

Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2012-2013

Estudos de Arte e Composição

Curso de Artes Plásticas – Pintura e InterMédia

2.º ano

1.º sem

4 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto							
	Aulas				Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Horas Totais
	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários				
	T	TP	P	S		OT	O	
	---	42	---	---		---	7	108

Docente
Carla Marina do Carmo Duarte Gomes
Equiparada a Assistente do 2º Triénio

Objectivos

A disciplina de Estudos da Arte e Composição tem como objectivo dotar o aluno de um conhecimento teórico e operativo sobre:

1. As problemáticas inerentes à própria noção de arte, composição, representação, enquadramento (definições, paradoxos e contradições que moldaram os seus valores e conceitos).
2. Temas essenciais da teoria da composição.

Conteúdos Programáticos

As problemáticas inerentes à própria noção de arte, composição, representação, enquadramento (definições, paradoxos e contradições que moldaram os seus valores e conceitos):

1. Platão (ideia, forma, imagem, mimésis);
2. Cristianismo;
3. Idade Média, Renascimento, Maneirismo e Barroco;
4. Século XVIII e XIX: Rupturas e Redefinições;
5. Século XX: as vanguardas artísticas do modernismo, da pintura americana da década de cinquenta ao nascimento do minimalismo, a pop art, o alargamento dos procedimentos artísticos.

Temas essenciais da teoria da composição:

1. Materialidade e imaterialidade. matéria, técnicas e suportes.
2. A superfície. Limites e formatos. O espaço. Continuidade e descontinuidade. Movimento. Tempo. Ritmo, repetição e diferença.

Método de Avaliação

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

1. Assiduidade do aluno - Frequência obrigatória.
2. Realização do projecto. Se o aluno não executar o projecto requerido a sua nota será inferior a dez valores na pauta de avaliação contínua (excepto casos de ausência prolongada devidamente justificada: doença ou outras).
3. O aluno deverá respeitar os prazos dados para a realização do projecto. O cumprimento dos prazos estipulados é um dos parâmetros de avaliação.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Bibliografia

- ARNHEIM, Rudolf, Arte e Percepção visual, Pioneira, 2001, S. Paulo, Brasil.
- BACHELARD, Gaston, A Poética do Espaço. S. Paulo: Martins Fontes, 1993.
- BROCCHIERI, Fumagalli, A Estética da Idade Média, Editorial Estampa, 2003.
- D'ANGELO, Paolo, A Estética do Romantismo, Editorial Estampa, 1998.
- FOSTER, Hal, The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1996.
- FRANZINI, Elio, A Estética do Século XVIII, Editorial Estampa, 1999.
- FRIED, Michael, Art and Objecthood: Essays and Reviews (1961-1977), Chicago, The University of Chicago Press, 1998.
- GOMBRICH, Ernest, Arte e Ilusão, São Paulo, Martins Fontes, 1986.
- GREENBERG, Clement, «Modernist Painting», «The Collected Essays and Criticism», em vol 4: Modernism with a Vengeance 1957-1969, ed. John O'Brien, Chicago, University of Chicago Press, 1993.
- GREENBERG, Clement, Art and Culture, Boston, Beacon Press, 1961.

GREENBERG, Clement, The Collected Essays and Criticism: Affirmations and Refusals, 1950-1956, Vol. 3, The University of Chicago Press, 1993.

GREENBERG, Clement, The Collected Essays and Criticism: Arrogant Purpose, 1945-1949, Vol. 2, The University of Chicago Press, 1986.

GREENBERG, Clement, The Collected Essays and Criticism: Modernism with a Vengeance, 1957-1969, Vol. 4, The University of Chicago Press, 1993.

GREENBERG, Clement, The Collected Essays and Criticism: Perceptions and Judgements, 1939-1944, Vol. 1 (org. de John O'Brian, Vol. 1 a Vol. 4), Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1986.

HALL, Edward T., A Dimensão Oculta. Lisboa: Relógio d'Água, 1986.

KOSUTH, Joseph (Gabriele Guercio, org.), Joseph Kosuth, Art after Philosophy and After: Collected Writings, 1966--1990, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1991.

MUNARI, Bruno, Design e Comunicação visual, Edições 70, 1968, Lisboa, Portugal.

PANOFSKY, Erwin, La Perspectiva como Forma Simbolica. Barcelona: Tusquets Editores, 1985.

PLINIO, o Velho / Plin l'Ancien, Histoire Naturelle, livre XXXV, La peinture, tradução de Jean-Michel Croisille, introdução e notas de Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

Carla Mariana do Carmo Duarte Gomes