



[Handwritten signatures and initials]

Mestrado em Conservação e Restauro

Conservação e Restauro Aplicada

Programa da unidade curricular

Docentes:

Mestre Ricardo Triães, Eq. Assistente do 1º Triénio

Mestre Fernando Costa, Eq. Assistente do 2º Triénio

Mestre Fernando Antunes, Eq. Assistente do 2º Triénio

Mestre Carla Rêgo, Eq. Assistente do 2º Triénio

Mestre Leonor Loureiro, Eq. Assistente do 1º Triénio

1º Ano

Ano Lectivo: 2013/2014

Regime: Anual

Carga Horária: TP: 30; PL:165; OT:10

Carga Horária Total: 418,5 horas

ECTS: 15,5

Handwritten signatures and initials:
R29- #
et

Objectivos:

No decorrer da unidade curricular de Conservação e Restauro Aplicada pretende-se proporcionar ao aluno uma aprendizagem que permita, de forma autónoma, um conhecimento pormenorizado sobre o funcionamento do Laboratório de Conservação e Restauro e utilizar os recursos materiais e tecnológicos existentes no mesmo, cumprindo as regras de funcionamento dos laboratórios, nomeadamente quanto aos cuidados necessários sobre saúde, higiene e segurança a observar nos mesmos.

Deverá desenvolver também capacidades de modo a realizar, de forma autónoma, diagnósticos e avaliações do estado de conservação e definir propostas de intervenção em bens culturais; executar autonomamente as intervenções de conservação e restauro; elaborar relatórios das intervenções de conservação e restauro realizadas, assim como a sua apresentação e divulgação pública.

Programa

Componente Teórico-Prática

O programa da componente teórico-prática (TP) será composto por um conjunto de apresentações sobre diversos temas relativos a intervenções de conservação e restauro de modo a que os alunos façam uma análise de todas as questões envolventes, possibilitando desta forma a discussão das diversas problemáticas apresentadas. Serão convidados alguns especialistas nas diversas áreas da conservação e restauro, de modo a permitir que as matérias abordadas sejam as mais transversais possíveis às diferentes especialidades.

Componente Laboratorial

O programa da componente prática laboratorial (PL) incide na intervenção de conservação e restauro sobre bens culturais onde o aluno abordará as diferentes fases da metodologia. Sobre estas aulas deverá ser elaborado um relatório onde discuta e apresente os seguintes conteúdos: evolução dos processos e técnicas de produção e execução de bens culturais; estudo documentação e registo dos objectos em intervenção; identificação de causas de alterabilidade e alteração dos materiais; levantamento do estado de conservação, formulação de proposta de tratamento e definição da metodologia de intervenção; recursos materiais, técnicos e tecnológicos; desenvolver, de forma integrada, de acordo com os conceitos científicos e deontológicos, metodologias de intervenção em cada uma das várias especialidades da conservação e restauro disponibilizadas pela Unidade Departamental de Arqueologia, Conservação e Restauro e Património: Materiais Pétreos; Materiais Cerâmicos Arqueológicos, Faianças e Porcelanas; Azulejos; Pintura Antiga e Contemporânea; Escultura em Madeira Policromada; Mobiliário e Artefactos de Madeira; Retabulística; Documentos Gráficos.

Avaliação:

A avaliação da componente teórico-prática (TP) da disciplina será efectuada sobre um trabalho escrito, apresentado pelo aluno e que será alvo de discussão pública. A nota desta componente será discutida em júri, composto pelos vários docentes da unidade curricular.

A avaliação da componente prática laboratorial (PL) é resultado do trabalho desenvolvido em aula e do relatório da intervenção/intervenções de conservação e restauro efectuada. A percentagem de cada uma das componentes TP e PL é, 20% e 80%, respectivamente.

Para obter aprovação à disciplina é necessário obter nota mínima de 9,5 em cada componente.

Calendário de avaliação:

4 Julho - 16 h - Época Normal (entrega de trabalho)

18 Julho - 16 h - Época de Recurso (entrega de trabalho)

8 Setembro - 16 h - Época de trabalhador-estudante (entrega de trabalho)

19 Setembro - 16 h - Época Especial (entrega de trabalho)

Bibliografia:

São indicadas algumas bibliografias de referência e de carácter geral para cada uma das áreas de conservação e restauro. A bibliografia específica para cada área será distribuída pelos docentes consoante a tipologia de bens e intervenção que decorram nas diversas aulas.

Materiais cerâmicos e azulejo:

AAVV, *El Estudio y la Conservación de la Cerámica Decorada en Arquitectura*, ICCROM, Roma, 2003.

AAVV, *Igreja da Madre de Deus - História, Conservação e Restauro*, IPM, 2002.

BUYS, Susana, OAKLEY, Victoria, (1993), *The conservation and Restoration of ceramics*, London, Butterworth, Heinemann.

