



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

Mestrado em	
CURSO	<i>Desenvolvimento de Produtos de Turismo Cultural</i>
ANO LECTIVO	2011-2012

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	Artes Aplicadas em Portugal		
Área Científica	História		
Classificação Curricular	Optativa	Ano / Semestre	1º/2º

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
6	150	45	

DOCENTES		CATEGORIA
Responsável	Teresa Sofia Bandeira Duarte	Equip. Assist. 2º Triénio
Teóricas		
Teórico-Práticas		
Práticas		
Prático-Laboratorial		

OBJECTIVOS

- . Entender a Azulejaria e a Talha como elementos singulares da cultura artística nacional;
- . Adquirir competências na área da interpretação das artes aplicadas, especialmente nos domínios da Azulejaria e da Talha;
- . Reforçar e consolidar as capacidades de expressão e de utilização do vocabulário próprio das Artes Aplicadas;
- . Identificar os vários agentes envolvidos na divulgação e promoção do património em geral e das artes aplicadas em particular, bem como as formas de divulgação e promoção do mesmo;
- . Trabalhar conteúdos susceptíveis de integrarem projectos de Turismo Cultural, ensaiando práticas para novas abordagens ao património enquanto recurso turístico.

PROGRAMA PREVISTO

0. Apresentação
1. Noções de História da Arte em Portugal
2. A Azulejaria em Portugal
 - 2.1. Conceitos
 - 2.2. Técnicas e normas de inventariação
 - 2.3. História da arte da azulejaria em Portugal
 - 2.4. Itinerários temáticos (estudos de caso).
3. A Talha em Portugal
 - 3.1. Terminologias aplicadas
 - 3.2. Técnicas e normas de inventariação. Fontes documentais.
 - 3.3. História da arte da talha em Portugal
 - 3.4. Itinerários turísticos (estudos de caso).

BIBLIOGRAFIA

- . BAZIN, Germain – “Morphologie du Retable Portugais”, in Belas Artes. Revista e boletim da Academia Nacional de Belas-Artes, nº5. Lisboa, 1953
- . CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain – *Dicionário dos Símbolos: Mitos, Sonhos, Costumes, Gestos, Formas, Figuras, Cores, Números*. Lisboa: Teorema, 1994.
- . FERREIRA-ALVES, Natália Marinho - *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca: Artistas e Clientela, Materiais e Técnica*. Porto: Arquivo Histórico da Câmara Municipal do Porto, 1989.
- . MECO, José – *Azulejaria Portuguesa*. Lisboa: Bertrand Editora, 1985.
- . MECO, José – *O Azulejo em Portugal*. Lisboa: Publicações Alfa, 1989.
- . *Museu Nacional do Azulejo: Roteiro*. Lisboa: Instituto Português de Museus/Edições ASA, 2003.
- . *Normas de Inventário: Cerâmica – Artes Plásticas e Artes Decorativas*. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2007.
- . *Normas Gerais: Artes Plásticas e Artes Decorativas*. Coleção Normas de Inventário. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1999.
- . PEREIRA, Fernando António Baptista – *História da Arte Portuguesa: Época Moderna (1500-1800)*. Lisboa: Universidade Aberta, 1992.
- . PEREIRA, Paulo (dir.) – *História da Arte Portuguesa*. 3 Volumes. Lisboa: Círculo dos Leitores, 1995.
- . SABO, Rioletta, FALCATO, Jorge Nuno – *Azulejos: Arte e História*. Lisboa: Edições Inapa, 1998.
- . SILVA, Jorge H., CALADO, Margarida – *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*. Lisboa: Presença, 2005.
- . SIMÕES, João dos Santos – *Estudos de Azulejaria*. Edição de Vítor Sousa Lopes. Lisboa: IN-CM, Junho 2001.
- . SMITH, Robert – *A Talha em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1963.
- . TAVARES, Jorge Campos – *Dicionário de Santos*. Porto: Lello & Irmão, 1990.
- . TEIXEIRA, Luís Manuel – *Dicionário Ilustrado de Belas Artes*. Lisboa: Presença, 1985.

WEBGRAFIA

- . www.aveiro.co.pt/roteiros.aspx?detalhes=artenova.html&name=Rota%20da%20Arte%20Nova
- . www.bensculturais.com (Sítio dos bens culturais da Igreja, com inventário on-line)
- . www.cnc.pt (Centro Nacional de Cultura)
- . www.e-cultura.pt/ItinerariosSearch.aspx?IDDistrito=0&MenuActive=1
- . www.flickr.com/photos/biblarte (Arquivo fotográfico da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian);
- . www.igespar.pt (Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico)
- . www.matriznet.imc-ip.pt (Base de Dados do Instituto dos Museus e da Conservação)
- . www.mnazulejo.imc.ip.pt (Museu Nacional de Azulejo)
- . www.monumentos.pt (Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana - IHRU)
- . www.oazulejo.net (inclui pequeno glossário)
- . www.sosazulejo.com (Programa SOS Azulejo)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação Contínua	<ol style="list-style-type: none">1- Trabalho Prático a desenvolver durante as várias sessões da disciplina (execução de um glossário com termos de Azulejaria e Talha) [25%]2- Trabalho teórico-prático a apresentar no final do módulo, consistindo basicamente na interpretação de um recurso patrimonial em Talha ou Azulejaria. O mesmo deve conter 2 componentes:<ol style="list-style-type: none">a) Apresentação oral;b) Suporte escrito (com um máximo de 6 páginas).[65%]3- Assiduidade e participação [10%]
Avaliação Periódica	Para a "Época de Exame" será admitida uma nova entrega e/ou melhoria das componentes compreendidas na Avaliação Contínua.
Avaliação Final	A nota final será o resultado das componentes de avaliação anteriores.

OBSERVAÇÕES

O programa será enriquecido com visitas aos Laboratórios de Conservação e Restauro do IPT, enquadradas pelos seus responsáveis.

Os/as alunos/as terão à sua disposição na reprografia cópias de quaisquer documentos cedidos em aula, ou outros que sejam considerados relevantes para o acompanhamento dos conteúdos programáticos.

HORÁRIO DE ORIENTAÇÃO TUTORIAL

Dia	Horário	Local
Terça-feira	14H00 – 16H00	Gabinete B180