



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO	Pós-Graduação em Ciências Documentais	ANO LECTIVO	2011-2012
--------------	--	--------------------	------------------

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	Preservação e Conservação de Documentos Gráficos		
Área Científica	Conservação e Restauro		
Classificação Curricular	Obrigatória	Ano / Semestre	1º/2º

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
4	82	18	

DOCENTES		CATEGORIA
Responsável	Leonor Loureiro	Eq. Asst. 1º Triénio
Teóricas		
Teórico-Práticas	Leonor Loureiro	Eq. Asst. 1º Triénio
Práticas		
Prático-Laboratorial		

OBJECTIVOS

Pretende-se fornecer aos alunos conhecimentos teóricos e práticos nos seguintes domínios da área de conservação de documentos gráficos:

- Conceitos gerais de preservação e conservação;
- Produção de diferentes tipos de materiais componentes dos objectos gráficos e seu reconhecimento;
- Alteração de suportes: causas, identificação e caracterização;
- Técnicas básicas de preservação e conservação: materiais e procedimentos para documentos gráficos na sua generalidade;
- Metodologias e métodos de controlo ambiental para suportes em papel e para documentos gráficos entendidos na sua globalidade;
- Técnicas e materiais de acondicionamento e armazenamento consoante tipologias dos acervos;
- Boas práticas de exposição e transporte de objectos gráficos;
- Avaliação de potenciais factores de risco e elaboração de planos de desastre em Arquivos e Bibliotecas;
- Princípios éticos e sua aplicação.

- 1. Documentos gráficos**
 - 1.1. Definição e Tipologias
 - 1.2. Materiais componentes
 - 1.2.1. Definição, composição e manufactura/produção
 - 1.2.2. Matérias-primas usadas e aplicações práticas
- 2. Conservação Preventiva**
 - 2.1. Preservação *versus* Conservação
 - 2.2. Principais factores de alteração: intrínsecos e extrínsecos
 - 2.3. Identificação de patologias
 - 2.4. Caracterização do suporte celulósico
- 3. Manuseamento de documentos gráficos**
 - 3.1. Regras e princípios básicos
- 4. Técnicas básicas de Conservação e Restauro: materiais e procedimentos**
 - 4.1. Limpeza por via seca
 - 4.2. Remoção de agrafos
 - 4.3. Remoção de etiquetas de lombadas
 - 4.4. Consolidação pontual básica de rasgões
- 5. Avaliação de condições ambientais de acervos documentais**
 - 5.1. Conceitos de Temperatura, Humidade Relativa, Luz/Fotodegradação e Poluição
 - 5.2. Medições e técnicas de controlo
 - 5.3. Recomendações gerais
- 6. Controlo Integrado de pestes**
 - 6.1. Tipos e identificação
 - 6.2. Monitorização
 - 6.3. Técnicas de controlo e meios de erradicação
 - 6.4. Recomendações gerais
- 7. Acondicionamento, armazenamento, exposição e transporte de acervos documentais**
 - 7.1. Materiais e técnicas de acondicionamento de acervos documentais
 - 7.2. Montagem e exposição de gravuras, desenhos e livros
 - 7.3. Regras e princípios básicos
- 8. Prevenção de Desastres / Sinistros**
 - 8.1. Elaboração de um plano de Desastre
 - 8.2. Avaliação de potenciais Factores de Risco
 - 8.3. Planeamento prévio
 - 8.4. Recomendações para redução de riscos
 - 8.5. Soluções de minimização de estragos
- 9. Princípios éticos**
 - 9.1. Conservação / Critérios de preservação
 - 9.2. Critérios de restauro
 - 9.3. Considerações finais

Periódicos e Conference Papers

- Arts et Métiers du Livre: revue internationale de reliure d'art.
- The Book and Paper Group Annual
- Cadernos B.A.D – Instituto Português de Arquivos
- ICOM-CC – International Council of Museums
- Institute of Paper Conservation Conference Papers
- JAIC – Journal of the American Institute of Conservation
- Journal of Cultural Heritage
- The Journal of the International Institute of Conservation (IIC)
- Paper Conservation News
- The Paper Conservator
- Restauro
- Restaurator
- Studies in Conservation
- TAPPI – leading Technical Association for the Worldwide Pulp, Paper, and Converting Industry
- Textile Research Journal

