



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

Carry

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO	MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS DE TURISMO CULTURAL (2º Ciclo de Bolonha)	ANO LECTIVO	2009/2010
--------------	--	--------------------	-----------

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	TÉCNICAS DE INTERPRETAÇÃO DA OBRA DE ARTE		
Área Científica	HISTÓRIA		
Classificação curricular	Obrigatória	Ano / Semestre	1º ANO/1º SEM

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
6		30 T + 15 TP	

DOCENTES		CATEGORIA
Responsáveis	Mestre Carlos Rodarte Veloso	Professor Coordenador
Teóricas		
Teórico-Práticas	Mestre Carlos Rodarte Veloso	Professor Coordenador
Práticas		
Prático-Laboratorial		

OBJECTIVOS

Objectivos:

1. Sensibilizar o aluno para a extraordinária riqueza de interpretação contida numa obra de arte, indispensável à sucessiva identificação dos seus diversos níveis de compreensão e ao enriquecimento próprio e do público-alvo.
2. Confrontá-lo com as variadas metodologias encontradas ao longo da história, em ordem a essa interpretação.
3. Proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, de modo a ganhar autonomia na investigação desta temática.
4. Levá-lo, sempre que possível, à observação directa de objectos artísticos com valor iconográfico, através de visitas de estudo, locais ou externas, e à aplicação prática dos conhecimentos adquiridos.
5. Responsabilizá-lo pela elaboração e defesa de um trabalho científico com aplicação profissional no âmbito do turismo cultural, dentro dos conteúdos programáticos.

PROGRAMA PREVISTO

Resumo do Programa:

1. Introdução à interpretação da obra de arte.
2. O método na análise da obra de arte
3. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem

- 3.1. Definição de conceitos: ícone, símbolo, alegoria
- 3.2. Origens e evolução dos estudos iconográficos
- 3.3. Fontes da iconografia
- 3.4. Disciplinas auxiliares da Iconografia
- 3.5. Iconografia clássica
 - 3.5.1. A Mitologia e as suas fontes
 - 3.5.2. Principais ciclos mitológicos
 - 3.5.3. Tipos iconográficos mais correntes
 - 3.5.4. Persistência no Ocidente: alegoria e assimilação
 - 3.5.5. Temas mitológicos na iconografia portuguesa
- 3.6. Iconografia cristã
 - 3.6.1. Fontes da tradição judeo-cristã
 - 3.6.2. Herança da Antiguidade
 - 3.6.3. Religiões do Oriente
 - 3.6.4. Religião greco-romana
 - 3.6.5. Sistemática dos tipos iconográficos cristãos
 - 3.6.6. A última sessão do Concílio de Trento e as suas orientações sobre a Arte católica
- 3.7. Iconografia profana
 - 3.6.1. Do Poder (discurso imperial)
 - 3.6.1.1. Nacionalista e/ou patriótica (tradição, valores nacionais)
 - 3.6.1.2. Bélica (batalhas, aparato militar)
 - 3.6.1.3. Revolucionária (episódios revolucionários, guerra civil)
 - 3.6.1.4. Das grandes figuras das Letras, Artes, Filosofia e Ciências
 - 3.6.1.5. Científico-geográfica (descobrimientos, exotismo)
 - 3.6.1.6. Científico-tecnológica (progresso, descobertas científicas)
 - 3.6.2. Literária
 - 3.6.2.1. Narrativa
 - 3.6.2.2. Lírica
 - 3.6.2.3. Épica

BIBLIOGRAFIA

Fontes:

- *Alcorão*, 2 volumes, Publicações Europa-América, Lisboa, 1978-79
- APULEIO - *O Burro de Ouro*, Editorial Estampa, Lisboa, 1978
- *Bíblia* (qualquer edição, de qualquer das Igrejas cristãs)
- *Evangelhos Apócrifos*, Editorial Estampa, Lisboa, 1991
- HESÍODO - *Teogonia / Os Trabalhos e os Dias*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 2005
- HOMERO - *Iliada*, Livros Cotovia, Lisboa, 2005
- HOMERO - *Odisseia*, Livros Cotovia, Lisboa, 2003
- OVÍDIO - *Metamorfoses*, Livros Cotovia, Lisboa, 2006
- RIPA, Cesare - *Iconologia*, 2 volumes, Akal, Madrid, 1987
- VIRGÍLIO - *A Eneida*, Publicações Europa-América, Lisboa, s.d.
- VORAGINE - Santiago de la - *La Leyenda Dorada*, 2 volumes, Alianza Editorial, Madrid, 1997

Bibliografia:

- BAZIN, Germain - *História da História da Arte*, Livraria Martins Fontes, S. Paulo, 1989
- BLECH, Benjamin; DOLINER, E. Roy - *Os Segredos da Capela Sistina. As mensagens proibidas de Miguel Ângelo*, Casa das Letras, Alfragide, 2009
- CALABRESE, Omar - *A Linguagem da Arte*, Editorial Presença, Lisboa, 1986
- CALABRESE, Omar - *Como se lê uma obra de arte*, Edições 70, Lisboa, 1997
- CARR-GOMM, Sarah - *A Linguagem Secreta da Arte*, Editorial Estampa, Lisboa, 2003
- CASTELLO BRANCO, Theresa Schedel de - *Os Painéis de S. Vicente de Fora. As chaves do mistério*, Quetzal Editores, Lisboa, 1994
- CHEVALIER, J. e GHEERBRANT, A., *Dicionário dos Símbolos*, Lisboa, Editora Teorema, Lisboa, 1994
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston; PASTOUREAU, Michel - *La Bíblia y los Santos*, Alianza Editorial, Madrid, 1996
- FRANÇA, José-Augusto - *O Retrato na Arte Portuguesa*, Livros Horizonte, Lisboa, 1981
- FREITAS, Paula; GONÇALVES, Maria de Jesus - *Painéis de S. Vicente de Fora. Uma questão inútil?* Imprensa

