



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

|              |                             |                    |           |
|--------------|-----------------------------|--------------------|-----------|
| <b>CURSO</b> | GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL | <b>ANO LECTIVO</b> | 2010/2011 |
|--------------|-----------------------------|--------------------|-----------|

**FICHA DA UNIDADE CURRICULAR**

|                                 |                    |                       |         |
|---------------------------------|--------------------|-----------------------|---------|
| <b>Unidade Curricular</b>       | HISTÓRIA DA ARTE I |                       |         |
| <b>Área Científica</b>          | HISTÓRIA           |                       |         |
| <b>Classificação curricular</b> | Obrigatória        | <b>Ano / Semestre</b> | 2º / 2º |

| <b>Créditos ECTS</b> | <b>Horas de trabalho do aluno</b> | <b>Carga horária das sessões de ensino</b> |                                 |
|----------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------|
|                      |                                   | <b>Natureza Colectiva (NC)</b>             | <b>Orientação Tutorial (OT)</b> |
| 6                    | 162                               | 35 T + 25 TP                               | 15                              |

| <b>DOCENTES</b>             |                                       | <b>CATEGORIA</b>      |
|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| <b>Responsável</b>          | Carlos José Rodarte de Almeida Veloso | Professor Coordenador |
| <b>Teóricas</b>             | Carlos José Rodarte de Almeida Veloso | Professor Coordenador |
| <b>Teórico-Práticas</b>     | Carlos José Rodarte de Almeida Veloso | Professor Coordenador |
| <b>Práticas</b>             |                                       |                       |
| <b>Prático-Laboratorial</b> |                                       |                       |

**Objectivos**

Esta Disciplina aponta como principais objectivos:

- Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no processo civilizacional e na formação do Gosto, como forma de marca cultural e como factor de enriquecimento pessoal.
- Proporcionar aos alunos uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística ensaiadas pela Humanidade desde a Pré-História até ao final da época renascentista, especialmente no espaço geográfico europeu ou naqueles cujas criações motivaram, conviveram ou foram resultado da obra civilizacional do Ocidente. Esse olhar eurocêntrico não pretende marginalizar e, muito menos, depreciar a Arte de outras civilizações porventura exteriores a essas premissas, cujas criações serão tidas em conta dentro das possibilidades temporais da disciplina.
- Fornecer aos alunos a informação necessária à identificação dos diversos estilos artísticos e à sua inclusão nos fenómenos cíclicos que marcaram o gosto das diversas culturas.
- Treinar o aluno nos diversos níveis de identificação, compreensão e aplicação dos conceitos de terminologia artística, bem como dos temas iconográficos mais significativos, munindo-os com as ferramentas essenciais às diversas leituras do objecto artístico, ultrapassando o tradicional divórcio entre Belas-Artes e as (ditas) Artes Decorativas.
- Valorizar a capacidade crítica e a criatividade do aluno na problematização de factos e contextos histórico-artísticos.
- Proporcionar ao aluno as bases práticas para uma análise e investigação dos diversos temas propostos na sala de aula e/ou nas tutorias.

**Programa Previsto**

**1. Introdução à História da Arte**

- 1.1. Objecto e metodologia da História da Arte
- 1.2. Papel da Arte como testemunho histórico-cultural
- 1.3. Interação da História da Arte com as restantes Ciências Humanas
- 1.4. Responsabilidade para com a Arte como bem patrimonial: sua conservação, estudo e divulgação
- 1.5. Noções básicas de terminologia artística

## 2. Artes Pré-Históricas

- 2.1. Arte Paleolítica
  - 2.1.1. O despertar da consciência estética. O nascimento da Arte
  - 2.1.2. Arte rupestre e arte móvel nos primórdios da Arte
  - 2.1.3. Arte paleolítica em território português
- 2.2. Da Arte Neolítica à da Idade dos Metais
  - 2.2.1. Manifestações artísticas do Neolítico
  - 2.2.2. Manifestações artísticas da Idade dos Metais
  - 2.2.3. Exemplos encontrados em território português

