

maia

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Artes Plásticas-Pintura e InterMedia	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	--------------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Pintura III	2º	2º	10	270	T:15; P:90; OT:15.

DOCENTES	José António Maia Pereira
-----------------	---------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Pintura III é o culminar de um ciclo de pintura iniciado anteriormente. Pretende-se nesta disciplina proporcionar aos alunos a oportunidade de usarem os conhecimentos técnicos e teóricos já adquiridos e aprofundá-los, no sentido de desenvolverem um conjunto de trabalhos de elevada qualidade artística. Apoiar os alunos a aprofundarem a sua pesquisa no sentido da originalidade do seu trabalho, dentro do enquadramento artístico da atualidade. Pretende-se também que todo este processo artístico se desenvolva com base em opções estéticas pessoais do aluno e numa consciência do seu posicionamento em relação à História da Arte. Em suma, pretende-se equipar os alunos com as ferramentas necessárias no sentido de encontrarem as soluções para a elaboração e concretização dos seus projetos.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Os alunos deverão realizar no mínimo 8 trabalhos, sobre o suporte à escolha e na técnica que o aluno achar mais adequada. Os trabalhos devem desenvolver-se de acordo com as opções estéticas individuais dos alunos. Os trabalhos e as escolhas que os determinam serão discutidas passo a passo num acompanhamento pessoal de cada aluno. Os alunos terão que apresentar o percurso realizado fundamentando as opções tomadas na realização dos trabalhos.

As aulas incluirão troca de ideias com os alunos, comentários, comparações entre trabalhos, demonstrações e intervenções sobre os assuntos específicos suscitados pelo desenvolvimento dos

trabalhos, assim como referências a obras de arte relacionadas com os temas e/ou técnicas escolhidas pelos alunos. Serão levantadas questões sobre os trabalhos realizados no sentido dos alunos se interrogarem sobre o seu percurso artístico. Será encorajado o risco artístico.

BIBLIOGRAFIA

- BURGUER (Peter) TEORIA DA VANGUARDA, Ed. Universidade de Minnesota. 1992.
 - MODERN ART AND MODERNISM, ED. FRASCINA (Francis), HARRISON (Charles) 1950. Press Ltd.
 - ARCHER (Michel) ART SINCE 1960, Thames & Hudson (World of Art), 1964
 - LUCIE-SMITH (Edward) MOVEMENTS IN ART SINCE 1945, 1985.
 - ALMEIDA (Bernardo Pinto de), O PLANO DE IMAGEM, ed. Assírio & Alvim, 1996.
 - DELFIM SARDO, PINTURA REDUX desenvolvimentos na última década, Coleção de arte contemporânea Público Serralves, 2006
 - TATE ETC (revista de arte)
- (Será indicada uma bibliografia adequada cada aluno de acordo com o desenvolvimento do seu trabalho).

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua envolvendo a elaboração de um dossier pessoal do aluno que englobará a sua pesquisa referente ao enquadramento do seu trabalho na História da Arte e a sua resposta artística à atualidade, no sentido de fundamentar o seu trabalho.

A avaliação incidirá essencialmente sobre os trabalhos práticos que contarão 75% da classificação final.

Espera-se dos alunos uma elevada assiduidade às aulas, a exposições e visitas de estudo com a participação ativa e positiva nas mesmas.

A avaliação da componente teórica será feita através de dois testes, que contarão 25% para a classificação final.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