Papel: História, Produção, Preservação, Conservação, Restauro e Análise

- BIASI, Pierre-Marc, DOUPLITZKY, Karine. *La Saga du Papier*. Paris, 1999.
- BRANDI, Cesare. *Teoria del Restauro*. P.B.Einaudi. Torino, 1978.
- BROWNING, B., L. *Analysis of Paper*. Marcel Dekker. N. York, 1977.
- CALLOL, M; Nieves, Rodrigo, N., V. *Princípios Básicos de la Conservacion Documental y Causas de su Deterioro*. I.P.H.E. – Instituto del Patrimonio Histórico Español. 1996.
- CARDONA, Giorgio R. (dir. de). *Charta. Dal Papiro al Computer*. Arnaldo Mondadori Ed. Milano, 1988.
- CHAMBERS, Anne. *The Practical Guide to Marbling Paper*.
- COPEDÉ, Maurizio. *La Carta e il Suo Degrado*. Nardini Editore. 1991.
- COPEDÉ, Maurizio. *Il restauro delle opere carteece. Un approccio alle diverse tecnologie di oggetti*. I.A.R., Palazzo Spinclii. Firenze, 1993.
- *Do Bisturi ao Laser, Oficina de Restauro*. ISBN 972-8128-17-7. Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1995.
- *Enciclopedia della stampa* (vol.1 e 11).
- FLIEDER, Françoise eh DUCHEIN, Nfichel. *Livres et Documents d'Archives – Sauvegarde et Conservation*. UNESCO. Paris, 1906 (trad. port.).
- GALLO, Fausta. *Il Biodeterioramento di Libri e Documenti*. ICCROM. Roma, 1992 (trad. Franc.) Facteurs Biologiques de Deterioration du Papier.
- GLASER, Mary Todd. *Caring for Your Documents and Art Paper*. JAIC, 2003.
- HUNTER, Dard. *Papermaking*. Dover Publications, 1974.
- JAMES, Carlo et all. *Manuale per la conservazione e il restauro di desegni e stampa antichi*. L.S.Olschki. Firenze, 1991.
- KHUN, Hermann. *Conservation and Restoration of Art and Antiquities*, vol. 1. Butterworths. Londres, 1986.
- *Les Documents Graphiques et Photographiques: Analyse et Conservation* (2 vol.). CNRS. Paris, 1981 e 1986.
- *Les Techniques de Laboratoire dans l'Etude des Manuscrits*. CNRS. Paris, 1974.
- LIÉNARDY, Anne e VAN DAMME, Philippe. *La Désacidification de Masse des Livres et Documents*. IRPA, 1992.
- LOPES, Antº Manuel C. *A História do Papel*. Coleção Educativa, Ministério da Educação Nacional. Lisboa, 1974.
- MELO, Joaquim Roque de. *Generalidades sobre matérias-primas de interesse papeleiro e a fabricação da pasta para papel e do papel*. Instituto dos Produtos Florestais, Lisboa. 1977.
- *Paper and Textiles, The Common Ground*. ISBN 0-9508068-8-9. SSCR-The Scottish Society for Conservation & Restoration; Preprints of the conference, Glasgow, 19-20 September

1991.

