

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2010-2011

Serviços Museológicos e Curadoria

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

3.º ano

anual

10 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto					
	Aulas		Práticas	Seminários	Extra- Aulas	Outras
	Teóricas	Teórico-Práticas				
	T	TP	P	S	OT	O
	28	--	84	--	--	14

Docente
João Diogo Seiça Pereira Seguro

Equiparado a Assistente do 1º Triénio

Objectivos

Examinar alguns das principais exposições ou eventos produzidos no domínio das Artes Visuais Contemporâneas e áreas disciplinares afins.

Formular questões e conceitos expositivos e desenvolver projectos explicativos que visem a concepção de exposições segundo as leis da boa prática museológica, de um ponto de vista criativo.

Utilizar os conhecimentos fornecidos pela museologia clássica de forma a determinar o conjunto de dados fundamentais à efectivação de planos de museologia aplicada à arte contemporânea e curadoria criativa.

Pretende-se desenvolver no aluno um entendimento profundo das interpelações da prática artística com os desenvolvimentos sociais, políticos, filosóficos, antropológicos e científico-tecnológicos para desta forma engrandecer o capital de integração das suas práticas artísticas ao meio envolvente e aos contextos de recepção.

Fomentar a contextualização dos projectos práticos em tecidos culturais específicos e determinar métodos de difusão dos projectos culturais.

Conteúdos Programáticos

Estudo das principais exposições de Artes Visuais resultantes das dinâmicas expositivas desenvolvidas a partir do início dos finais do séc. XIX.

Observação e verificação de alguns exemplos de práticas museológicas e curatoriais paradigmáticas.

Crítica de exposições, seus conteúdos e concepções, relevância temática e pontos de vista científicos e criativos.

Desenvolvimento de projectos de exposições, visionamento e produção de maquetas e espacialização (**display**) de objectos, documentos e artefactos.

Case studies: algumas exposições de arte contemporânea e suas implicações no desenvolvimento das tendências gerais das artes visuais.

Serviços museológicos: concepção e montagem de exposições, divulgação de exposições e outros eventos culturais, contextualização de projectos e propostas de exposição, organização de documentação necessária à efectivação de projectos, produção de candidaturas e dossiers de apresentação.

Idealização, concepção e desenvolvimento de serviços educativos e visitas guiadas.

Método de Avaliação

1 - A avaliação será contínua e realizada através de exercícios teórico-práticos efectuados ao longo do ano lectivo, bem como da participação construtiva e empenho comunicativo e analítico durante as aulas.

Frequência 50%

2 - Os alunos deverão realizar uma apresentação final em resposta ao desenvolvimento e crítica dos trabalhos proposta pelo docente.

Apresentação Final 50%

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Bibliografia

Nota: Durante as aulas serão recomendados outros textos referentes aos temas tratados.

PUTNAM, James; **Art and Artifact: The Museum as Medium**; Thames & Hudson, London, 2001

ELSENER, John, CARDINAL, Roger; **The Cultures of Collecting**; Reaktion Books, London, 1994

BENNETT, Tony; **The Birth of the Museum: History, Theory, Politics**; Routledge, London, 1995

EVANS, Jessica, BOSWELL, David; **Representing the Nation : A Reader : Histories, Heritage and Museums**; Routledge, London, 1999

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara; **Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage**; University of California Press, California, 1998

DERRIDA, Jacques; **Archive Fever: A Freudian Impression**; University of Chicago Press, Chicago, 1998

- O'DOHERTY, Brian; ***Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space***; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.
- BARKER, Emma; ***Contemporary Cultures of Display***, Yale University press, Yale, 1999.
- GREENBERG, Reesa; ***Thinking About Exhibitions***; Routledge, London, 1996.
- CRIMP, Douglas; ***On the Museum's Ruins***, M.I.T. Press, October Book, Massachussets, 1995.
- VERGO, Peter; ***The New Museology***; Reaktion Books, London, 1989.
- Ute Tischler and Christoph Tannert (2004) ***MIB-Men in Black: Handbook of Curatorial Practice***, Berlin: Revolver Books.
- Vários autores; Lars Bang Larsen, Julie Ault, Carlos Basualdo, Dave Beech, Jens Hoffmann, Claire Doherty, Hans Ulrich Obrist, Okwui Enwezor, Clementine Deliss, Paul O'Neill (Editor) ; ***Curating Subjects***; Open Editions, 2007
- MARINCOLA;Paula; ***Curating Now: Imaginative Practice/Public Responsibility***; University of the Arts, Philadelphia, 2002
- BOURRIAUD, Nicolas; ***Relational Aesthetics***; Les Presses Du Reel, France, 1998.
- BOURRIAUD, Nicolas; ***Postproduction***; Lukas & Sternberg; 2nd ed. ,2005.
- O'DOHERTY, Brian; ***Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space***; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.
- Vários autores; by Jean-Hubert Martin, Sara Arrhenius, David Carrier, Boris Groys, Kate Fowle, Dave Hickey, Geeta Kapur, Young Chul Lee, David Levi Strauss, Steven Rand and Heather Kouris (Editor); ***Cautionary Tales: Critical Curating***; Apexart, Nova Iorque, 2007
- Vários autores; Boris Groys, Bazon Brock, Vito Acconci, Magdalena Jetelova, Gerhard Merz, Peter Noever, Hans-Ulrich Obrist (Editor); ***The Discursive Museum***; Hatje Cantz Publishers, 2002.
- Vários autores; Carlos Basualdo, Rene Block, Yuko Hasegawa, Harald Szeemann, Jean-Christophe Ammann, Lynne Cooke, Gerardo Mosquera, Robert Storr, Donna De Salvo, Richard Flood, Marcia Tucker, Thelma Golden, Francesco Bonami, Dan Cameron, Bice Curiger, Carin Kuoni, Jean-Hubert Martin, Hans-Ulrich Obrist, Nancy Spector, Judith Richards; ***Words of Wisdom: A Curator's Vade Mecum***; Independent Curators International, New York, 2001.
- TOWNSEND, Melanie Adaire ; ***Beyond the Box: Diverging Curatorial Practices***; Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2003.
- THOMAS, Catherine; ***The Edge of Everything: Reflections on Curatorial Practice*** Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2002.

