

Mestrado em Conservação e Restauro

Conservação e Restauro Aplicada

Programa da disciplina

Docentes:

Mestre Ricardo Triães, Eq. Assistente do 1º Triénio

Mestre Fernando Costa, Eq. Assistente do 2º Triénio

Mestre Fernando Antunes, Eq. Assistente do 2º Triénio

Mestre Carla Rêgo, Eq. Assistente do 2º Triénio

Mestre Leonor Loureiro, Eq. Assistente do 1º Triénio

1º Ano

Ano Lectivo: 2012/2013

Regime: Anual

Carga Horária: TP: 30; PL:165; OT:10

Carga Horária Total: 418,5 horas

ECTS: 15,5

Handwritten signatures and initials in the top right corner.

Objectivos:

No decorrer da unidade curricular de Conservação e Restauro Aplicada pretende-se proporcionar ao aluno uma aprendizagem que permita, de forma autónoma, um conhecimento pormenorizado sobre o funcionamento do Laboratório de Conservação e Restauro e utilizar os recursos materiais e tecnológicos existentes no mesmo, cumprindo as regras de funcionamento dos laboratórios, nomeadamente quanto aos cuidados necessários sobre saúde, higiene e segurança a observar nos mesmos.

Deverá desenvolver também capacidades de modo a realizar, de forma autónoma, diagnósticos e avaliações do estado de conservação e definir propostas de intervenção em bens culturais; executar autonomamente as intervenções de conservação e restauro; elaborar relatórios das intervenções de conservação e restauro realizadas, assim como a sua apresentação e divulgação pública.

Programa

Componente Teórico-Prática

O programa da componente teórico-prática (TP) será composto por um conjunto de apresentações sobre diversos temas relativos a intervenções de conservação e restauro de modo a que os alunos façam uma análise de todas as questões envolventes, possibilitando desta forma a discussão das diversas problemáticas apresentadas. Serão convidados alguns especialistas nas diversas áreas da conservação e restauro, de modo a permitir que as matérias abordadas sejam as mais transversais possíveis às diferentes especialidades.

Componente Laboratorial

O programa da componente prática laboratorial (PL) incide na intervenção de conservação e restauro sobre bens culturais onde o aluno abordará as diferentes fases da metodologia. Sobre estas aulas deverá ser elaborado um relatório onde discuta e apresente os seguintes conteúdos: evolução dos processos e técnicas de produção e execução de bens culturais; estudo documentação e registo dos objectos em intervenção; identificação de causas de alterabilidade e alteração dos materiais; levantamento do estado de conservação, formulação de proposta de tratamento e definição da metodologia de intervenção; recursos materiais, técnicos e tecnológicos; desenvolver, de forma integrada, de acordo com os conceitos científicos e deontológicos, metodologias de intervenção em cada uma das várias especialidades da conservação e restauro disponibilizadas pela Unidade Departamental de Arqueologia, Conservação e Restauro e Património: Materiais Pétreos; Materiais Cerâmicos Arqueológicos, Faianças e Porcelanas; Azulejos; Pintura de Cavalete, Antiga e Contemporânea; Escultura em Madeira; Mobiliário e Artefactos de Madeira; Documentos Gráficos.

~~Artes~~ *Artes*
Artes
Artes

Avaliação:

A avaliação da componente teórico-prática (TP) da disciplina será efectuada sobre um trabalho escrito, apresentado pelo aluno e que será alvo de discussão pública. A nota desta componente será discutida em júri, composto pelos vários docentes da unidade curricular. A avaliação da componente prática laboratorial (PL) é resultado do trabalho desenvolvido em aula e do relatório da intervenção/intervenções de conservação e restauro efectuada. A percentagem de cada uma das componentes TP e PL é, 20% e 80%, respectivamente.

Para obter aprovação à disciplina é necessário obter nota mínima de 9,5 no somatório das duas componentes.

Calendário de avaliação:

1 Julho – 16 h – Época Normal
17 Julho – 16 h – Época de Recurso
10 Setembro – 16 h – Época de trabalhador-estudante
20 Setembro – 16 h – Época Especial

Bibliografia:

São indicadas algumas bibliografias de referência e de carácter geral para cada uma das áreas de conservação e restauro. A bibliografia específica para cada área será distribuída pelos docentes consoante a tipologia de bens e intervenção que decorram nas diversas aulas.

