

estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Pós-graduação em Design Multimédia	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Edição de Vídeo	1.º	1.º	4	108	50

DOCENTES	Eq. Assistente 1º Triénio João Diogo Seíça Pereira Seguro
-----------------	---

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Desenvolvimento das capacidades de reflexão e análise das utilizações contemporâneas do vídeo e do áudio.

Esta cadeira tem como objectivo, orientar o aluno na leitura e produção de formatos audiovisuais (vídeo, e *display* audiovisual orientado por meios tecnológicos) de forma a possibilitar a utilização crítica das práticas audiovisuais no seio das tecnologias da imagem e da comunicação.

Esta disciplina opera ao nível da produção e apoio dos projetos dos alunos e suporta a ligação que os novos média têm com os contextos históricos, sociais e culturais (desenvolvimento sociopolítico, filosófico, tecnológico e investigação sobre outros universos comunicacionais específicos como: a música, literatura, teatro, cinema, etc.).

Articulação das problemáticas exploradas no âmbito dos interesses particulares e pessoais dos alunos, favorecendo uma introspecção analítica dos trabalhos desenvolvidos nas cadeiras de índole prática e teórica, bem como do apoio à produção de objetos audiovisuais que se incluam no âmbito da comunicação publicitária, arte contemporânea, modelos alternativos de difusão e formatos institucionais.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Estudo de alguns objetos que orientem a produção audiovisual contemporânea: fotografia, vídeo-arte, instalação audiovisual, anúncio/spot publicitário/trailer, curta-metragem, documentário, ficção, vídeo musical, etc.



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

- Visionamento de alguns objetos cinematográficos que estabeleceram o estado de produção contemporânea.
- Estrutura de um filme ou vídeo: pré-produção, filmagem e pós-produção.
- Guião e *story-board*.
- Exercícios básicos de filmagem e iluminação.
- Captura e edição digital.
- Formatação de saídas vídeo e áudio. (DVD *Authoring*, conversão de ficheiros/compatibilidades).
- Execução de projetos de autor onde os conhecimentos técnicos se cruzam com os interesses teóricos/práticos que o aluno manifeste nos projetos individuais.

MÉTODOS DE ENSINO

Aulas expositivas temáticas e técnicas.

No início de cada tema a explorar em cada um dos exercícios/projetos propostos, será feita uma exposição detalhada dos elementos temáticos, práticos e técnicos a desenvolver.

Aulas de desenvolvimento personalizado de projeto.

Após as aulas expositivas os alunos terão um número limitado de horas/aulas para resolver o exercício em contexto de sala de aula/laboratório digital.

Tutoriais individuais ou de grupo.

Durante o processo de execução dos projetos os alunos são acompanhados individual ou colectivamente, dependendo da natureza individual ou de grupo de cada projeto proposto.

BIBLIOGRAFIA

ANTERO, João (2007). *Operações de Câmara*. Edições Universitárias Lusófonas, Lisboa.

BECK PEACOCK, Richard (2000). *Art of Movie Making, The: Script to Screen*. Prentice Hall, New York.



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

CANDEIAS, Victor (2003). *Introdução ao Guião Para Documentário*. Edições Universitárias Lusófonas, Lisboa.

ELWES, Catherine (2005). *Video Art: A Guided Tour*. I. B. Tauris, Londres.

FERRONHA, António (2001). *Linguagem Audiovisual: Pedagogia com a Imagem - Pedagogia da Imagem*. Edições Elos.

FOSTER, Hall (1996). *The Return of the Real, The Avant-Garde at the End of the Century*. MIT Press, Massachusetts, London.

FOUCAULT, Michel (2000). *Vigiar e Punir. História da violência nas prisões*. Editora Vozes, Petrópolis.

HALL, Doug (Editor), Jo Fifer, Sally (Editor) (2005). *Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art*. Aperture, Los Angeles.

HARRISON, Charles (ed.) (1997). *Art in Theory 1900-1990, an Anthology of Changing Ideas*. Blackwell, Oxford UK & Cambridge USA.

KRAUSS, Rosalind (1986). *The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths*, Mit Press, London, Cambridge Mass.

MEIGH-ANDREWS, Chris (2006). *A History of Video Art: The Development of Form and Function*. Berg Publishers, Londres.

MERLEAU-PONTY, M. (2000). *O olho e o espírito*. Vega, Lisboa.

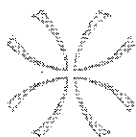
MERLEAU-PONTY, M. (2000). *O Visível e o Invisível*. Editorial Presença, Lisboa.

REES, A.L. (1999). *A History of Experimental Film and Video*. British Film Institute, Londres.

SILVA, Luís Lopes da (2004). *Conceitos Básicos de Iluminação*. Edições Universitárias Lusófonas, Lisboa.

VIRILIO, Paul (2000). *A Velocidade de Libertação*. Relógio d' Água, Lisboa.

VIRILIO, Paul (2000). *Cibermundo: A política do Pior*. Editorial Teorema, Lisboa.



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de trabalhos práticos a desenvolver durante o período de aulas.

Os alunos deverão realizar um conjunto de cinco exercícios propostos pelo docente que interliguem os objectivos individuais do aluno com os da disciplina.

Avaliação contínua: a nota final será um somatório das notas de cada um dos cinco exercícios propostos.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

(João Diogo Seíça Pereira Seguro)

Eq. Assistente 1º Triénio)