



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO

Especialização Tecnológica
Técnicas e Gestão de Turismo
Tomar – 3^a Edição

ANO LECTIVO

2012/2013

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

História da Arte

Área de Competência

Humanidades

Componentes de Formação

Tecnológica

Créditos
ECTS

2

Tempo de Trabalho

Total

60

Contacto

45

DOCENTE/FORMADOR EXTERNO

CATEGORIA

Coordenador Interno

Formador Externo

José Manuel da Silva

Eq. Assistente 2.º Triénio

OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Tratando-se de uma unidade curricular inserida num curso de turismo cultural, pretende-se proporcionar ao aluno conhecimentos gerais da história da arte procurando-se que o aluno compreenda o enquadramento histórico-artístico de cada período, reconhecendo as suas principais características e ao fazer, também, uma aproximação à historiografia da arte em Portugal, procura-se dotar o aluno de ferramentas que lhes permitam em cada momento, para além de identificar e caracterizar os diversos estilos e conceitos artísticos, adequar esses conhecimentos ao domínio do turismo cultural. Nesse sentido os pontos seguintes apresentam-se como os mais relevantes objectivos específicos:

- Adquirir noções acerca das características dos vários períodos e suas manifestações artísticas e particularmente, o modo como estas se desenvolveram em Portugal.
- Trabalhar a capacidade de expressão e particularmente a utilização do vocabulário específico inerente à História da Arte.
- Compreender os aspectos mais importantes das chamadas “Artes Decorativas”, mais concretamente aquilo que se convencionou designar de “Património Integrado”, como um conjunto de manifestações artísticas que no seu todo contribuíram para a construção de uma “marca cultural” portuguesa – A talha e a Azulejaria.
- Promover a capacidade de abordar e dinamizar o património enquanto recurso turístico, de forma sustentada e consciente no sentido da sua preservação.

1.ª PARTE

0. Apresentação

1. Introdução à História da Arte: Conceitos elementares, Objecto, Periodização

2.ª PARTE

1. Introdução à Arte Românica

1.1. Arte românica em Portugal

2. Arte Gótica

2.1. Arte gótica e tardo-gótica em Portugal: o “Manuelino”

3. O Renascimento

4. O Maneirismo

4.1. O Renascimento e o Maneirismo em Portugal

5. O Barroco

5.1. O Barroco em Portugal

6. O Rococó

7. O Neoclassicismo

7.1. O Rococó e o Neoclassicismo em Portugal

8. O Romantismo

8.1. O Romantismo em Portugal

9. O Naturalismo e o fim do séc. XIX em Portugal

10. O Séc. XX em Portugal

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. - *História das Artes Plásticas* (coleção sínteses da cultura portuguesa – Europália 91), Lisboa INCM, 1991.
- *A Arte do Azulejo em Portugal*, Lisboa, Instituto Camões s.d.
- BARRAL I ALTET, Xavier, “O mundo Românico, Cidades Catedrais e Mosteiros”, Edições Taschen, 2001
- CASTRO, Laura; SILVA, Raquel Henriques da – *História da Arte Portuguesa – Época Contemporânea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1997.
- DIAS, Pedro, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1411-1822)*, 2 vol, Lisboa, Círculo de Leitores, 1999.
- *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, direc. José Fernandes PEREIRA, coord. Paulo PEREIRA, Lisboa, Editorial Presença, 1989.
- FRANÇA, José Augusto, *A Arte em Portugal no Séc. XX – (1911-1961)*, Bertrand Editora 1984.
- *História da Arte*, (Edição Portuguesa, direcção de José António Ferreira de Almeida) 10 volumes, Publicações Alfa, Lisboa 1989.
- *História da Arte em Portugal*, 14 volumes, Publicações Alfa, Lisboa, 1986.
- *Inventário Artístico Ilustrado de Portugal* (8 vol.), Edições Nova Gesta, 1991.
- JANSON, H.W., “*História da Arte*”, Fundação Calouste Gulbenkian, 6ª edição 1998
- MECO, José, *O Azulejo em Portugal*, Publicações Alfa, Lisboa 1986.

- MEIRELES, Fernanda, PINTO, Ana Lúcia, CAMBOTAS, Manuela C., *Arte Portuguesa*, Porto Editora, Porto 2010.
- PEREIRA, Paulo (Dir.) *História da Arte Portuguesa* (3 volumes), Lisboa, Circulo de Leitores, 1995.
- SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal – O Barroco*, Editorial Presença, Lisboa, 2003.
- SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal – O Renascimento e o Maneirismo*, Editorial Presença, Lisboa, 2002.
- SILVA, Jorge H., CALADO, Margarida, *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, Editorial Presença, Lisboa.
- SILVA, José Custódio, *O Tardo – Gótico em Portugal – A Arquitectura no Alentejo*, Livros Horizonte, Lisboa, 1989.

WEBGRAFIA

www.igespar.pt/patrimonio/ - site do instituto de gestão do património arquitectónico e arqueológico – (actualmente integrado na Direcção Geral do Património Cultural).

www.imc-ip.pt – instituto dos museus e da conservação (imc) – (actualmente integrado na Direcção Geral do Património Cultural).

www.monumentos.pt/ - Base de dados sobre património arquitectónico classificado.

www.rotadascatedrais.com/pt/visitas-virtuais - Visitas virtuais (360º) às mais importantes catedrais.

www.matriznet.ipmuseus.pt – colecções dos museus da rede portuguesa de museus.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Teste escrito (a realizar no final do módulo em data a fixar) [60%] - -1 Trabalho prático, a designar [40%]
Avaliação Contínua	<p>Obs. a) Serão tidos em conta, para a avaliação, a assiduidade e empenho demonstrado durante as aulas, embora não constituam um item específico. Do mesmo modo, os erros ortográficos detectados nas provas serão penalizadores ao nível da cotação.</p> <p>b) O aluno deverá, no início da prova escrita, declarar se vai utilizar uma grafia de acordo com o “acordo ortográfico”, ou se opta pela grafia “antiga”.</p>
Avaliação Periódica	- Exame escrito (100%)
Avaliação Final	- Exame escrito (100%)

OBSERVAÇÕES

Não será permitido o uso de telemóveis na sala de aula. A sua utilização durante a avaliação escrita implicará a anulação da prova.

Será fornecido aos alunos apoio bibliográfico, textos e cópias de documentos, sempre que se verifique que o aluno apresente dificuldades de consulta pelos seus próprios meios e de acordo com as necessidades manifestadas.


 José Manuel da Silva