## 3. Artes da Antiguidade

- 3.1. Artes da Antiguidade Oriental
  - 3.1.1. Arte Mesopotâmica
  - 3.1.2. Arte Egípcia
  - 3.1.3. Arte Fenícia
  - 3.1.4. Artes do Próximo e Médio Oriente Antigos
- 3.2. Arte Clássica
  - 3.2.2. Arte Minóica e Arte Micénica
  - 3.2.3. Arte Grega Arcaica e Clássica
    - 3.2.3.1. Apontamento sobre a Mitologia e a Iconografia Clássicas
    - 3.2.3.2. Arquitectura: origens, integração na *polis*, tipologia e ordens arquitectónicas
    - 3.2.3.3. Escultura: sua evolução e cânone
    - 3.2.3.4. Pintura: evolução da cerâmica pintada
  - 3.2.4. Arte Helenística
  - 3.2.5. Arte Etrusca
  - 3.2.6. Arte Romana
    - 3.2.6.1. Urbanismo romano e seus antecedentes
    - 3.2.6.2. Arquitectura
    - 3.2.6.3. Escultura
    - 3.2.6.4. Pintura
    - 3.2.6.5. A Arte romana em território português
- 3.3. Artes Bizantina e Paleocristã

## 4. Artes Pré-Românicas e Islâmica

- 4.1. Arte pré-românica de raiz germânica
- 4.2. Vestígios pré-românicos em território ibérico e português
- 4.3. Arte islâmica
- 4.4. Vestígios islâmicos em território ibérico e português

## 5. Arte Românica

- 5.1. Arquitectura
- 5.2. Apontamentos sobre a iconografia cristã medieval
- 5.3. Escultura
- 5.4. Pintura e artes decorativas
- 5.5. O Românico em Portugal

## 6. Arte Gótica

- 6.1. Arquitectura
  - 6.1.1. Reformas religiosas e novas atitudes artísticas
  - 6.1.2. Arquitectura religiosa
  - 6.1.3. Arquitectura civil e militar
- 6.2. Escultura
- 6.3. Artes decorativas
- 6.4. O Gótico em Portugal

## 7. Arte Tardo-Gótica

- 7.1. Suas origens germânicas e flamengas
- 7.2. Na Península Ibérica, do Hispano-Flamengo ao "Manuelino"
  - 7.2.1. Mitologias em torno do "Manuelino"
  - 7.2.2. Aspectos ornamentais
  - 7.2.3. Aspectos estruturais

## 8. Renascimento

- 8.1. Humanismo e Renascimento
- 8.2. Simbolismo e iconografia do Renascimento

- 8.3. Arquitectura e urbanismo
  - 8.3.1. A descoberta de Vitruvius e os primeiros Tratados de Arquitectura
  - 8.3.2. Arquitectura religiosa
  - 8.3.3. Arquitectura civil
  - 8.3.4. Urbanismo
- 8.4. Escultura
- 8.5. Pintura
- 8.6. Artes decorativas
- 8.7. A Arte da época renascentista em Portugal

Coq

## Bibliografia e Webgrafia

### BIBLIOGRAFIA

#### INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

- ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio — *Guia de História da Arte*, Estampa, Lisboa, 1992
- BAYER, Raymond — *História da Estética*, Estampa, Lisboa, 1979
- BAZIN, Germain — *História da História da Arte*, Martins Fontes, S. Paulo, 1989
- CALABRESE, Omar - *Como se lê uma Obra de Arte*, Edições 70, Lisboa, 1998.
- CHALUMEAU, Jean Luc - *As Teorias da Arte*, Instituto Piaget, Lisboa, 1997
- CHECA CREMADAS, F. e outros — *Guia para el Estudio de la Historia del Arte*, Cátedra, Madrid, 1987
- ECO, Umberto - *A Definição da Arte*, Edições 70, Lisboa, 2006
- FOCILLON, Henri — *A Vida das Formas*, Edições 70, Lisboa, 1988
- HAUSER, ARNOLD - *A Arte e a Sociedade*, Presença, Lisboa, 1984
- HUYGHE, René - *O Poder da Imagem*, Ed.70, Lisboa, 1986
- HUYGHE, René - *Sentido e Destino da Arte*, 2 vols. Ed.70, Lisboa, 1986
- READ, Herbert - *O Significado da Arte*, Ulisseia, Lisboa, s/d

