

R. Her

**LICENCIATURA EM FOTOGRAFIA**

**História e Teorias da Arte 1**

1º Ano 1º semestre  
Horas de Contato: 30 T + 5 OT  
Carga Total: 108h  
4 ECTS

Ano Letivo: 2012/2013

**Docente**

Valter Ventura, Eq. Assist. 1º Triénio

---

**Programa**

Objectivos Gerais:

Apresentar aos alunos conhecimentos básicos de História da Arte, para que desenvolvam uma cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, não apenas de um ponto de vista cronológico, mas sobretudo através da História das Teorias e Ideias. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de ruptura, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem na contemporaneidade.

Conteúdos Programáticos:

História e Mitos ou a História da História da Arte.

Arte e memória.

Antiguidade – os cânones e a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias e mitologias. As relações entre os poderes temporal e espiritual. A construção da matriz cultural ocidental.

Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos. O sagrado e o profano.

**Método de Ensino**

Aulas teóricas expositivas

**Métodos de Avaliação**

Avaliação contínua.

Frequência e/ou Exame Final

**Bibliografia Geral**

AA.VV., *Art in Theory, 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell

Publishing, 2000.

**AA.VV.**, *Art in Theory, 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 1998.

**AA.VV.**, *Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

**AA.VV.**, *Arte do Século XX*, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

**BENJAMIN** (Walter), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d'Água Editores, 1992.

**CALINESCU** (Matei), *As 5 Faces da Modernidade*, Lisboa, Vega Editora, 1999.

**CHEVALIER** (Jean) e **GHEERBRANT** (Alain), *Diccionario de Símbolos*, s.l., Círculo de Leitores, 1997.

**CIRLOT** (Lourdes), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999.

**GOMBRICH** (E.H.), *The Story of Art*, Londres, Phaidon Press Limited, 1995. (tradução portuguesa, Lisboa, Público, 2005).

**GUASCH** (Anna Maria), *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

**HUISMAN** (Denis), *A Estética*, Lisboa, Edições 70, 1997.

**HUYGHE** (René), *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, 1998.

**JANSON** (H.W.), *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

*L. Henriquez*