



[Handwritten signatures in blue ink]

Programa da Unidade Curricular

		Ano Letivo: 2013-2014					
PRESERVAÇÃO DE COLEÇÕES DE FOTOGRAFIA		1.º ano	1.º sem	6 ECTS			
Curso de Mestrado em Fotografia							
Carga Horária	Horas Totais de Contacto					Docentes	Horas Totais
	T	TP	OT	P	PL		
	30	45	5			Luís Miguel Segurado Pavão Martins, Eq. Prof. Coordenador	
						Patricia Marques Ferreira Romão, Assistente Convidada	

OBJECTIVOS

Na Unidade Curricular Preservação de Coleções de Fotografia, pretende-se que os alunos tenham um primeiro contacto com coleções de fotografia históricas e contemporâneas, com a diversidade dos processos fotográficos e de materiais e com os problemas de conservação de fotografia. Os alunos vão ganhar consciência dos desafios que as coleções de fotografia levantam aos conservadores de fotografia em museus, arquivos, galerias e coleções privadas. Aprendem a diferenciar entre preservação, conservação e restauro e o papel do conservador de fotografia e a sua atitude perante as espécies fotográficas a tratar e preservar. São apresentados os princípios essenciais da conservação, em particular na área da conservação de fotografia, os alunos são encorajados a estabelecer limites éticos da sua intervenção e compreender o que significa o respeito pela veracidade da peça original.

A Unidade Curricular tem uma componente prática forte, através do contacto com coleções de fotografia do IPT, onde se inclui a coleção Almeida D'Eça, a coleção Estúdio Foto Estefânia (de Filipe Lauriente) e as coleções da Câmara Municipal de Tomar (Silva Magalhães, Passaporte, Eusébio Tamagnini, coleção antiga de Tomar e outras), para além de outras coleções que entretanto venham a ser adquiridas. O contacto direto com fotografias analógicas cobre provas a cor e monocromáticas, negativos em vidro e película, diapositivos em vidro e película a cor e monocromáticos, provas de impressora de origem digital, num largo espectro de materiais desde a invenção da fotografia até aos dias de hoje.

O estudo bibliográfico contacto com os autores mais importantes nesta área, tanto da Europa como dos Estados Unidos e metodologias e normas da área em estudo.

UP
AR

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Negativos em vidro, ocorrência em coleções de fotografia, problemática geral da preservação destes materiais, desafios que lançam aos conservadores, formas de deterioração habituais no vidro, colódio, gelatina e prata, problemas resultantes da interação entre os materiais.

2. Diapositivos cromogéneos, ocorrência em coleções de fotografia, materiais componentes e instabilidade intrínseca destes materiais, problemática geral da preservação de materiais a cor cromogéneos, problemas resultantes da instabilidade dos corantes e formas de deterioração na imagem e nos suportes plásticos.

3. Negativos em suporte plástico, ocorrência em coleções de fotografia, identificação de suportes plásticos por meio de testes e de observação visual, instabilidade intrínseca e formas de deterioração dos suportes plásticos, problemática geral da preservação destes materiais, problemas resultantes da interação de plásticos deteriorados com a prata, etapas na deterioração dos plásticos.

4. Provas fotográficas monocromáticas, ocorrência em coleções de fotografia, problemática geral da preservação destes materiais, formas de deterioração habituais na prata e no suportes em papel baritado ou plastificado, problemas resultantes da interação entre as várias camadas e com os suportes secundários, problema resultantes da ação biológica sobre os materiais orgânicos.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação de conhecimentos vai ser constituída pelas seguintes provas individuais de avaliação:

1. Seis exercícios de observação, identificação e descrição de fotografias, a realizar por grupos de 2 alunos, durante as aulas práticas. Serão avaliados por meio do respetivo relatório. Cada exercício terá peso 2 na nota final.

2. Seis relatórios, sobre as leituras pedidas nas aulas teóricas, incidindo sobre a bibliografia a cadeira. Nestes relatórios são pedidos resumos de textos, comentários críticos a textos ou destaques comentados de trechos mais significativos, que os alunos devem apresentar na semana seguinte em que o texto é fornecido e apresentado. Cada exercício terá peso 1 na nota final.

3. Frequência realizar no final do semestre, abrangendo toda a matéria explicada nas aulas, com peso 2.

4. Um trabalho ou projeto final, que será um estudo teórico e prático sobre um processo fotográfico ou um conjunto de fotografias a definir pelo aluno. O conjunto de fotografias em estudo pode pertencer à coleção da escola ou a uma coleção particular. Terá um peso 3 na nota final.

BIBLIOGRAFIA

1. Reilly, James, *Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints*, Rochester, New York, Eastman Kodak Company, 1986.
2. Pavão, Luis, *Conservação de Coleções de Fotografia*, Lisboa, Dinalivro, 1997.
3. Reilly, James, *IPI Storage Guide for Acetate Film* Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, Rochester, New York, 1993.
4. Ware, Mike; *Mechanisms of Image Deterioration in Early Photographs*, Science Museum and National Museum of Photography, Film and television, London, 1994.
5. Appelbaum, Barbara, *Guide to Environmental Protection of Collections*, Sound View Press, Madison, Connecticut, 1991.
6. Ritzenthaler, Mary Lynn; Vogt-O'Conner, Diane: *Photographs, Archival Care and Management*, SAA, Society of American Archivists, Chicago, 2006 (second printing 2008).
7. Wilhelm, Henry. *The Permanence and care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives Slides and Motion Pictures*. Preservation Publishing Company, Grinnell, Iowa, USA, 1993.
8. Boadas, Joan; Casellas, Lluís-Esteve; Suquet, M. Àngels; *Manual para la Gestión de Fondos y Colecciones Fotográficas*, Biblioteca de la Imagen, Centre de Recerca i Difusió de La Imatge (CRDI), Girona, Espanha, 2001.

Luis Pavão
Pavão