



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

Carpet

CURSO	MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS DE TURISMO CULTURAL	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	--	--------------------	-----------

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	TÉCNICAS DE INTERPRETAÇÃO DA OBRA DE ARTE		
Área Científica	HISTÓRIA		
Classificação curricular	Obrigatória	Ano / Semestre	1º ANO/1º SEM

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
6	150	45 (30 T + 15 TP)	

DOCENTES		CATEGORIA
Responsáveis	Mestre Carlos Rodarte Veloso	Professor Coordenador
Teóricas	Mestre Carlos Rodarte Veloso	Professor Coordenador
Teórico-Práticas	Mestre Carlos Rodarte Veloso	Professor Coordenador
Práticas		
Prático-Laboratorial		

OBJECTIVOS

Objectivos:

1. Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão contidos numa obra de arte, cujo conhecimento vai contribuir, por sua vez, para a promoção da mesma junto do público, assim o enriquecendo cultural e civicamente.
2. Confrontar o aluno com as variadas metodologias propostas ao longo da história, em ordem a essa interpretação.
3. Proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, de modo a ganhar autonomia na investigação desta temática e na sua divulgação.
4. Levá-lo, sempre que possível, à observação directa de objectos artísticos com valor iconográfico, através de visitas de estudo, locais ou externas, e à aplicação prática dos conhecimentos adquiridos.
5. Desenvolver a sua capacidade de comunicação e exposição dos conteúdos adquiridos junto do público-alvo.
6. Responsabilizá-lo pela elaboração e defesa de um trabalho científico com aplicação profissional no âmbito do turismo cultural, dentro dos conteúdos programáticos.

PROGRAMA PREVISTO

Resumo do Programa:

1. Introdução à interpretação da obra de arte.

Curry

- 1.1. Alguns pontos de discussão: sensibilidade e razão
- 1.2. Algumas questões de gosto: o Belo e o Feio
- 1.3. Saberes aplicados à compreensão da obra de arte
2. O método na análise da obra de arte
 - 2.1. Definição de Método
 - 2.2. O método histórico-crítico
 - 2.3. O método positivista
 - 2.4. O método fenomenológico
 - 2.5. Arte e Psicanálise
 - 2.6. O método estruturalista
3. Iconografia e Turismo
 - 3.1. Importância da imagem e seu significado
 - 3.2. Papel dos Museus
 - 3.3. Papel e formação dos técnicos superiores em Turismo cultural no apoio aos museus
4. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
 - 4.1. Definição de conceitos: iconografia, iconologia, alegoria, símbolo
 - 4.2. Aspectos particulares da Iconografia
 - 4.3. Modalidades da Iconografia segundo o seu objecto
 - 4.4. Origens e evolução dos estudos iconográficos
 - 4.5. Fontes da iconografia
 - 4.6. Disciplinas auxiliares da Iconografia
5. Iconografia clássica
 - 5.1. A Mitologia e as suas fontes
 - 5.2. Principais ciclos mitológicos
 - 5.3. Tipos iconográficos mais correntes
 - 5.4. Persistência no Ocidente: alegoria e assimilação
 - 5.5. Temas mitológicos na iconografia portuguesa
6. Iconografia cristã
 - 6.1. Fontes da tradição judeo-cristã
 - 6.2. Herança da Antiguidade
 - 6.3. Religiões do Oriente
 - 6.4. Religião greco-romana
 - 6.5. Sistemática dos tipos iconográficos cristãos
 - 6.6. A última sessão do Concílio de Trento e as suas orientações sobre a Arte católica
7. Iconografia profana
 - 7.1. Do Poder (discurso imperial)
 - 7.2. Iconografia nacionalista
 - 7.3. Bélica (batalhas, aparato militar)
 - 7.4. Revolucionária (episódios revolucionários, guerra civil)
 - 7.5. Das grandes figuras das Letras, Artes, Filosofia e Ciências
 - 7.6. Científico-geográfica (descobrimientos, exotismo)
 - 7.7. Científico-tecnológica (progresso, descobertas científicas)
 - 7.8. Literária
 - 7.8.1. Narrativa
 - 7.8.2. Lírica
 - 7.8.3. Épica

