

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2009-2010

Arte e Ambiente Natural (Figura Humana)

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

1.º sem

4 ECTS

Carga Horária Semestral	Horas Totais de Contacto							Docente	
	Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial		Outras
		T	TP	P	S		OT		
	14	--	42	--		--	7		

Victor Dinis Carita de Jesus

Professor Adjunto

Objectivos

Estudo da anatomia do corpo humano para melhor compreensão da Figura Humana, através de exercícios práticos figurativos, com a utilização de várias técnicas e materiais, desenvolvendo capacidades de observação e representação do que objectivamente se vê. Desenvolvimento e aprofundamento dos conhecimentos através de exercícios práticos de representação de figura humana com o desenho de modelo nú.

Conteúdos Programáticos

- 1 - Conceitos básicos de anatomia.
 - 1.1- Estrutura óssea do corpo humano.
 - 1.2- Morfologia muscular do corpo humano.
- 2 - Exercícios práticos de representação de modelos estáticos.
- 3 - Desenho de modelo.
 - 3.1 - Exercícios práticos de representação de figura humana.
 - 3.2 - A Iluminação.
 - 3.3 - Principais dificuldades na representação da figura.
 - 3.3.1 - Proporções.
 - 3.3.2 - Volumes / Iluminação.
 - 3.3.3 - Texturas.
 - 3.3.4 - Acentuações perspécticas-"escorços".
- 4 - Desenho de modelo nú.
 - 4.1 - O Escorço.
 - 4.2 - Músculos em tensão.



5 - Exercícios práticos de representação de modelo nú.

5.1 - Utilização de diferentes técnicas.

Método de Avaliação

Avaliação contínua em conjugação com os trabalhos práticos executados nas aulas e trabalho (individual ou de grupo) teórico-prático sobre morfologia muscular (com um peso de 10% na média final ponderada).

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Bibliografia

- BORDES, JUAN - Historia de las teorías de la - FIGURA HUMANA - el dibujo /la anatomía / la proporción / la fisiognomia, Madrid, Ediciones Cátedra,2003.
- CARTER, DANIEL - COURTNEY, MICHAEL - ANATOMY for the artists, Parragon,2002.
- ELVIN, EMMETT - ANATOMY - Step by Step Guide, Londres, Kandour, 2005.
- FEHÉR, GYORGY - Anatomia Humana - Para Artistas, Konemann, 2000.
- FEHÉR, GYORGY - Anatomy Drawing School, Konemann, 1996.
- HOGARTH, BURNE - O Desenho Anatómico sem dificuldade, Evergreen, 1998.
- HOGARTH, BURNE - O Desenho da Figura Humana sem dificuldade, Evergreen,1998.
- HOGARTH, BURNE - O Desenho da Cabeça sem dificuldade, Evergreen, 1999.
- LOOMIS, ANDREW - Figure Drawing for all it's Worth, Nova York, The Viking Press, 1944.
- LUCIE-SMITH, EDWARD - O Corpo - Imagens do Nú, Londres, Thames and Hudson,Ltd,1981.
- PINA, J.A. ESPERANÇA - Anatomia Humana da Locomoção, Lisboa, LIDEL - EdiçõesTécnicas Lda,1999.
- RAYNES, JOHN & JODY - Como dibujar - La Figura Humana, Parragon, 2000.
- ATLAS ILUSTRADO DE ANATOMIA - Sintra, Girassol Edições Ida, 2006.