#### OBRAS DE CARÁCTER GERAL

- *Alcorão*, revisto e anotado por Suleiman Valy MAMEDE, 2 volumes, Livros de Bolso Europa-América, Lisboa, 1978
- *Bíblia*, qualquer edição, em Língua Portuguesa
- CHUECA GOITIA, Fernando - *Breve História do Urbanismo*, Presença, Lisboa, 1982
- D'ALFONSO, Ernesto; SAMSA, Danilo — *Guia de História da Arquitectura*, Presença, Lisboa, 2006
- GOMBRICH, E. H. — *A História da Arte*, Público, Lisboa, 2005
- KOCH, Wilfried - *Estilos de Arquitectura*, I e II, Presença, Lisboa, 1982
- JANSON, H.W. - *História da Arte*, Gulbenkian, Lisboa, 1979
- JORDAN, R. Fourniaux - *História da Arquitectura no Ocidente*, Verbo, Lisboa, 1985
- LUCIE-SMITH, Edward - *Dicionário de Termos de Arte*, D. Quixote/ Círculo dos Leitores, Lisboa, 1990
- RODRIGUES, Maria João; SOUSA, Pedro Fialho de; BONIFÁCIO, Horácio Manuel Pereira - *Vocabulário Técnico e Crítico de Arquitectura*, Químera, Coimbra, 1990
- SERRÃO, Vítor — *A Cripto-História da Arte. Análise de Obras de Arte Inexistentes*, Livros Horizonte, Lisboa, 2001
- SPROCCATI, Sandro (Direcção) - *Guia de História da Arte*, Presença, Lisboa, 1994

#### DICIONÁRIOS

- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain - *Dicionário dos Símbolos: Mitos, Sonhos, Costumes, Gestos, Formas, Figuras, Cores, Números*, Teorema, Lisboa, 1994
- CLARKE, Michael — *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*, Oxford University Press, Oxford, 2001
- FLEMING, John; HONOUR, Hugh; PEVSNER, Nikolaus — *Dictionary of Architecture*, Penguin Books, London, 1991
- GRIMAL, Pierre - *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*, Lisboa, Difel, Lisboa, 1992
- KOCH, Wilfried — *Dicionário dos Estilos Arquitectónicos*, Martins Fontes, S. Paulo, 2004
- LUCIE-SMITH, Edward - *Dicionário de Termos de Arte*, Dom Quixote, Lisboa, 1995
- MURRAY, Peter and Linda — *A Dictionary of Christian Art*, Oxford University Press, Oxford, 2004
- REVILLA, Federico - *Diccionario de Iconografía*, Cátedra, Madrid, 1990
- SILVA, Jorge H. Pais da; CALADO, Margarida - *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, Presença Lisboa, 2005
- TAVARES, Jorge Campos — *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão, Porto, 1990.

#### ARTES PRÉ-HISTÓRICAS

- CARVALHO, A.F. ZILHÃO, J., AUBRY, T. - *Vale do Côa. Arte Rupestre e Pré-História*, Parque Arqueológico do Vale do Côa, Lisboa, 1996
- CLARK, Grahame - *Os Caçadores da Idade da Pedra*, Verbo, Lisboa, 1968
- FERREIRA, O. da Veiga; LEITÃO, Manuel - *Portugal Pré-Histórico. Seu enquadramento Atlântico*, Europa-América, s/d
- LEROI-GOURHAN, André - *Los Primeros Artistas de Europa*, Encuentro Ediciones, Madrid, 1983
- LEROI-GOURHAN, André - *As Religiões da Pré-História*, Ed.70, Lisboa, 1983

- SANTOS, M. Farinha dos - *Pré-História de Portugal*, Verbo, Lisboa, 1972
- SAVORY, H.N. - *Espanha e Portugal*, Verbo, Lisboa, 1974
- SONNEVILLE-BORDES, Denise de - *A Pré-História*, Presença, Lisboa, 1981
- SOVERAL, Augusto (Direcção) - *História da Arte*, Vol.1, Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, 1996

