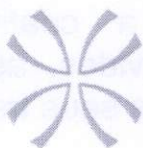


estt.ipt



Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

Licenciatura em Fotografia

1º Ano

Disciplina: Fotografia I

Regime: Anual

Carga horária: 120 TP+20 OT

Ano: 2011/2012

ECTS: 12

Docente: Marta Sicurella, Eq.^a Assistente de 1º Triénio

Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais.

No final da disciplina os alunos deverão conhecer as características dos materiais fotossensíveis, ser capazes de operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.

Os estudantes deverão estar aptos a desenvolver projectos de ordem técnica e criativa. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica, crítica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento dos seus projectos.

Programa

O plano de estudos proposto será desenvolvido em três fases distintas:

- A primeira (módulos 1 e 2) propõe uma tomada de consciência e um primeiro contacto com o laboratório de impressão, os materiais fotossensíveis, os processos fotográficos, a sua evolução e aplicação.
- A segunda (módulos 3,4 e 5) propõe introduzir os estudantes à câmara fotográfica analógica, consolidar as suas técnicas e conhecimentos, visando o desenvolvimento de projectos criativos.
- Na terceira fase (módulo 6) os estudantes desenvolverão e realizarão

dois projectos fotográficos, onde deverão aplicar e demonstrar o domínio dos conhecimentos adquiridos, desenvolver a criatividade e a capacidade de crítica face aos conceitos envolvidos, assim como a capacidade de apresentar e sustentar oralmente os seus trabalhos

Plano de estudos

- 1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE
- 2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA
- 3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA
- 4º módulo: TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS E DISTÂNCIAS FOCAIS
- 5º módulo: MATERIAIS FOTOSSENSÍVEIS
- 6º módulo: PROJECTO DOCUMENTAL; PROJECTO CONCEPTUAL

Metodologia de trabalho

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático.

Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente. Pretende-se que os alunos sejam capazes de planear a execução do trabalho, realizar a necessária investigação, analisar os resultados obtidos e de aí tirar as respectivas conclusões num relatório escrito.

Avaliação

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa dos alunos, a avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo através da participação e empenho durante as aulas.

Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos relatórios individuais (25%), da participação nas aulas (25%) e dos dois projectos finais (50%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos 2/3 das aulas práticas e que não tenham realizado os trabalhos solicitados, ou que realizando-os não obtenham a nota mínima de 10 valores nesta componente.

OPUS

Sugestão bibliográfica

- Eric Renner; *Pinhole Photography*
- Ansel Adams; *The Print*
- Ansel Adams; *The Camera*
- Jim Stone; *Darkroom Dynamics*
- Kodak Books; *Basic Developing and Printing in Black and White*
- John Hedgecoe; *Manual do Laboratório Fotográfico*
- M.J. Langford; *Tratado de Fotografia*
- Gisèle Freund; *Fotografia e sociedade*
- Roland Barthes; *Câmara Clara*
- Naomi Roseblum; *A World History of Photography*
- M. L. Sougez; *História da Fotografia*
- Philippe Dubois; *O Acto Fotográfico*
- Susan Sontag; *On Photography*
- Charlotte Cotton; *The Photography as Contemporary Art*
- Gerry Badger *The Genius of Photography*
- Stephen Shore *The Nature of Photographs*

Web Links

- www.silverlight.co.uk
- <http://www.digitaltruth.com/devchart.php>
- get.to/salprata
- art-support.com/
- www.artnet.com/
- rps.org/
- www.bjp-online.com
- artnews.org
- photo.net
- currentartpics.blogspot.com
- www.canon.com
- www.nikon.com
- www.sinarcameras.com
- www.hasselblad.com
- www.mamiya.com
- www.rollei.com
- www.leica.com
- www.linhof.de
- www.contaxcameras.co.uk
- www.pentax.com
- www.horsemanusa.com
- www.wista.co.jp

- www.cambo.com
- www.toyoview.com
- www.arca-swiss.com
- www.phaseone.com
- www.voigtlaender.de
- www.lomography.com
- www.rodenstock.com
- www.schneideroptics.com
- www.zeiss.com
- www.gossen-photo.de
- www.sekonic.com
- www.konicaminolta.com
- www.billingham.co.uk
- www.lowepro.com
- www.manfrotto.com
- www.giottos.com
- www.metz.de
- www.bowens.co.uk
- www.bron.ch
- www.henselusa.com
- www.profoto.com
- www.kodak.com
- www.fujifilm.com
- www.ilford.com
- www.hp.com
- www.epson.com
- www.hahnemuehle.com
- www.innovaart.com
- www.bhphotovideo.com
- www.amazon.com
- www.robertwhite.co.uk
- www.calumetphoto.co.uk
- www.colorfoto.pt
- www.pixmania.pt
- www.ebay.es
- www.ocasiao.pt
- www.lightwork.org

Mark Sicorella