Materiais cerâmicos e azulejo:

AAVV, *El Estudio y la Conservación de la Cerámica Decorada en Arquitectura*, ICCROM, Roma, 2003.

AAVV, *Igreja da Madre de Deus – História, Conservação e Restauro*, IPM, 2002.

BUYS, Susana, OAKLEY, Victoria, (1993), *The conservation and Restoration of ceramics*, London, Butterworth, Heinemann.

FERREIRA, Maria I. M., *Azulejos tradicionais de fachada em Ovar: Contributos para uma metodologia de conservação e restauro*, Câmara Municipal de Ovar, Ovar, 2009.

NEWAY, Charles, TENNENT, Norman, e outros, (1987), *Adhesives and coatings*, Conservation Science Teaching Series, The Conservation Unit, Col. Science for conservators, vol. 3.

OAKLEY, V. e JAIN, K. K., (2002), *Essentials in the care and conservation of historical ceramics objects*, London, Archetype Publications.

WARREN, John, *Conservation of Brick*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999.

~~Fuer~~
P
P
Aut

CREMONESI, Paolo, *Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome*, Ed. Phase, Bolonha, 1997.

PERUSINI, Giuseppina, *Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee*, Del Bianco Editore, Firenze, 1989.

RIGHI, Lidia, *Conservar el arte contemporáneo*, Nerea.

SCICOLONE, Giovanna, *Restauración de la Pintura Contemporanea: de las tecnicas de intervención tradicionales a las nuevas tecnologías*, Nerea, 2002.

VILLARQUIDE, Ana, *La Pintura sobre tela I, Historiografia, técnicas y materiales*, vol.I Nerea, 2004.

VILLARQUIDE, Ana, *La Pintura sobre tela II, Alteraciones, materials y tratamientos de restauración*, Vol. II, Nerea, 2005.

Mobiliário:

BROGI, Maria Grazia, *Il Restauro del Mobile: Problemi Tecnici e Soluzioni Pratiche*. Quaderni Dell' Istituto per l' Arte e Il Restauro, Palazzo Spinelli - 2. Firenzi: Istituto Edizioni Italiane, 1989.

BROUN, Jeremy, *The Encyclopedia of Wood Working Techniques*. London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing, 1994.

COLARES, José Pedro dos Reis, *Manual do Marceneiro*. Biblioteca de Instrução Profissional, 3ª Edição. Brasil, Lisboa: Livraria Bertrand e Imprensa Portugal, [s.d.].

CORKHILL, Thomas, *A Glossary of Wood*. M.I. Struct. E., F.B.I.C.C., 1st. Edition. London: Stobart Davies, 1979.

FERRÃO, Bernardo, *Mobiliário Português*. Porto: Lello & Irmão Editores, 1990:

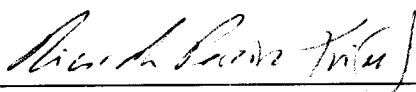
- Volume I - *Dos Primórdios ao Gótico*;
- Volume II - *A Centúria de Quinhentos*;
- Volume III - *Índia e Japão*;
- Volume IV - *Anexos*.

INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEUS, *Normas de Inventário: Mobiliário*. 1ª edição. Textos de: Maria da Conceição Borges de Sousa (Normativo, Mobiliário Civil), e Celina Bastos (Mobiliário Religioso). Lisboa: Direcção de Serviços de Inventário / Instituto Português de Museus, 2004.

JOYCE, Ernest, *The Technique of Furniture Making*, 4ª Edition, Review by Alan Peters. London: Batsford Book, 1987.

ORDOÑEZ, Cristina; ORDOÑEZ, Leticia; ROTAECHE, Maria del Mar, *Il Mobile - Conservazione e Restauro*. Fiosole: Nardini Editore, 1996.

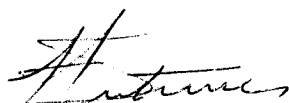
Os docentes:



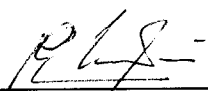
Mestre Ricardo Triães, Eq. Assistente do 1º Triénio



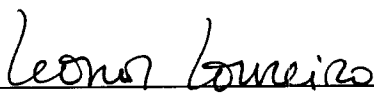
Mestre Fernando Costa, Eq. Assistente do 2º Triénio



Mestre Fernando Antunes, Eq. Assistente do 2º Triénio



Mestre Carla Rêgo, Eq. Assistente do 2º Triénio



Mestre Leonor Loureiro, Eq. Assistente do 1º Triénio