## ARTES DA ANTIGUIDADE ORIENTAL

- LISE, Giorgio - *Como reconhecer a Arte Egípcia*, Ed.70, Lisboa, 1985
- MACAULAY, David - *A Pirâmide*, D. Quixote, Lisboa, 1978
- MOSCATI, Sabatino - *Como reconhecer a Arte Mesopotâmica*, Ed.70, Lisboa, 1985
- PIJOAN, J. - *História da Arte*, Vol.1, Alfa, Lisboa, 1972
- SOVERAL, Augusto (Direcção) - *História da Arte*, Vol.1, Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, 1996
- WIESNER, Joseph - *Oriente Antigo*, Verbo, Lisboa, 1968

## ARTE DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA

- ALARCÃO, Jorge de - *O Domínio Romano em Portugal*, Europa-América, Lisboa, 1988
- ALARCÃO, Jorge de - *História da Arte em Portugal (HAP)*, Vol.1, *Do Paleolítico à Arte Visigótica*, Alfa, Lisboa, 1986
- ALARCÃO, Jorge de - *Portugal Romano*, Verbo, Lisboa, 1974
- CONTI, Flavio - *Como reconhecer a Arte Grega*, Ed.70, Lisboa, 1984
- HAUSER, Arnold - *História Social da Arte e da Cultura*, Vol.1, Vega/ Estante, Lisboa, 1989
- MACAULAY, David - *A Cidade. Planificação e Construção de uma Cidade Romana*, D. Quixote, Lisboa, 1978
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha - *Estudos de História da Cultura Clássica. I Volume - Cultura Grega*, Gulbenkian, Lisboa, 1988
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha - *Estudos de História da Cultura Clássica. II Volume - Cultura Romana*, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 1984
- PIJOAN, J. - *História da Arte*, Vol. 2, Alfa, Lisboa, 1972
- SCHEFOLD, Karl - *Grécia Clássica*, Verbo, Lisboa, 1986
- SOVERAL, Augusto (Direcção) - *História da Arte*, Vol.2, Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, 1996
- STACCIOLI, Romolo A. - *Como reconhecer a Arte Etrusca*, Ed.70, Lisboa, 1986
- TARELLA, Alda - *Como reconhecer a Arte Romana*, Ed.70, Lisboa, 1985
- TOYNBEE, J.M.C. - *A Arte dos Romanos*, Verbo, Lisboa, 1972
- ZACHIRTZSCHMANN, Willy - *Etruscos e Roma*, Verbo, Lisboa, 1970

## ARTES PRÉ-ROMÂNICAS E ISLÂMICA

- ALMEIDA, C. Alberto Ferreira de - *História da Arte em Portugal*, Vol. 2, *Arte da Alta Idade Média*, Alfa, Lisboa, 1986
- COELHO, António Borges - *Portugal na Espanha Árabe*, 4 volumes, Seara Nova, Lisboa, 1972-1975
- DIEZ, ERNST - *Islão*, Verbo, Lisboa, 1971
- GOUGH, Michael - *Os Primitivos Cristãos*, Verbo, Lisboa, 1972
- MANDEL, Gabriele - *Como reconhecer a Arte Islâmica*, Ed.70, Lisboa, 1978
- PÉREZ HIGUERA - *O melhor da Arte Islâmica*, G & Z Editorial, Lisboa, 1997
- PIJOAN, J. - *História da Arte*, Vols.3 e 4, Alfa, Lisboa, 1972
- SOVERAL, Augusto (Direcção) - *História da Arte*, Vol.2-3, Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, 1996
- UPJOHN, Everard M. e outros - *História Mundial da Arte*, Vol.2, Bertrand, Lisboa, 1983