- RITZENTHALER, M. L. *Archives & Manuscripts: Conservation*. S.A.A. Chicago, 1983.
- ROBERTS, J., C. *The Chemistry of Paper*. R.S.C. Cambridge, 1996.
- SANTOS, M^a José Ferreira. *A Indústria do Papel em Paços Brandão e Terras de Santa Maria (séculos XVIII-XIX)*. Edição da Câmara Municipal de Santa Maria da Feira.
- SEABRA, Luiz de. *Pasta para Papel e Matérias-primas Celulósicas*. Instituto Nacional de Investigação Industrial, Ministério da Indústria e Tecnologia, Lisboa, Novembro. 1976.
- SOUSA, José Martinez de. *Diccionario de Bibliología y Ciencias Afines*. Fundación Germán Sanchez Ruipérez. Madrid, 1993.
- *Temas de Museologia – Plano de Conservação Preventiva: bases orientadoras, normas e procedimentos*. ISBN 978-972-776-322-1. Instituto dos Museus e da Conservação. 2007.
- TURNER, Silvie. *The Book of Fine Paper*. ISBN 0-500-01871-5. Thames & Hudson. 1998.

Materiais de Registo, Técnicas de Impressão

- BAT-YEHOUDA, Monique Zerdoun. *Les encres noires au Moyen Age*. Paris, CNRS (Centre national de la recherche scientifique). 1983.
- GASCOIGNE, Bamber. *How to Identify Prints*. 2nd ed. 2004.
- GRIFFITHS, Antony. *Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques*. 1996.
- GOLDMAN, Paul. *Looking at Prints, Drawings and Watercolours: a Guide to Technical Terms*. Getty Trust Publications, J. Paul Getty Museum.
- Heitlinger, Paulo. *Tipografia: origens, formas e uso das letras*. ISBN 10 972-576-396-3, ISBN 13 978-972-576-396-4, Depósito legal 248 958/06. Dinalivro. Lisboa, 2006.
- JAMES, Carlo et all. *Old Master Prints and Drawings*. Amsterdam Univ. Press. 1997.
- LAMBERT, Susan. *Prints: Art and Techniques*. ISBN: 185177288X. V&A Publications, 2001.
- MAYER, Ralph. *The Artists Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition Revised and Updated*. ISBN: 0670837016. Publisher: Viking Adult, 1991.
- SANMIGUEL, David. *Complete Guide to Materials for Drawing and Painting*. ISBN: 0764161113. Barron's Educational Series, 2008.
- SIDAWAY, Ian. *Colour Mixing Bible*. ISBN: 0823007235. Watson-Guption Publishers, 2002.
- THOMPSON, Jr. Daniel V. (Cennino Cennini). *The Craftsman's Handbook: Il Libro Dell Arte*. ISBN: 048620054X. Dover Publications, 1954.

Pergaminho, Couro, Livro e Encadernação

- AUFSCHEIDER. *Initiation a La Reliure*. SEDES. Paris, 1966.
- BANDEIRA, Ana Maria Leitão. *Pergaminho e Papel em Portugal*. Editores: CELPA e BAD, ISBN 972-96838-0-8 (CELPA) ou 972-9067-22-8 (BAD). 1995.
- BERARDI, Henri. *La Reliure du XIXe Siècle*. Librairie L. Conquet, Paris, 1896 (reimp.).
- BERGER, Leopoldo. *Manual Prático e Ilustrado do Encadernador*. Rio de Janeiro, 1957.
- BERISTAIN DE SALINAS, Helena. *Método de Restauración de Libros y Documentos*. México, 1968.
- BOSQUET, Émile. *Traité Théorique et Pratique de l'Art du Relieur*. J. C. Bailly. Paris, 1989.
- CAMBRAS, J. *Encadernação*. Coleção Artes e Ofícios, Editorial Estampa. 2004.
- CAMMARERI, Michel. *La Reliure Pas a Pas*. Dessain et Toira. Paris, 1990.
- CLARK, John Willis. *The Care of Books*. London, 1975.
- DEVAUX, Yves. *Dix Siècles de Reliure*. Pygmalion, Paris, 1977.
- DIEHL, E. *Bookbinding: Its Background and Technique*. Dover Publications. New York, 1980.
- FARIA, M; Pericão M. *Novo Dicionário do Livro – da Escrita ao Multimédia*. Círculo de Leitores. Lisboa, 1999.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henry-Jean. *O Aparecimento do Livro*. ISBN 972-31-0899-2. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 2000.
- FLIEDER, Françoise eh DUCHEIN, Nfichel. *Manual do Dourador e Decorador de Livros*. Lisboa, 1941.
- FREDERICI, Carlo; Rossi, Libero. *Manuale di Conservazione e Restauo del Libro*. N.I.S. Roma, 1983.
- FREITAS, M. *Manual do Encadernador – A Arte do Livro*. Minerva, Vila Nova de Famalicão, 1937. Edição fac-similada, Publicações Edinova, 2000.
- FREITAS, Maria Barjona de. *Manual do Encadernador*. Lisboa, 1941.
- GARRUFIBLD, Jane. *Como Cuidar, Encadernar e Reparar Livros*. Ed. CETOP.
- GASCUEL, Jacqueline. *Un Espace pour le Livre*. Ed. Cercle de la L-Primodis. Paris, 1984.