BIBLIOGRAFIA

Fontes:

- *Alcorão*, 2 volumes, Publicações Europa-América, Lisboa, 1978-79
- APULEIO - *O Burro de Ouro*, Editorial Estampa, Lisboa, 1978
- *Bíblia* (qualquer edição, de qualquer das Igrejas cristãs)
- *Evangelhos Apócrifos*, Editorial Estampa, Lisboa, 1991
- HESÍODO - *Teogonia / Os Trabalhos e os Dias*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 2005
- HOMERO - *Iliada*, Livros Cotovia, Lisboa, 2005
- HOMERO - *Odisseia*, Livros Cotovia, Lisboa, 2003

cm

- OVÍDIO – *Metamorfoses*, Livros Cotovia, Lisboa, 2006
- RIPA, Cesare – *Iconologia*, 2 volumes, Akal, Madrid, 1987
- VIRGÍLIO - *A Eneida*, Publicações Europa-América, Lisboa, s.d.
- VORAGINE - Santiago de la – *La Leyenda Dorada*, 2 volumes, Alianza Editorial, Madrid, 1997

Bibliografia:

- BAZIN, Germain – *História da História da Arte*, Livraria Martins Fontes, S. Paulo, 1989
- BLECH, Benjamin; DOLINER, E. Roy – *Os Segredos da Capela Sistina. As mensagens proibidas de Miguel Ângelo*, Casa das Letras, Alfragide, 2009
- CALABRESE, Omar – *A Linguagem da Arte*, Editorial Presença, Lisboa, 1986
- CALABRESE, Omar – *Como se lê uma obra de arte*, Edições 70, Lisboa, 1997
- CARR-GOMM, Sarah – *A Linguagem Secreta da Arte*, Editorial Estampa, Lisboa, 2003
- CASTELLO BRANCO, Theresa Schedel de – *Os Painéis de S. Vicente de Fora. As chaves do mistério*, Quetzal Editores, Lisboa, 1994
- CHEVALIER, J. e GHEERBRANT, A., *Dicionário dos Símbolos*, Lisboa, Editora Teorema, Lisboa, 1994
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston; PASTOUREAU, Michel – *La Biblia y los Santos*, Alianza Editorial, Madrid, 1996
- ECO, Umberto – *História da Beleza*, Difel, Algés, 2004
- ECO, Umberto – *História do Feio*, Difel, Algés, 2007
- FRANÇA, José-Augusto – *O Retrato na Arte Portuguesa*, Livros Horizonte, Lisboa, 1981
- FREITAS, Paula; GONÇALVES, Maria de Jesus – *Painéis de S. Vicente de Fora. Uma questão inútil?* Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Lisboa, 1994
- FULLER, Peter – *Arte e Psicanálise*, D. Quixote, Lisboa, 1983
- GONÇALVES, Flávio – *Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*, Lisboa, 1973
- GONÇALVES, Flávio – *História da Arte. Iconografia e Crítica*, IN-CM, Lisboa, 1990
- GOODMAN, Nelson – *Linguagens da Arte. Uma abordagem a uma teoria dos símbolos*, Gradiva, Lisboa, 2006
- GRAVES, Robert – *Os Mitos Gregos*, 3 volumes, D. Quixote, Lisboa 1990
- GRIMAL, Pierre – *Dicionário de Mitologia Grega e Romana*, Difel, Lisboa, 1992
- HAGEN, Rose-Marie e Rainer – *Os Segredos das Obras-Primas da Pintura. Os grandes mestres em pormenor*, 2 volumes, Taschen, Colónia, 1997
- HAUSER, Arnold – *A Arte e a Sociedade*, Editorial Presença, Lisboa, 1984
- HAUSER, Arnold – *Teorias da Arte*, Editorial Presença, Lisboa, 1978
- INSA RUFACH, Joan Jesus; PEIRÓN PENA, Maria Llum; SOLÁ TOÀ, Angelina - *Método para a Interpretação de Obras de Arte*, Planeta Editora, Lisboa, 1992
- MANGUEL, Alberto – *Reading Pictures. A History of Love and Hate*, Bloomsbury, London, 2001 [Há uma edição francesa: *Le Livre d'Images*, traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf, Babel, Québec, 2001]
- MANGUEL, Alberto – *Uma História da Leitura*, Presença, Lisboa, 1999 [Capítulo "Leitura e Imagens", pp. 106-119]
- MARQUES, Maria Zulmira Albuquerque Furtado, *A Tragédia de Pedro e Inês*, Gráfica da Batalha, 1996
- MURRAY, Peter & Linda – *Dictionary of Christian Art*, Oxford University Press, 2004
- OSVALDO NESSI, Ángel – *Técnicas de Investigación en la Historia del Arte*, Editorial Nova, Buenos Aires, 1968
- PANOFSKY, Erwin – *Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na Arte do Renascimento*, Estampa, Lisboa, 1986
- PANOFSKY, Erwin – *O Significado nas Artes Visuais*, Presença, Lisboa, 1989
- PEREIRA, Fernando António Baptista – "Iconografia da Morte", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, pp. 301-302
- PEREIRA, Paulo; GANDRA, Manuel Joaquim – "Iconografia", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, Editorial Presença, Lisboa, 1989, pp. 225-229
- RÉAU, Louis – *Iconographie de l'Art Chrétien*, 6 volumes, P.U.F., Paris, 1955-59 (Existe uma versão espanhola – *Iconografía del Arte Cristiano*, 5 volumes, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996-1997, que omite o 1º volume do original francês)

