

Fotografia Digital 1

1º Ano

Horas de Contato: TP: 30; PL: 30; OT: 10

Carga Horária Total: 162 h

6 ECTS

Ano Letivo: 2012/2013

Regime: Semestral (1º)

Docente: Equip. Assistente 1º Triénio Miguel Duarte Jorge

OBJECTIVOS:

Na cadeira de *Fotografia Digital I* pretende-se dotar o aluno dos conhecimentos fundamentais que lhe possibilitem ao final de um ano lectivo interiorizar as noções básicas da Fotografia Digital.

As aulas serão de cariz teórico ou prático com uso de software e hardware apropriados, ou seja, Photoshop e seu manuseamento num computador e câmara digital.

Programa Curricular:

1º Semestre / Processos de criação e manipulação de imagens digitais.

- Introdução ao ambiente de trabalho
- Ferramentas e métodos de criação de selecções
- Uso de camadas
- Transparências e modos de mesclagem
- Uso de máscaras na criação de selecções
- Técnicas de sharpen
- Uso de ferramentas de pintura e pincéis
- Uso de filtros de edição
- Uso de ferramentas de retoque, edição tonal e cromática

Conceitos de resolução e dimensão de imagem; pixel e vector; profundidade de cor

2º Semestre / Técnicas de operação com a câmara digital:

- Fotometria para digital
- Temperatura de cor
- Controlo de ruído digital
- Lentes e aberrações cromáticas
- Sistemas de armazenamento
- Ficheiros e formatos de compressão

MÉTODO DE AVALIAÇÃO

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre, da motivação demonstrada e das presenças de cada aluno.
- Exercícios e testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
- Frequências de cariz teórico-prática que avaliam conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.
- Será excluído do exame o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas.
- Cada dia de atraso na entrega dos trabalhos confere uma penalização de dois valores/dia (úteis).
- Os trabalhadores-estudantes ou alunos Erasmus deverão acertar com o docente no principio do ano a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

MATERIAL OBRIGATÓRIO

Todos os alunos deverão estar munidos de **4 pilhas (modelo - AA)** de modo a poderem usar os ratos e teclados wireless. O seu uso é obrigatório podendo o/a aluno/a incorrer em marcação de

falta caso seja impossibilitado de desenvolver o seu trabalho por falta do consumível acima referido.

Pen drive ou disco externo; de modo aos alunos recolherem os seus trabalhos no final de cada sessão.

MATERIAL RECOMENDADO

Câmara fotográfica digital + Cartão de memória.

REGRAS DO LABORATÓRIO DIGITAL

O Laboratório Digital é composto pelas disciplinas de Fotografia Digital, Impressão Digital, Gestão de Cor e Sistemas de Captura Digital.

As instalações do Laboratório Digital estão equipadas com equipamentos que possibilitam a prestação de aulas com a qualidade dum ambiente equivalente ao do mercado de trabalho.

O laboratório digital apela ao bom uso e manuseamento do material existente responsabilizando o aluno se existirem danos no equipamento, (computadores, scanners, impressoras, câmaras fotográficas e demais equipamentos afectos à área digital) ao pagamento do valor do arranjo do mesmo.

O aluno terá de possuir uma autorização do encarregado de trabalhos para a requisição dos espaços ou dos equipamentos, devendo ser possuidor de uma nota que o comprove. Estes comprovativos deverão ser guardados até ao final do ano lectivo.

O aluno deverá comunicar de imediato ao encarregado de trabalhos ou professor responsável qualquer anomalia técnica. Caso seja detectado ou haja queixas por parte dos alunos de que o material esteja danificado as responsabilidades recairão sobre a ultima pessoa a ter manuseado esse mesmo equipamento.

O incumprimento ou a não aceitação das regras em vigor autoriza o Laboratório Digital a não fornecer equipamentos ou espaços fora do tempo de aulas.

Os alunos não devem deixar informação nos computadores (devendo munir-se para isso de pen's USB ou de discos externos), periodicamente todos os ficheiros serão eliminados sem aviso prévio.



BIBLIOGRAFIA

- EVENING, Martin – ADOBE PHOTOSHOP CS5 FOR PHOTOGRAPHERS, New York; Focal Press, 2010

OUTROS RECURSOS

- <http://issuu.com/>
- <http://www.flickr.com/>
- <http://www.adobe.com/cfusion/tdrc/index.cfm?product=photoshop>
- <http://www.dpreview.com/>
- <http://www.fredmiranda.com/>
- <http://russellbrown.com/>
- <http://www.martinevening.com/>
- <http://www.normankoren.com/>
- <http://www.photoshoper.com/>
- <http://www.imaging-resource.com/>
- <http://www.digital-photography.org/>
- <http://www.shortcourses.com/>
- <http://digitaldog.imagingrevue.com/>
- <http://www.outbackphoto.com/>
- <http://www.digitalartsonline.co.uk/>
- http://www.youtube.com/results?search_query=cs5&aq=f
- <http://www.filipdujardin.be/>
- <https://www.yousendit.com/>
- <http://www.dropbox.com/>

Miguel Duarte
(Equip. Assistente 1º Triénio)