FERREIRA, Maria I. M., *Azulejos tradicionais de fachada em Ovar: Contributos para uma metodologia de conservação e restauro*, Câmara Municipal de Ovar, Ovar, 2009.

NEWAY, Charles, TENNENT, Norman, e outros, (1987), *Adhesives and coatings*, Conservation Science Teaching Series, The Conservation Unit, Col. Science for conservators, vol. 3.

OAKLEY, V. e JAIN, K. K., (2002), *Essentials in the care and conservation of historical ceramics objects*, London, Archetype Publications.

Handwritten notes:
Aires
R.L. = #
A

WARREN, John, *Conservation of Brick*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999.

Materiais pétreos:

AGUIAR, José: *Cor e Cidade Histórica: Estudos cromáticos e conservação do património*, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto, 2002.

AIRES-BARROS, L., "Alteração e Alterabilidade das rochas ", Instituto Nacional de Investigação Científica; Centro de Petrologia e Geoquímica da Universidade Técnica de Lisboa, Lisboa, 1991

AIRES-BARROS, L., *As rochas dos monumentos portugueses - tipologias e patologias*, Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR), Lisboa, vol. I e II, 2001.

LAZZARINI, Lorenzo; TABASSO, Marisa Laurenzi: *Il Restauro Della Pietra*, CEDAM, Padova, 1986

TORRACA, Giorgio, "Porous Building Materials", ICCROM, 1982

MARGALHA, Goreti: "Algumas vantagens do uso da cal em pasta em revestimentos", in 2º Encontro Nacional sobre Patologia e Reabilitação de Edifícios, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP), Porto, Março, 2006.

Documentos gráficos:

BANDEIRA, Ana Maria Leitão. *Pergaminho e Papel em Portugal*. Editores: CELPA e BAD, 1995.

CAMBRAS, J. *Encadernação*. Coleção Artes e Ofícios, Editorial Estampa. 2004.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henry-Jean. *O Aparecimento do Livro*. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 2000.

GASCOIGNE, Bamber. *How to Identify Prints*. 2nd ed. 2004

GODDIJN, P. [et al.] *Guidelines for the Conservation of Leather and Parchment Bookbindings*. The Hague Netherlands Institute for Cultural Heritage. Amsterdam, 1997.

GOLDMAN, Paul. *Looking at Prints, Drawings and Watercolours: a Guide to Technical Terms*. Getty Trust Publications, J. Paul Getty Museum.

HUNTER, Dard. *Papermaking*. Dover Publications, 1974.

IPERT, Stéphane, Rome-Hyacinthe, Michèle. *Restauración de Libros*. Ed. Pirâmide. Madrid, 1992.

ROBERTS, J., C. *The Chemistry of Paper*. R.S.C. Cambridge, 1996.

SANMIGUEL, David. *Complete Guide to Materials for Drawing and Painting*. Barron's Educational Series, 2008.

THOMPSON, Jr. Daniel V. (Cennino Cennini). *The Craftsman's Handbook: Il Libro Dell Arte*. Dover Publications, 1954.

Pintura e escultura:

AAVV, *A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII: Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica*, Actas do Congresso internacional de Policromia, Lisboa, 2002.

AAVV, *Coordenação de Pedro Dias, Estudos sobre Escultura e Escultores do Norte da Europa Em Portugal, Época Manuelina*, CNCDP, Lisboa, 1997.

ALVES, Natália Marinho Ferreira , *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca (Artistas e Clientela. Materiais e Técnica)*, I-II, Porto, Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989.

CREMONESI, Paolo, *Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome*, Ed. Phase, Bolonha, 1997.

PERUSINI, Giuseppina, *Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee*, Del Bianco Editore, Firenze, 1989.

RIGHI, Lidia, *Conservar el arte contemporáneo*, Nerea.

SCICOLONE, Giovanna, *Restauración de la Pintura Contemporanea: de las tecnicas de intervención tradicionales a las nuevas tecnologías*, Nerea, 2002.

VILLARQUIDE, Ana, *La Pintura sobre tela I, Historiografia, técnicas y materiales*, vol.I Nerea, 2004.

VILLARQUIDE, Ana, *La Pintura sobre tela II, Alteraciones, materials y tratamientos de restauración*, Vol. II, Nerea, 2005.

Mobiliário e Retabulística:

BROGI, Maria Grazia, *Il Restauro del Mobile: Problemi Tecnici e Soluzioni Pratiche*. Quaderni Dell' Istituto per l' Arte e Il Restauro, Palazzo Spinelli - 2. Firenze: Istituto Edizioni Italiane, 1989.

BROUN, Jeremy, *The Encyclopedia of Wood Working Techniques*. London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing, 1994.

COLARES, José Pedro dos Reis, *Manual do Marceneiro*. Biblioteca de Instrução Profissional, 3ª Edição. Brasil, Lisboa: Livraria Bertrand e Imprensa Portugal, [s.d.].

CORKHILL, Thomas, *A Glossary of Wood*. M.I. Struct. E., F.B.I.C.C., 1st. Edition. London: Stobart Davies, 1979.

