9.1. – André Breton e o Manifesto de 1924

9.2. – Convergências e divergências entre Dada e Surrealismo

I

10 – A Escultura Moderna

10.1. – Rodin e a origem da escultura moderna

10.2. – Valores da escultura moderna

10.3 – Abordagem da obra de alguns dos principais representantes da escultura moderna (Degas, Archipenko, Brancusi, Max Ernst, Henry Moore ou Alberto Giacometti).

11 – A arquitectura do século XX.

11.1. – A *Bauhaus* (A Escola de Weimar, a Escola de Dessau e a Escola de Berlim).

12 – A Arte Nova: - características gerais

12.1. - A Arquitectura

12.2. – As artes aplicadas

BIBLIOGRAFIA GERAL

- AA VV – *História da Arte*, Ed. Alfa, vols. 8, 9 e 10, Lisboa, 1972.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arte Moderna*, Ed. Companhia das Letras, S. Paulo, 1996.
- CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.
- FRANCASTEL, Pierre, *O Impressionismo*, Edições 70, Lisboa, 1988.
- HESS, Walter, *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna*, Livros do Brasil, Lisboa, s/d.
- JANSON, H.W., *História da Arte*, trad. port. de Ferreira de Almeida, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- STANGOS, Nikos, *Concepts of Modern Art*, Thames & Hudson, London, 1994.
- SERRÃO, Vítor, *A cripto-história da arte*, Livros Horizonte, Lisboa, 2001.
- TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, 34 vols., Grove, 1996.

Outros: A Bibliografia específica será paulatinamente indicada para cada um dos temas

Levianense de B. P. D. S. F. S.