## ROMÂNICO

- ADAM, Ernst - *Arquitectura medieval*, Vols.I e II, Verbo, Lisboa, 1970
- ALMEIDA, C. Alberto Ferreira de - *História da Arte em Portugal (HAP)*, Vol. 2, *Arte da Alta Idade Média*, Alfa, Lisboa, 1986
- ALMEIDA, C. Alberto Ferreira de - *O Românico, História da Arte em Portugal I*, Presença, Lisboa, 2001
- BARRAL I ALTET, Xavier - *A Arte Medieval*, Europa-América, Colecção.Saber, Nº 226, Lisboa, 1993
- CONTI, Flavio - *Como reconhecer a Arte Românica*, Ed.70, Lisboa, 1984
- DUBY, Georges - *O tempo das Catedrais. A Arte e a Sociedade, 980-1420*, Estampa, Lisboa, 1979
- DUBY, Georges - *Saint Bernard, l'art cistercien*, Flammarion, Paris, 1979
- FOCILLON, Henri - *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*, Estampa, 1979
- HAUSER, Arnold - *História Social da Arte e da Cultura*, Vol.2, Vega/ Estante, Lisboa, 1989
- MACAULAY, David - *O Castelo*, D. Quixote, Lisboa, 1979
- PEREIRA, Paulo (direcção de) - *História da Arte Portuguesa*, 1º e 2º Vol., Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995
- PIJOAN, J. - *História da Arte*, Vols.1 e 4, Alfa, Lisboa, 1972
- SAUERLÄNDER, Willibald - *Escultura Medieval*, Verbo, Lisboa, 1970
- SOVERAL, Augusto (Direcção) - *História da Arte*, Vol.3-4, Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, 1996
- UPJOHN, Everard M. e outros - *História Mundial da Arte*, Vol.2, Bertrand, Lisboa, 1983

## GÓTICO

- AUBERT, Marcel - *O Gótico no seu apogeu*, Verbo, Lisboa, 1983
- BARRAL I ALTET, Xavier - *A Arte Medieval*, Europa-América, Colecção Saber, Nº 226, Lisboa, 1993
- CHICÓ, Mário T. - *A Arquitectura Gótica em Portugal*, Horizonte, Lisboa, 1981
- DEMOUY, Patrick - *As Catedrais*, Publicações Europa-América, Colecção Saber, Nº 263, Lisboa, 2008, pp. 71-80 (Esta obra tem

problemas de tradução, mas as páginas aconselhadas estão bem. Nas restantes páginas, atenção à palavra "romano" que deve ler-se românico)

- DIAS, Pedro - *A Arquitectura Gótica Portuguesa*, Estampa, Lisboa, 1994
- DIAS, Pedro - *História da Arte em Portugal (HAP)*, Vol. 4, O Gótico, Alfa, Lisboa, 1986
- DIAS, Pedro - *A Viagem das Formas*, Estampa, Lisboa, 1995
- DUBY, Georges - *O tempo das Catedrais. A Arte e a Sociedade, 980-1420*, Estampa, Lisboa, 1979
- DUBY, Georges - *Saint Bernard, l'art cistercien*, Flammarion, Paris, 1979
- FOCILLON, Henri - *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*, Estampa, 1979
- GOZZOLI, Maria Cristina - *Como reconhecer a Arte Gótica*, Ed.70, Lisboa, 1984
- HAUSER, Arnold - *História Social da Arte e da Cultura*, Vol.2, Vega/ Estante, Lisboa, 1989
- MACAULAY, David - *A Catedral. História da sua construção*, D. Quixote, Lisboa, 1979
- PEREIRA, Paulo (direcção de) - *História da Arte Portuguesa*, 1º e 2º Vol., Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995
- PIJOAN, J. - *História da Arte*, Vols.1 e 4, Alfa, Lisboa, 1972
- SAUERLÄNDER, Willibald - *Escultura Medieval*, Verbo, Lisboa, 1970
- SOVERAL, Augusto (Direcção) - *História da Arte*, Vol.3-4, Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, 1996

## TARDO-GÓTICO

- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de; BARROCA, Mário Jorge - *O Gótico - História da Arte em Portugal II*, Presença, Lisboa, 2002
- (O) *Briho do Norte. Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina*, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, Lisboa, 1997
- DIAS, Pedro - *A Arquitectura de Coimbra na transição do Gótico para a Renascença. 1490-1540*, Epartur, Coimbra, 1982
- DIAS, Pedro - *A Arquitectura Manuelina*, Livraria Civilização, Porto, 1988
- DIAS, Pedro - *Estudos sobre Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina*, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, Lisboa, 1997
- Dias, Pedro - *História da Arte em Portugal (HAP)*, Vol. 5, O Manuelino, Alfa, Lisboa, 1986
- DIAS, Pedro (Coord.) - *Manuelino. À descoberta da Arte do tempo de D Manuel I*, Civilização Portugal, 2002
- PEREIRA, Paulo (Dir.) - *História da Arte Portuguesa*, 3 volumes, Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995