Nacional/Casa da Moeda, Lisboa, 1994

- FULLER, Peter – *Arte e Psicanálise*, D. Quixote, Lisboa, 1983
- GONÇALVES, Flávio – *Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*, Lisboa, 1973
- GONÇALVES, Flávio – *História da Arte. Iconografia e Crítica*, IN-CM, Lisboa, 1990
- GOODEMAN, Nelson – *Linguagens da Arte. Uma abordagem a uma teoria dos símbolos*, Gradiva, Lisboa, 2006
- GRAVES, Robert – *Os Mitos Gregos*, 3 volumes, D. Quixote, Lisboa, 1990
- GRIMAL, Pierre – *Dicionário de Mitologia Grega e Romana*, Difel, Lisboa, 1992
- HAGEN, Rose-Marie e Rainer – *Os Segredos das Obras-Primas da Pintura. Os grandes mestres em pormenor*, 2 volumes, Taschen, Colónia, 1997
- HAUSER, Arnold – *A Arte e a Sociedade*, Editorial Presença, Lisboa, 1984
- HAUSER, Arnold – *Teorias da Arte*, Editorial Presença, Lisboa, 1978
- INSA RUFACH, Joan Jesus; PEIRÓN PENA, Maria Llum; SOLÁ TOÀ, Angelina - *Método para a Interpretação de Obras de Arte*, Planeta Editora, Lisboa, 1992
- MANGUEL, Alberto – *Reading Pictures. A History of Love and Hate*, Bloomsbury, London, 2001 [Há uma edição francesa: *Le Livre d'Images*, traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf, Babel, Québec, 2001]
- MANGUEL, Alberto – *Uma História da Leitura*, Presença, Lisboa, 1999 [Capítulo "Leitura e Imagens", pp. 106-119]
- OSVALDO NESSI, Ángel – *Técnicas de Investigación en la Historia del Arte*, Editorial Nova, Buenos Aires, 1968
- PANOFKY, Erwin – *Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na Arte do Renascimento*, Estampa, Lisboa, 1986
- PANOFKY, Erwin – *O Significado nas Artes Visuais*, Presença, Lisboa, 1989
- PEREIRA, Fernando António Baptista – "Iconografia da Morte", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, pp. 301-302
- PEREIRA, Paulo; GANDRA, Manuel Joaquim – "Iconografia", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, Editorial Presença, Lisboa, 1989, pp. 225-229
- READ, Herbert – *O Significado da Arte*, Ulisseia, Lisboa, s.d.
- RÉAU, Louis – *Iconographie de l'Art Chrétien*, 6 volumes, P.U.F., Paris, 1955-59 (Existe uma versão espanhola – *Iconografía del Arte Cristiano*, 5 volumes, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996-1997, que omite o 1º volume do original francês)
- SERRÃO, Vítor – *A Cripto-História da Arte, Análise de obras de arte inexistentes*, Livros Horizonte, Lisboa, 2001
- STEMP, Richard – *A Linguagem Secreta do Renascimento*, Círculo de Leitores, Lisboa, 2007
- TAVARES, Jorge Campos – *Dicionário de Santos*, Lello & Irmãos, Porto, 1990
- TOUREAUX, Michel – *La Biblia y los Santos*, Alianza Editorial, Madrid, 1996
- VELOSO, Carlos – *As Capelas de Ossos em Portugal, "speculum mortis" no espectáculo barroco*, Minerva, Coimbra, 1993
- VELOSO, Carlos - "A Casa dos Ossos [da Igreja de S. Francisco de Évora]", *Monumentos, Revista Semestral de Edifícios e Monumentos*, Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, N.º 17, Lisboa, Setembro de 2002, pp. 36-41.
- VELOSO, Carlos – "Descoberta de Pintura Mural na Igreja de Santa Iria", *Cidade de Tomar*, 23 Fevereiro 1996
- VELOSO, Carlos – "Duas estátuas de Tomar? Problemas iconográficos em torno da estátua mutilada do Claustro da Lavagem do Convento de Cristo de Tomar", *Actas do Seminário: Espaço Rural na Lusitânia, Tomar e o seu Território*, Tomar, 1989
- VELOSO, Carlos – *Santa Iria na Arte e no Mito*, Editora Cidade de Tomar, 1996
- VELOSO, Carlos (Redacção e Coordenação); FREIRE, Filipa Castro; LEBRE, Maria Cunha Ferreira – *Iconografia do Espírito Santo no Concelho de Tomar*, Centro de Estudos de Arte e Arqueologia/ Escola Superior de Tecnologia de Tomar, 1987
- WOODFORD, Susan – *A Arte de ver a Arte*, Zahar Editors, Rio de Janeiro, 1983
- XAVIER, Pedro de Amaral – "Imagens da Morte na Arte (dos Finais da Idade Média ao Barroco)", *Atitudes Perante a Morte*, coordenação de António Matias Coelho, Livraria Minerva, Coimbra, 1991

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

TRABALHO DE DISCIPLINA: Consistirá num trabalho individual sobre tema relativo à disciplina e orientado pelo docente. O trabalho será realizado segundo normas estabelecidas através do diálogo docentes-discentes, tanto no tocante ao formato do texto, como à sua extensão e organização.

AVALIAÇÃO FINAL: Os trabalhos apresentados, serão defendidos no momento final da unidade curricular perante o docente. A assiduidade e participação nas aulas e sessões de tutoria serão ponderados na avaliação final.

