

## Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2011-2012

**Arte e Ambiente Natural (Figura Humana)**

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

1.º sem

4 ECTS

| Carga Horária |  | Horas Totais de Contacto |    |             |    |  |                     |   |
|---------------|--|--------------------------|----|-------------|----|--|---------------------|---|
|               |  | Aulas                    |    | Extra-Aulas |    |  | Orientação Tutorial |   |
|               |  | T                        | TP | P           | S  |  | OT                  | O |
|               |  | 14                       | -- | 42          | -- |  | --                  | 7 |

  

| Docente | <b>Victor Dinis Carita de Jesus</b> |
|---------|-------------------------------------|
|         | Professor Adjunto                   |

**Objectivos**

Estudo da anatomia do corpo humano para melhor compreensão da Figura Humana, através de exercícios práticos figurativos, com a utilização de várias técnicas e materiais, desenvolvendo capacidades de observação e representação do que objectivamente se vê. Desenvolvimento e aprofundamento dos conhecimentos através de exercícios práticos de representação de figura humana com o desenho de modelo nú.

**Conteúdos Programáticos**

- 1 - Conceitos básicos de anatomia.
  - 1.1- Estrutura óssea do corpo humano.
  - 1.2- Morfologia muscular do corpo humano.
- 2 - Exercícios práticos de representação de modelos estáticos.
- 3 - Desenho de modelo.
  - 3.1 - Exercícios práticos de representação de figura humana.
  - 3.2 - A Iluminação.
  - 3.3 - Principais dificuldades na representação da figura.
    - 3.3.1 - Proporções.
    - 3.3.2 - Volumes / Iluminação.
    - 3.3.3 - Texturas.
    - 3.3.4 - Acentuações perspécticas-"escorços".
- 4 - Desenho de modelo nú.
  - 4.1 - O Escorço.
  - 4.2 - Músculos em tensão.

5 - Exercícios práticos de representação de modelo nú.

5.1 - Utilização de diferentes técnicas.

### Método de Avaliação

Avaliação continua em conjugação com os trabalhos práticos executados nas aulas e trabalho (individual ou de grupo) teórico-prático sobre morfologia muscular (com um peso de 10% na média final ponderada).

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

### Bibliografia

BORDES, JUAN - Historia de las teorías de la - FIGURA HUMANA - el dibujo /la anatomía / la proporción / la fisiognomia, Madrid, Ediciones Cátedra,2003.

CARTER, DANIEL - COURTNEY, MICHAEL - ANATOMY for the artists, Parragon,2002.

ELVIN, EMMETT - ANATOMY - Step by Step Guide, Londres, Kandour, 2005.

FEHÉR, GYORGY - Anatomia Humana - Para Artistas, Konemann, 2000.

FEHÉR, GYORGY - Anatomy Drawing School, Konemann, 1996.

HOGARTH, BURNE - O Desenho Anatómico sem dificuldade, Evergreen, 1998.

HOGARTH, BURNE - O Desenho da Figura Humana sem dificuldade, Evergreen,1998.

HOGARTH, BURNE - O Desenho da Cabeça sem dificuldade, Evergreen, 1999.

LOOMIS, ANDREW - Figure Drawing for all it's Worth, Nova York, The Viking Press, 1944.

LUCIE-SMITH, EDWARD - O Corpo - Imagens do Nú, Londres, Thames and Hudson,Ltd,1981.

PINA, J.A. ESPERANÇA - Anatomia Humana da Locomoção, Lisboa, LIDEL - EdiçõesTécnicas Lda,1999.

RAYNES, JOHN & JODY - Como dibujar - La Figura Humana, Parragon, 2000.

ATLAS ILUSTRADO DE ANATOMIA - Sintra, Girassol Edições Ida, 2006.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. Silva', written over a horizontal line.