- GIANNINI, G. Guido. *Il Legatore di Libri*. 1951.
- JOHNSON, Arthur W. *Craft Bookbinding*. Thames and Hudson. London, 1985.
- GODDIJN, P. [et al.] *Guidelines for the Conservation of Leather and Parchment Bookbindings*. The Hague Netherlands Institute for Cultural Heritage. Amsterdam, 1997.
- IPERT, Stéphane, Rome-Hyacinthe, Michèle. *Restauración de Libros*. Ed. Pirâmide. Madrid, 1992.
- *Le Livre au Moyen Age*. Direcção de Jean Glenisson, Press du CNRS. 1988.
- *Manual del encuadernador*. Ed. D. Bosco. Barcelona,
- MARAZZINI, Claudio, *La Rilegatura Artigianale e d'Arte*. Zanichelli Ed. Bolonha, 1996.
- MARTIN, A.G., *Encuadernación – Técnicas clásicas y modernas*. Ed. D. Bosco. Barcelona, 1978.
- McMURTRIE, Douglas C. *O Livro*. ISBN 972-31-0212-9 (3ª ed.). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1997,
- MIDDLETON, Bernard C. *The Restoration of Leather Bindings*. The British Library. London, 1998.
- NASCIMENTO, Aires A., DIOGO, A.D. *Encadernação Portuguesa Medieval*. INCM. Lisboa.
- REED, R. *Ancient Parchments and Leathers*. Archaeological Science.
- SMITH, Keith A. *Non-adhesive Binding*. New-York, 1994.

WEBGRAFIA

- AATA Online – Abstracts of International Conservation Literature. The Getty Institute – <http://aata.getty.edu/NPS/>
- AIC – <http://www.conservation-us.org/>
- Biblioteca do IMC online – <http://biblioteca.imc-ip.pt/>
- CoOL Online – Conservation Online – <http://cool.conservation-us.org/>
- JAIC Online – <http://cool.conservation-us.org/jaic/toc.html>
- Journal of the American Institute for Conservation – <http://www.jstor.org>
- The Book and Paper Group ANNUAL – <http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/annual/>
- Victoria and Albert Museum, Londres – <http://catalogue.nal.vam.ac.uk/#focus>

Aquisição de Bibliografia

- Amazon – <http://www.amazon.com> ou <http://www.amazon.co.uk>
- Archetype Publications – <http://www.archetype.co.uk/>
- Elsevier – http://www.elsevier.com/wps/find/books_browse.cws_home
- Heritage Preservation Bookstore – <http://www.heritagepreservation.org/catalog/>
- Nardini Editore Online Bookstore – <http://www.nardinieditore.it/>
- The National Archives – <http://www.nationalarchives.gov.uk/bookshop/details.aspx?titleid=365>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação Contínua

Avaliação Periódica

Avaliação Final

Relatório Individual, aplicado a uma Biblioteca e/ou Arquivo à escolha do aluno (a entregar em data a combinar), ou **Exame**
Data: 27 Jan 2012

OBSERVAÇÕES

HORÁRIO DE ORIENTAÇÃO TUTORIAL

Dia

Horário

Local

G214

A Docente

Leonor Loureiro

Leonor Loureiro
(Eq. a Assistente 1º Triénio)