

**estt.ipt**Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

CURSO	Licenciatura em Conservação e Restauro	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
História da Arte Portuguesa 3	3º	2º	4	108	30T+15TP +2OT

DOCENTES	Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro
-----------------	---------------------------------------

OBJECTIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Relacionar o desenvolvimento dos movimentos artísticos em Portugal na Idade Contemporânea com a conjuntura portuguesa.

Os alunos deverão ser capazes de caracterizar esses movimentos e identificar as suas principais manifestações artísticas e respectivos autores.

Desenvolver a capacidade de leitura das obras de arte, enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Desenvolver a capacidade de pesquisar e tratar informação científica.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

I- A evolução artística do Barroco ao Classicismo

1- O Barroco

1.1 O pensamento arquitectónico

1.2 A escultura

1.3 A pintura: do naturalismo tenebrista ao ornamento proselitista

II - A evolução político-cultural de Portugal no século XIX

1 – O Neoclassicismo

2 – O Romantismo



- 3 – O Naturalismo
 - 3.1 – Os pintores do «Grupo do Leão»
 - 3.2 – A segunda geração do Naturalismo português
- II – A introdução do Modernismo em Portugal
 - 1. – A Revolução Republicana e o desenvolvimento do Humorismo/Caricaturismo.
 - 2 – O Futurismo em Portugal
 - 2.1. Entre o *Orpheu* e o *Portugal Futurista*
 - 2.2. Santa Rita Pintor
 - 3 – Amadeu de Sousa Cardoso
 - 4 – A evolução Modernista nos anos 20
 - 4.1. – Eduardo Viana
 - 4.2. – Os «Cinco Independentes»
 - 4.3.- A decoração de «A Brasileira»
 - 5 – Almada Negreiros
 - 6 – Os Anos 30 e a fundação do “Estado Novo”
 - 6.1. – O Secretariado de Propaganda Nacional e o papel de António Ferro.
 - 6.2. – A revista de Arte e Crítica *Presença*.
 - 6.3. – Novas tendências (Mário Eloy, Domingos Alvarez,).
 - 7 – Vieira da Silva
 - 8 – A Exposição do Mundo Português em 1940
 - 9- Os Anos 40: O Neo-Realismo e o Surrealismo
 - 10 – A Escultura de meados do século XIX a meados do século XX
 - 11 – A Arquitectura Portuguesa no século XX

BIBLIOGRAFIA GERAL

- AAVV, *História da Arte em Portugal*, vols. 11, 12, 13, 14, Alfa, Lisboa, 1986.
- AAVV, *Surrealismo em Portugal*, Catálogo da Exposição, Museu do Chiado, Lisboa, 2001.
- AFONSO, Nadir, *O Sentido da Arte*, Liv. Horizonte, Lisboa, 1999
- AZEVEDO, Carlos, M.A (dir), *Dicionário de História Religiosa de Portugal*, Círculo de Leitores e CHRUCP, Lisboa, 2000.
- CLAUDIO, Mário, *Amadeo*, IN/CM, Lisboa, 3ª Edição, 1986.



- FERRO, A. *Dez anos de política do Espírito(1933-1943)*, Secretariado da Propaganda Nacional, Lisboa, 1943
- FRANÇA, José Augusto, *A Arte em Portugal no Século XX*, Bertrand, Lisboa, 1974
- IDEM, *A Arte em Portugal no Século XIX*, vols. 1, 2, Bertrand, Lisboa, 1990
- IDEM, *A Arte Portuguesa de Oitocentos*, Biblioteca Breve, 1992
- IDEM, *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX*, Liv. Horizonte, Lisboa, 2000
- IDEM, *História da Arte Portuguesa*, vol. IV, Presença, Lisboa, 2003
- GONÇALVES, Rui Mário, *Pintura e Escultura em Portugal, 1940-1980*, Biblioteca Breve, Lisboa, 1991
- MECO, José, *O Azulejo em Portugal*, Publ. Alfa, Lisboa, 1986.
- MONTEIRO, Adolfo Casais, *O Movimento da Presença*, IN/CM, Lisboa, 1995
- NEGREIROS, Almada, *Obras Completas. Textos de Intervenção*, vol. VI, IN/CM, Lisboa, 1993
- PAMPLONA, Fernando, *Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que Trabalharam em Portugal*, 5 vols., Livraria Civilização Editora, 3ª Ed. (revista e actualizada), Barcelos, 1991.
- PESSOA, F., *Crítica. Ensaios, artigos e entrevistas*, Assírio e Alvim, Lisboa, 1999
- PEREIRA, P. (coord.), *História da Arte Portuguesa*, vol. III, C.L, Lisboa, 1995
- PORTELA, Artur, *Salazarismo e Artes Plásticas*, Biblioteca Breve, Lisboa, 1982.
- RACKZYNSKI, Le Comte, *Les Arts en Portugal*, Jules Renouard et C., Paris, 1846.
- REYNALDO dos SANTOS, *Oito séculos de Arte Portuguesa, História e Espírito*, (dir.) vol. I, Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, s/d. [1966]
- RIBEIRO, Irene, *Raul Lino. Pensador Nacionalista da Arquitectura*, FAUP, 1994
- SERRÃO, Joel, (dir.) *Dicionário de História de Portugal*, Livraria Figueirinhas / Porto, 1985
- SOUSA, E., *A pintura portuguesa neo-realista*, Artis, Lisboa, 1965
- VITERBO, Sousa, *Dicionário histórico e documental dos architectos, engenheiros e constructores portuguezes ou ao serviço de Portugal*, 3 vols., Imprensa Nacional, Lisboa, 1899, 1904, 1922.

A bibliografia específica será indicada ao longo das aulas.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos inscritos em regime ordinário estão obrigados à presença de 2/3 das aulas teórico-práticas para serem admitidos à avaliação contínua, que constará de duas frequências, sendo 7,5 a nota mínima exigida para poder ser realizada (ou validada) a outra frequência, dependendo a aprovação de uma média final de 10 valores.

Todos os alunos podem fazer Exame Final, ficando aprovados com nota igual ou superior a dez valores.



Maria Teresa Desterro

(Professora Adjunta)