Lavagem do Convento de Cristo de Tomar", *Actas do Seminário: Espaço Rural na Lusitânia, Tomar e o seu Território*, Tomar, 1989

- VELOSO, Carlos – *Santa Iria na Arte e no Mito*, Editora Cidade de Tomar, 1996
- VELOSO, Carlos (Redacção e Coordenação); FREIRE, Filipa Castro; LEBRE, Maria Cunha Ferreira – *Iconografia do Espírito Santo no Concelho de Tomar*, Centro de Estudos de Arte e Arqueologia/ Escola Superior de Tecnologia de Tomar, 1987
- WOODFORD, Susan – *A Arte de ver a Arte*, Zahar Editores, Rio de Janeiro, 1983
- XAVIER, Pedro de Amaral – "Imagens da Morte na Arte (dos Finais da Idade Média ao Barroco)", *Atitudes Perante a Morte*, coordenação de António Matias Coelho, Livraria Minerva, Coimbra, 1991

AVALIAÇÃO

Consistirá num trabalho individual sobre tema relativo à disciplina e orientado pelo docente. O trabalho será realizado segundo normas estabelecidas através do diálogo docentes-discentes, quanto à sua extensão e organização. Deve ser sempre entregue em formato *Word*, **podendo** ser acompanhado por uma apresentação em *Power Point* ou *PDF*. Deve ficar claro que apenas os trabalhos entregues até **uma semana antes da prova de frequência** beneficiarão de um parecer antecipado do docente, assim possibilitando a correcção de pontos considerados mais fracos. Todos os trabalhos entregues depois desse prazo, quer no período de frequência, quer nos seguintes, serão avaliados directamente no dia da sua apresentação, de acordo com a documentação apresentada e com a qualidade da defesa do trabalho por parte do aluno. A assiduidade e participação nas aulas e sessões de tutoria serão também ponderados na avaliação final.

Carolina Mendes