## RENASCIMENTO

- BATTISTI, Eugenio - *Renascimento e Maneirismo*, Verbo, Lisboa, 1984
- CONTI, Flávio - *Como reconhecer a Arte do Renascimento*, Edições 70, Lisboa, 1984
- HALE, John R. - *Dicionário do Renascimento Italiano*, Zahar, Rio de Janeiro, 1988
- HAUSER, Arnold - *História Social da Arte e da Cultura*, Vol.3, Vega/ Estante, Lisboa, 1989
- MADRUGA REAL, Ângela - *Historia del Arte del Renacimiento*, Ed. Planeta, Barcelona, 1994
- MARKL, Dagoberto - *História da Arte em Portugal (HAP)*, Vol. 6, O Renascimento, Alfa, Lisboa, 1986
- PEREIRA, Paulo (direcção de) - *História da Arte Portuguesa*, 2º Vol., Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995
- PIJOAN, J. - *História da Arte*, Vols.5 e 6, Alfa, Lisboa, 1972
- SERRÃO, Vítor - *O Renascimento e o Maneirismo - História da Arte em Portugal III*, Presença, Lisboa, 2002
- SOVERAL, Augusto (Direcção) - *História da Arte*, Vol.5-6, Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, 1996
- STEMP, Richard - *A Linguagem Secreta do Renascimento. Descodificar o simbolismo oculto na Arte italiana*, Círculo de Leitores, Lisboa, 2007
- VASARI, Giorgio - *Lives of the artists*, Penguin Classics, 2 Vol. London, 1987

## LITERATURA DE FICÇÃO HISTÓRICA COM CONTEÚDOS ARTÍSTICOS

- FALCONES, Ildefonso - *A Catedral do Mar*, Bertrand, Lisboa, 2006
- FOLLETT, Ken - *Os Pilares da Terra*, 2 volumes, Presença, Lisboa, 2007
- FOLLETT, Ken - *Um Mundo sem Fim*, 2 volumes, Presença, Lisboa, 2008

## WEBGRAFIA

- <http://www.monumentos.pt> → base de dados sobre património arquitectónico português
- <http://www.wga.hu> → base de dados sobre pintura e escultura europeias desde o gótico até ao romantismo
- <http://www.artcyclopedia.com/> → portal sobre Arte, com acesso a imagens e museus, notícias, etc.
- <http://www.greatbuildings.com/> → guia para a arquitectura mundial
- <http://www.essential-architecture.com> → "100 locais para ver antes de morrer"
- <http://www.vitruvio.ch/> → guia de história da arquitectura, por épocas e protagonistas
- <http://pt.wikipedia.org/wiki/Portal:Arte> → portal de arte da Wikipedia
- <http://www.arteplastica.com/museu.htm> → museus do mundo

## Avaliação

Será **eliminado da avaliação contínua** qualquer aluno que não tenha atingido **50% de presenças** nas aulas, tendo, assim, que realizar o **exame final**. Do mesmo modo, os alunos que faltarem à 1ª frequência ficarão impedidos de realizar a 2ª frequência, sujeitando-se ao exame final. O mesmo acontecerá com aqueles que faltarem à 2ª frequência, mesmo tendo realizado a 1ª, também **sujeitos ao exame final**.

Para os alunos que optarem pela **avaliação contínua**, esta consistirá em **duas frequências eliminatórias da matéria**, não podendo o aluno apresentar-se à segunda se na primeira tiver obtido classificação inferior a 8 valores. Esta condição de **nota mínima de 8 valores é também válida para a segunda frequência**.

A **participação** dos alunos nas aulas e tutorias constituirão **factores de valorização** na avaliação de cada frequência, correspondendo a **1 valor**, no máximo. A **correção no Português** utilizado, quer ao nível ortográfico, quer sintáctico, será beneficiada com uma pontuação máxima de **1 valor**. Estes factores de valorização (2 valores no máximo) serão acrescentados aos 18 valores de nota máxima a atribuir a cada frequência.

O **resultado final da avaliação contínua** será obtido através da **média aritmética** das classificações das duas frequências, arredondada às unidades.

## Horário de Orientação Tutorial

| Dia | Horário<br>A indicar. | Local<br>Gabinete B 180. |
|-----|-----------------------|--------------------------|
|-----|-----------------------|--------------------------|

*Carry Smith*