FERRÃO, Bernardo, *Mobiliário Português*. Porto: Lello & Irmão Editores, 1990:

- Volume I - *Dos Primórdios ao Gótico*;
- Volume II - *A Centúria de Quinhentos*;
- Volume III - *Índia e Japão*;
- Volume IV - *Anexos*.

INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEUS, *Normas de Inventário: Mobiliário*. 1ª edição. Textos de: Maria da Conceição Borges de Sousa (Normativo, Mobiliário Civil), e Celina Bastos (Mobiliário Religioso). Lisboa: Direcção de Serviços de Inventário / Instituto Português de Museus, 2004.

JOYCE, Ernest, *The Technique of Furniture Making*, 4ª Edition, Review by Alan Peters. London: Batsford Book, 1987.

ORDOÑEZ, Cristina; ORDOÑEZ, Leticia; ROTAECHE, Maria del Mar, *Il Mobile - Conservazione e Restauro*. Fiosole: Nardini Editore, 1996.

AA.VV., *Gilded Wood: Conservation and History*. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania). Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.

ALVES, Natália M. F., *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca: Artistas e Clientela. Materiais e Técnica*. Porto: Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989. Vols. I e II.

~~2000~~
R-#
A

BUDDEN, Sophie, *Gilding and Surface Decoration*. Preprints of the UKIC Conference 'Restoration' 91. London: United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (UKIC), 1991.

DESCAMPS, Françoise, GONZÁLEZ LÓPEZ, María José, *Document on Retablos 2002. Workshop on Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces*. Organizado pelo Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) e o Getty Conservation Institute (GCI) 12-16 May de 2002. Sevilha: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura./ The J. Paul Getty Trust, 2004.

FERREIRA, Sílvia, *A Talha: esplendores de um passado ainda presente (Séculos XVI-XIX)*. Coleção Arte nas igrejas de Lisboa. Patriarcado de Lisboa, Sector dos Bens Culturais da Igreja. Lisboa: Nova Terra, 2008.

Gilded Wood: Conservation and History. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania). Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.

GÓIS, Antonio J.S.F., *Fatores Condicionantes da Morfologia do Retábulo*. Dissertação de Tese a Nível de Doutoramento. Apresentada à Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. São Paulo: 2005.

INSTITUTO PORTUGUÊS DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO, *Policromia: A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica*. Actas do Congresso Internacional. [Lisboa 29-31 Outubro de 2002]. Lisboa: IPCR. 2002.

LAMEIRA, Francisco Ildfonso,

- *A Talha no Algarve Durante o Antigo Regime*. Faro: Câmara Municipal de Faro, 2000.

- *O Retábulo em Portugal: das origens ao declínio*. Promontória Monográfica - História da Arte, Departamento de História, Arqueologia e Património da Universidade do Algarve / Centro de História da Arte da Universidade de Évora. 2005.

PERRAULT, Gilles, *Dorure et Polycromie sur Bois: Techniques Traditionnelles et Modernes*. Dijon: Editions Faton, 1992.

POWELL, Christine, ZOE, Allen - *Italian Renaissance Frames at the V&A: A Technical Study*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2010.

PROUS, Socorro (Coord.), *Retablo Mayor de Cartuja de Santa María de El Pualar*. Madrid: Secretaria General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, Ministerio de Cultura - Instituto del Patrimonio Histórico Español. 2007.

SMITH, Robert C.,

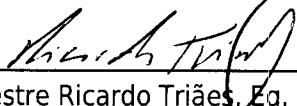
- *A Talha em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1968.

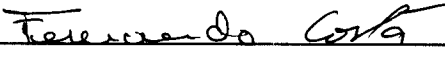
- *Agostinho Marques, "Enxambregador da Cónega"*. Barcelos: Livraria Civilização, 1974.

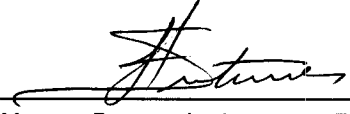
- *Cadeiras de Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1968.

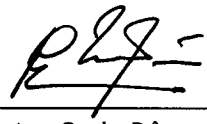
TEIXEIRA, José de Monterroso - *Triunfo do Barroco*. Catálogo de Exposição organizada pela Fundação das Descobertas, Centro Cultural de Belém. Lisboa: Printer Portuguesa, 1993.

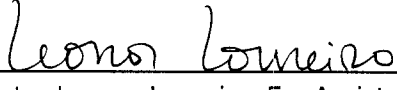
Os docentes:


Mestre Ricardo Triães, Eq. Assistente do 1º Triénio


Mestre Fernando Costa, Eq. Assistente do 2º Triénio


Mestre Fernando Antunes, Eq. Assistente do 2º Triénio


Mestre Carla Rêgo, Eq. Assistente do 2º Triénio


Mestre Leonor Loureiro, Eq. Assistente do 1º Triénio