

Duarte

CURSO	Mestrado em Desenvolvimento de Produtos de Turismo Cultural	ANO LECTIVO	2010/2011
--------------	--	--------------------	------------------

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	Artes Aplicadas em Portugal		
Área Científica	História		
Classificação Curricular	Obrigatória	Ano / Semestre	1º/2º

Créditos ECTS	Tempo de Trabalho	
	Total	Contacto
6	150 horas	45

DOCENTE INTERNO		CATEGORIA
Formador	Teresa Sofia Bandeira Duarte	Equip. Assist. 2º Triénio

DOCENTE/FORMADOR EXTERNO		CATEGORIA
Coordenador Interno		
Formador Externo		-

OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

- . Entender a Azulejaria e a Talha como elementos singulares da cultura artística nacional;
- . Adquirir competências na área da interpretação das artes aplicadas, especialmente nos domínios da Azulejaria e da Talha;
- . Reforçar e consolidar as capacidades de expressão e de utilização do vocabulário próprio das Artes Aplicadas;
- . Identificar os vários agentes envolvidos na divulgação e promoção do património em geral e das artes aplicadas em particular, bem como as formas de divulgação e promoção do mesmo;
- . Trabalhar conteúdos susceptíveis de integrarem projectos de Turismo Cultural, ensaiando práticas para novas abordagens ao património enquanto recurso turístico.

Mante

PROGRAMA PREVISTO PARA A UNIDADE CURRICULAR

0. Apresentação
1. Noções de História da Arte em Portugal
2. A Azulejaria em Portugal
 - 2.1. Conceitos
 - 2.2. Técnicas e normas de inventariação
 - 2.3. História da arte da azulejaria em Portugal
 - 2.4. Itinerários temáticos (estudos de caso).
3. A Talha em Portugal
 - 3.1. Terminologias aplicadas
 - 3.2. Técnicas e normas de inventariação. Fontes documentais.
 - 3.3. História da arte da talha em Portugal
 - 3.4. Itinerários turísticos (estudos de caso).

BIBLIOGRAFIA

- . BAZIN, Germain – “Morphologie du Retable Portugais”, in *Belas Artes*. Revista e boletim da Academia Nacional de Belas-Artes, nº5. Lisboa, 1953
- . CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain – *Dicionário dos Símbolos: Mitos, Sonhos, Costumes, Gestos, Formas, Figuras, Cores, Números*. Lisboa: Teorema, 1994.
- . FERREIRA-ALVES, Natália Marinho - *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca: Artistas e Clientela, Materiais e Técnica*. Porto: Arquivo Histórico da Câmara Municipal do Porto, 1989.
- . MECO, José – *Azulejaria Portuguesa*. Lisboa: Bertrand Editora, 1985.
- . MECO, José – *O Azulejo em Portugal*. Lisboa: Publicações Alfa, 1989.
- . *Museu Nacional do Azulejo: Roteiro*. Lisboa: Instituto Português de Museus/Edições ASA, 2003.
- . *Normas de Inventário: Cerâmica – Artes Plásticas e Artes Decorativas*. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2007.
- . *Normas Gerais: Artes Plásticas e Artes Decorativas*. Coleção Normas de Inventário. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1999.
- . PEREIRA, Fernando António Baptista – *História da Arte Portuguesa: Época Moderna (1500-1800)*. Lisboa: Universidade Aberta, 1992.
- . PEREIRA, Paulo (dir.) – *História da Arte Portuguesa*. 3 Volumes. Lisboa: Círculo dos Leitores, 1995.
- . SABO, Rioletta, FALCATO, Jorge Nuno – *Azulejos: Arte e História*. Lisboa: Edições Inapa, 1998.
- . SILVA, Jorge H., CALADO, Margarida – *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*. Lisboa: Presença, 2005.
- . SIMÕES, João dos Santos – *Estudos de Azulejaria*. Edição de Vítor Sousa Lopes. Lisboa: IN-CM, Junho 2001.
- . SMITH, Robert – *A Talha em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1963.
- . TAVARES, Jorge Campos – *Dicionário de Santos*. Porto: Lello & Irmão, 1990.
- . TEIXEIRA, Luís Manuel – *Dicionário Ilustrado de Belas Artes*. Lisboa: Presença, 1985.

WEBGRAFIA

- . www.aveiro.co.pt/roteiros.aspx?detalhes=artenova.html&name=Rota%20da%20Arte%20Nova
- . www.cnc.pt (Centro Nacional de Cultura)
- . www.e-cultura.pt/ItinerariosSearch.aspx?IDDistrito=0&MenuActive=1
- . www.flickr.com/photos/biblarte (Arquivo fotográfico da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian);
- . www.igespar.pt (Instituto de Gestão do património Arquitectónico e Arqueológico)
- . www.matriznet.imc-ip.pt (Base de Dados do Instituto dos Museus e da Conservação)
- . www.mnazulejo.imc-ip.pt (Museu Nacional de Azulejo)
- . www.monumentos.pt (Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana - IHRU)
- . www.oazulejo.net (inclui pequeno glossário)
- . www.sosazulejo.com (Programa SOS Azulejo)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação Contínua	<ol style="list-style-type: none">1- Trabalho Prático a desenvolver durante as várias sessões da disciplina (execução de um glossário com termos de Azulejaria e Talha) [25%]2- Trabalho teórico-prático a apresentar no final do módulo, consistindo basicamente na interpretação de um recurso patrimonial em Talha ou Azulejaria. O mesmo deve conter 2 componentes:<ol style="list-style-type: none">a) Apresentação oral;b) Suporte escrito (com um máximo de 6 páginas). [65%]3- Assiduidade e participação [10%]
Avaliação Periódica	Para a "Época de Exame" será admitida uma nova entrega e/ou melhoria das componentes compreendidas na Avaliação Contínua.
Avaliação Final	A nota final será o resultado das componentes de avaliação anteriores.

OBSERVAÇÕES

O programa será enriquecido com duas visitas de estudo, e com a presença de vários oradores convidados.

Os alunos terão à sua disposição na reprografia cópias de quaisquer documentos cedidos em aula, ou outros que sejam considerados relevantes para o acompanhamento dos conteúdos programáticos.

Manate